

# ایک پادشاه

تحریر و تصویر کے آئینے میں

حصہ دوم

مرتبہ

اسماء رفعت حسین





PDF By :  
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>



مکتبہ دارالطبیق انجم کی خدمت میں

اسما

# ارباب اردو

## تحریر و تصویر کے آئینے میں







# از پاپ اردو

تحریر و تصویر کے آئینے میں

حصہ دوم

استعارت حسین



تقسیم کار:

**اُدخل** پبلشرز

۹۱۔ باغ منو۔ نیا گاؤں، لکھنؤ



پس فیض

نام : \_\_\_\_\_ اسماء خاتون  
 قلمی : \_\_\_\_\_ اسماء رفعت حسین  
 دادا کا نام : \_\_\_\_\_ مولوی محمد نعمان سوز (مرحوم)  
 والد کا نام : \_\_\_\_\_ جناب عرفان عباسی  
 والدہ کا نام : \_\_\_\_\_ خدیجہ خاتون عباسی  
 تاریخ پیدائش : \_\_\_\_\_ ۱۸ اکتوبر ۱۹۵۳ء  
 مقام : \_\_\_\_\_ لکھنؤ  
 تعلیم : \_\_\_\_\_ دبیر ماہر، دبیر کامل، بی۔ اے، لکھنؤ یونیورسٹی  
 شادی : \_\_\_\_\_ ۱۹۷۲ء  
 شوہر : \_\_\_\_\_ رفعت حسین ایڈووکیٹ (مرحوم)  
 بیٹے : \_\_\_\_\_ نادر حسین — عابد حسین — شجاعت حسین

مَطْبُوعَات

- |   |  |
|---|--|
| ۱ | کلیات اشعر بلج آبادی   |
| ۲ | جلد ہات بجھی (کلام مولانا ظفر مہدی نجمی شیرگانی)                     |
| ۳ | چند شعرائے اردو، تحریر و تصویر کے آئینے میں<br>حصہ اول — (دو ایڈیشن) |
| ۴ | ” حصہ دوم  |
| ۵ | افکار و شنو — (کلام و شنو شکر ما کھر و شنو)                          |
| ۶ | تلا کرہ شہر آئے سیتا پیو ،   |



ناشر اور مصنف: ————— اسماء رفعت حسین  
 تعداد اشاعت: ————— چھ سو (۶۰۰)  
 سال اشاعت: ————— ۱۹۹۴ء  
 طباعت: ————— نیو پبلک پریس، گلشن قاسم جان، دہلی  
 قیمت: ————— ۷۵ روپے / 75/-  
 تزئین: ————— رضوان احمد فاروقی

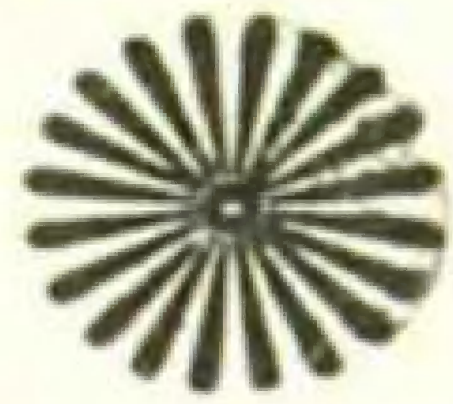




ملنے کے پتے :-

اردو محل پبلشرز - ۹۱، باغ منو، نیا گاؤں - لکھنؤ  
دانش محل - امین الدولہ پارک - امین آباد - لکھنؤ  
انجمن ترقی اردو ہند - رافز ایونیو - نئی دہلی







عزیزہ اسمارفت حسین نے ادبی شغف اور ذوق تحقیق و تالیف ورثہ میں پایا ہے۔ زیر نظر دستاویزی اہمیت کی حامل کتاب ان کی آٹھویں تالیف ہے جس میں ایک سو چالیس شعرا و ادبا کی تصاویر، عکس تحریر اور مختصراً تعارف شامل ہے۔

اسمارفت حسین کا یہ کام بہت ہی مرصع، مبسوط اور مکمل ہے۔ اردو میں تذکروں اور مرثعوں کی روایت قدیم ہے۔ اگر یہ سلسلہ دراز نہ ہوتا تو ہم اپنے اسلاف اور متقدمین کی سیرت، شخصیت، فن اور شبیہ سے بے بہرہ اور لاعلم ہوتے۔ بعض امرا و سلاطین نے زر کثیر صرف کر کے ملکی وغیرہ ملکی مصوروں کے موقلم کے شاہکار تخلیق کروا کے اپنے "نگار خانے" آراستہ کئے۔ انہیں نگار خانوں کے ذریعہ ہم اپنے ماضی سے حال اور حال سے مستقبل کو مربوط کر سکتے ہیں۔

ازمنہ ماضی میں تصویر کشی کا رواج "شاذ و نادر" کی حدوں تک محدود و محصور تھا ہاں۔ تحریریں البتہ عام تھیں لیکن دونوں کا امتزاج کہیں نہیں ملتا ہے، اس قسم کا کوئی سنگ اپ تک نظر نواز نہیں ہوا۔

اسمانے جس کام کا انتخاب کیا ہے وہ غیر ممکن تو نہیں لیکن ناممکن ضرور ہے۔



اور کسی ناممکن کام کو ممکن بنانا میرے نزدیک سخت مشکل، پستہ ماری اور جگر کاوی  
کا کام ہے۔ اس کے لئے خلوص دل، بے لوث جذبہ خدمت، سچی لگن اور  
مستقل مزاجی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس امتحان میں اسما رفعت حسین کے  
کامیابی سے بڑی توقعات وابستہ ہیں۔ اور ان کا یہ کام بڑی اہمیت  
کا حامل ہے۔

امید ہے کہ ادبی حلقوں میں اس کاوش اور نادر تحفے کی خاطر خواہ  
پذیرائی ہوگی۔

سلمان عباسی

سی ۳۴ پیپر مل کالونی  
لکھنؤ



# ادبی بنگلہ

گزشتہ سال "ارباب اردو" تحریر و تصویر کے آئینے میں "جلداول شایع ہوئی تھی جو ۱۲۰ شعراء و ادباء کے سوانحی اشاروں، عکس تحریر و تصویر پر مشتمل تھی۔ ادبی حلقوں میں اس کی خاصی پذیرائی اور میری حوصلہ افزائی ہوئی۔ اب اسی سلسلہ کی دوسری جلد شرف دست بوسی حاصل کر رہی ہے۔ اس میں ۱۴۰ ارباب اردو کی سوانح، تصویریں اور تصنیفات کے نام وغیرہ شامل ہیں۔ یہ سلسلہ میں نے دس سال قبل شروع کیا تھا اور اس وقت تک فراہم کردہ مواد دو جلدوں میں شایع ہوا تھا اس میں صرف نام، عکس تحریر، تصویر، سال ولادت و وفات ہی درج تھیں لیکن پیش نظر جلد میں ۱۴۰ ادباء کی شبیہ، سوانح، عکس تحریر، ادبی خدمات و تصنیفات بیک نظر سامنے آجاتی ہیں اور اس کی اہمیت و افادیت میں اضافہ کرتی ہیں۔ یہ مرقع طلباء و شائقین ادب کو صرف ارباب اردو کی حیات و خدمات سے واقف کرائے کا ذریعہ ہی نہیں بلکہ حوالہ جاتی کتاب کی بھی حیثیت رکھتا ہے۔ اپنے اسلاف متقدمین اور معاصر ارباب اردو کے احوال و آثار کی حفاظت ہمارا ادبی و اخلاقی فریضہ ہی نہیں بلکہ اہم ضرورت بھی ہے تاکہ موجودہ اور آئندہ نسلیں ان کے کارناموں



سے واقفیت حاصل کر کے استفادہ کرتی رہیں۔  
ایک سو چالیس ارباب اردو کی تفصیلات کی فراہمی کے بعد یکجا کر کے انہیں

ایک جلد میں ترتیب دینا اور اشاعت کے مراحل سے گزرنا "تنکے چن چن کر محل بنانے"  
والا دشوار اور بڑی جگر کاوی کا کام تھا چند سال قبل جب میں نے اس کام کا آغاز کیا تو  
عام خیال یہی تھا کہ اتنا بڑا کام فرد واحد کے بس کا نہیں ہے یہ اداروں اور انجمنوں  
کے ذریعہ ہی انجام دیا جاسکتا ہے لیکن مسلسل محنت، تلاش جستجو اور اہل ادب کی  
حوصلہ افزا معاونت سے تکمیل کے مراحل طے کر رہا ہے اور انشاء اللہ اپنے منصوبہ کے  
مطابق ایک ہزار ارباب اردو کی ایسی ہی تفصیلات پیش کرنے کی سعادت حاصل کر  
سکوں گی۔ جہاں تک اس کاوش کی افادیت و اہمیت کا سوال ہے اس کا صحیح فیصلہ  
ارباب اردو ہی کریں گے۔

اس جلد کی ترتیب و تکمیل میں جن شعراء، ادبا اور کتب و رسائل وغیرہ سے مدد ملی ہے  
ان سب کی شکر گزار ہوں۔

محترم رام لعل صاحب، اطہر نبی صاحب (ایڈوکیٹ) اور والد عرفان عباسی صاحب  
نے اپنے ذخائر سے معاصر ارباب اردو کے خطوط اور تصویر وغیرہ مرحمت فرما کر شفقتوں سے  
نوازا ہے ان سے دعاؤں کی طالب ہوں شکریہ کیلئے الفاظ کہاں سے لاؤں۔

اس کام اور ادب سے دلچسپی رکھنے والے تمام حضرات سے درخواست ہے کہ آئندہ  
جلدوں کے لئے ارباب اردو کی تفصیلات یعنی مختصر سوانح، تصویر و تحریر کی فراہمی میں تعاون  
فرمائیں۔ شکر گزار ہوں گی۔

اسما، رفعت حسین

۹۱۔ باغ منو۔ نیا گاؤں

لکھنؤ



# فہرست

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۴۷	اسد انصاری محمد حسن انصاری	۱۹	اشتر انصاری محمد ابو بکر
۴۹	اسلم جیرا چپوری مولانا	۲۱	احراز نقوی ڈاکٹر سید احراز الحسن نقوی
۵۱	آسی الدنی عبد الباری	۲۳	احسان دانش احسان الحق
۵۳	آسی غازی پوری عبد العلیم مولانا	۲۵	احمد ابراہیم علوی
۵۵	اشفاق اعظمی ڈاکٹر اشفاق احمد صدیقی	۲۷	احمر لاری ڈاکٹر نور العین
۵۷	آشفۃ چنگیزی مرزا قمر بیگ	۲۹	احمد حق۔ مداح پھپھوندوی محمد مصطفیٰ خاں
۵۹	اشک اپنیدر ناتھ	۳۱	اختر انصاری اکبر آبادی محمد ایوب انصاری
۶۱	اصغر گوندوی اصغر حسین	۳۳	اختر اور نیوی ڈاکٹر سید اختر احمد
۶۳	افسر بسوانی سید خورشید افسر	۳۵	اخلاق حسین عارف (ڈاکٹر)
۶۵	اکبر الہ آبادی سید اکبر حسین	۳۷	ادا جعفری عزیز جہاں
۶۷	اکبر حیدری ڈاکٹر	۳۹	ادیب بریلوی ڈاکٹر سید لطیف حسین
۶۹	آل احمد سرور بدایونی	۴۱	ارمان ڈاکٹر اودے سرن
۷۱	انور مرزا پوری سید انور حسین	۴۳	آزاد گلانی
۷۳	انیس انصاری محمد انیس	۴۵	آزاد شمس العلماء محمد حسین



صفحہ	نام	صفحہ	نام
۱۱۵	رام بابو سکینہ	۷۵	ادج لکھنوی مرزا محمد جعفر
۱۱۷	رام لعل نا بھوی	۷۷	بلراج کوٹل
۱۱۹	رتن سنگھ	۷۹	ثمر پوری محب الحسن رضوی
۱۲۱	رشید لکھنوی (پیارے صاحب) مصطفیٰ مرزا	۸۱	جمیل مہدی
۱۲۳	رضا نقوی و آہی	۸۳	جمیل مظہری سید کاظم علی
۱۲۵	رفعیہ منظور الامین	۸۵	جوش ملیح آبادی شبیر حسن خاں
۱۲۷	زند رحمانی عطار الرحمن خاں	۸۷	جوہر بجنوری چندر پرکاش
۱۲۹	زبیر رضوی سید زبیر احمد	۸۹	جوہر بدایونی آفتاب احمد
۱۳۱	ساجدہ زیدی پروفیسر	۹۱	چکیت برنج نرائن
۱۳۳	ساغر مہدی بہرائچی	۹۳	حالی خواجہ الطاف حسین
۱۳۵	ساغر نظامی صدیقار خاں	۹۵	حجاب امتیاز علی
۱۳۷	سالک عبد المجید مولانا	۹۷	حمید صدیقی لکھنوی
۱۳۹	سلام مچلی شہری عبدالسلام	۹۹	حزین شیخ محمد علی
۱۴۱	سری نواس لاہوٹی	۱۰۱	حسرت موہانی مولانا فضل الحسن
۱۴۳	سلامت علی مہدی	۱۰۳	حیات وارثی سید محمد معراج رسول
۱۴۵	سلیم قاضی	۱۰۵	خضر برنی سید محمد خضر
۱۴۷	سید علی بلگرامی	۱۰۷	دلگیر اکبر آبادی شاہ سید نظام الدین
۱۴۹	سیماب اکبر آبادی عاشق حسین صدیقی	۱۰۹	دلیپ سنگھ
۱۵۱	شاد عظیم آبادی علی محمد	۱۱۱	ذکی تالکانوی ذکار اللہ صدیقی
۱۵۳	شاعر حمایت علی	۱۱۳	ذوق دہلوی شیخ محمد ابراہیم



صفحہ	نام	صفحہ	نام
۱۹۳	عبدالرحمن بجنوری (ڈاکٹر)	۱۵۵	شاعر لکھنوی محمد حسن پاشا
۱۹۵	عبدالعظیم (ڈاکٹر)	۱۵۷	شجاع خاور شجاع الدین ساجد خاں
۱۹۷	عبدالغفار قاضی	۱۵۹	شکیب نجم الدین
۱۹۹	عبدالقادر (سر)	۱۶۱	شمیم جے پوری
۲۰۱	عبدالقوی دریا آبادی حکیم مولانا	۱۶۳	شوق قدوائی شیخ عبدالعلی
۲۰۳	عبدالمغنی ڈاکٹر	۱۶۵	شوکت علی مولانا
۲۰۵	عبدالوحید صدیقی مولانا	۱۶۷	شمس بدایونی احمد میاں
۲۰۷	عتیق احمد صدیقی	۱۶۹	شہاب سردی بلاغت حسین
۲۰۹	عرشی رام پوری مولانا امتیاز علی	۱۷۱	صابر شکوہ آبادی یوگنیدر پال
۲۱۱	عرفان صدیقی عرفان احمد	۱۷۳	صاحب حیدر آبادی سید مظفر الدین خاں
۲۱۳	عزیز قیسی	۱۷۵	صبا افغانی جمیل الرحمن خاں
۲۱۵	عزیز لکھنوی مرزا محمد ہادی	۱۷۷	ضیاء الدین اصلاحی (مولانا)
۲۱۷	علی احمد حبیلی	۱۷۹	ضیاء القادری محمد یعقوب حسین
۲۱۹	عمر انصاری محمد عمر	۱۸۱	طالب الہ آبادی فداعلی (مولوی شاہ)
۲۲۱	عنبز بہرائچی محمد ادریس	۱۸۳	طالب چکوالی منوہر لال کیپور
۲۲۳	غالب اسد مرزا اسد اللہ خاں	۱۸۵	محمد طفیل
۲۲۵	غبار بھٹی مشتاق احمد	۱۸۷	طفیل مدنی ڈاکٹر سید طفیل احمد مدنی
۲۲۷	فراق گورکھ پوری رگھوپتی سہکے	۱۸۹	طیب بخش قادری بدایونی
۲۲۹	فضل نقوی سید ظفر عباس	۱۹۱	ظہیر غازی پوری ظہیر عالم



صفحہ	نام	صفحہ	نام
۲۶۷	مغموم باواکرشن گوپال	۲۳۱	فکری سلطانی پوری احمد صیانت الزماں
۲۶۹	ممتاز مرزا بیگم	۲۳۳	قمر رئیس ڈاکٹر مصاحب علی خاں
۲۷۱	منظر عباس نقوی پردیس	۲۳۵	کرشن چندر
۲۷۳	منظور احمد ڈاکٹر ملک زادہ	۲۳۷	کوثر جاسی عبد الحمید
۲۷۵	منظور الامین منظور الامین خاں	۲۳۹	کوکب کوٹھوی شاہ مظفر علی قادری
۲۷۷	مہذب لکھنوی سید محمد مرزا	۲۴۱	کیف سرسوتی سرن
۲۷۹	ناصری مہدی حسین	۲۴۳	کیفی برج موہن دتاتریہ
۲۸۱	نذر سجاد حیدر (بیگم)	۲۴۵	عبد الماجد دریا آبادی - مولانا
۲۸۳	نشور واحدی حفیظ الرحمن	۲۴۷	ماہر اقبال احمد
۲۸۵	نظر پریم کمار	۲۴۹	مانک ٹالا
۲۸۷	نیاز عبد المتین	۲۵۱	محور سلطانی پوری لکھپت راسکینہ
۲۸۹	والی آسی عبد الوالی	۲۵۳	محور سعیدی سلطان محمد خاں
۲۹۱	وحشت کلکتوی سید رضا علی	۲۵۵	مسرور جہاں
۲۹۳	ہاشم قدوائی ڈاکٹر محمد ہاشم	۲۵۷	مسعود حسین خاں - ڈاکٹر
۲۹۵	ہلال رامپوری سید حسن مہدی رضوی	۲۵۹	میج الحسن رضوی
۲۹۷	یاد شاہ جہاں بانو	۲۶۱	میج الزماں - ڈاکٹر
۲۹۹	یوسف ناظم	۲۶۳	مشیر جہنجھانوی - سید مشیر الحسن علوی
		۱۶۵	منظر حنفی ڈاکٹر ابو منظر





ارباب اردو









## محمد ابو بکر اثر انصاری

محمد مصطفیٰ صفا انصاری کے گھر ۱۹۳۳ء میں مسونا تھ  
 بھنجن میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی، فارسی و اردو کی تعلیم  
 مدرسہ دارالعلوم مسونہ میں حاصل کر کے ۱۹۳۸ء میں ورنا کیولر  
 مڈل اور ۱۹۴۳ء میں جیون رام ہائی اسکول مسونہ سے  
 ہائی اسکول والہ آباد سے انٹر میڈیٹ کے امتحانات میں  
 کامیابی حاصل کی اسی کے ساتھ اسکولی تعلیم کا سلسلہ  
 منقطع ہو گیا۔ ذوق شاعری ورثہ میں ملا تھا۔ والد کا  
 شمار اچھے مقامی شعرا میں ہوتا تھا۔ اثر ماحول سے  
 متاثر ہو کر شاعری شروع کی اور جلد ہی مقامی اساتذہ  
 میں شمار ہونے لگے۔ شاعری کے ساتھ زبان و ادب  
 کی ترویج و ترقی میں سرگرم حصہ لیتے ہیں۔ نثر سے بھی  
 دلچسپی رکھتے ہیں۔ "تذکرہ سخنورانِ مسونا" ان کی نثری تالیف  
 ہے۔ اس کے علاوہ شعری مجموعے "کم و کیف" اور "افکار  
 پریشاں" بھی چھپ چکے ہیں۔ خوش فکر شاعر ہیں متعدد  
 نوجوان شعرا ان سے کسب فن کر رہے ہیں۔



# اثر انصاری

ASAR ANSARI

HONORARY EDITOR  
The Adab NIKHAR Monthly

RAGHUNATHPURA  
Maunath Bhanjan  
275 101 (U. P.)

Ref No. \_\_\_\_\_

Date 17. 4. 1981

محرم و محرم ! سلام سن

جیسے یہ مضمون ہے کہ آج کل کی کتابیں ہیں مل گئیں، عاقلہ فزشتہ ہفتہ میں اپنی دونوں کتابیں "تذکرہ سخنورین مو" اور "تذکرہ پیشان" جنہیں رسم اجراء کی تقریب اور راجہ کو مولیٰ اور چھٹی کو مختلف اور اخباروں میں شائع ہوئی تھی، ان کے اہم لکھنے کی طرف بھی تھی، لکھنے کے آگے ہفتات میں مولیٰ کو لکھنے کے بعد ان کے دفتر میں آج پچھلے مہینے کا تباہیت باکی اور ملک کو دہر چلے آئے تھے۔ میں مضمون سنا کر کتابیں آج کی مولیٰ، ہر حال دوسری کتابیں آج کے لیے بھی مہم پر سید سے ملنے کو آئے۔

مہم و کیف، اور پیشان، تذکرہ سخنورین مو اور سخنورین کا شرف اور مہم لکھنا ہیں، تذکرہ میں میں اپنے بارے میں بہت مختصر سے کام لیا ہے، مولیٰ اور سیاسی زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہیں لکھا۔ عاقلہ فزشتہ مہینے میں ۱۹۷۷ء کو پتا چلا کہ میں مضمون پر کچھ لکھ رہا ہوں۔ میں مولیٰ اور مولیٰ کو میں نے ہمیشہ ترجیح دیا۔ آج کل مولیٰ مضمون، اور فزیم نرین کے ساتھ "مہم دار السلام مو" کا نائب عالم ہیں۔ یہاں پر اب دینی اور ملی خدمات ہیں میں لکھنے اور زندگی بسر کر رہا ہوں

محرم و محرم  
اثر انصاری  
محرم و محرم



## ڈاکٹر سید احراز الحسن۔ احراز نقوی



ڈاکٹر احراز نقوی ڈاکٹر سید محمد ادریس نقوی کے گھر  
۱۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو سیتاپور میں پیدا ہوئے۔ وہاں انٹر  
میڈیٹ تک پڑھنے کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے، اورٹیل  
کالج لاہور سے ایم اے اور "سرشار حیات اور کارنامے" مقالہ  
لکھ کر ۱۹۴۱ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند  
حاصل کی۔ احراز نقوی نے جوانی کا بیشتر حصہ لکھنؤ میں گزارا  
اور ہم عمر شعرا و ادبا کا وسیع حلقہ ان کے احباب میں تھا۔ ۱۹۵۶ء  
میں لاہور چلے گئے تھے۔ ۱۹۶۲ء میں پاکستان کی شہریت  
اختیار کر لی اور اسلامیہ کالج لاہور میں بحیثیت استاد تقرر  
ہو گیا تھا۔

احراز کی ادبی سرگرمیوں کا آغاز زمانہ طالب علمی میں ہو  
گیا تھا اور ان کے مضامین ادبی جرائد میں شائع ہونے لگے  
تھے۔ انھوں نے چند احباب کی شرکت میں ۱۹۵۵ء میں  
لکھنؤ سے پندرہ روزہ "پاسبان" بھی نکالا تھا۔ دل نشیں  
طرز نگارش اور وسیع مطالعہ کی بدولت انہوں نے تقریباً  
ہر صنف ادب پر خامہ فرسائی کی۔ جزئیات نگاری پر انھیں  
عبور حاصل تھا۔ انہوں نے شخصی خاکے، تحقیقی و تنقیدی  
مضامین اور افسانے لکھ کر شہرت حاصل کی۔ آخری عمر میں افسانوی  
تنقید کی طرف مائل ہوئے تھے اور اس میں ایک مقام حاصل  
کر لیا تھا مگر زندگی نے وفانہ کی۔ ۱۸ مارچ ۱۹۸۰ء کو  
خالق حقیقی سے جا ملے۔

"مقدمہ اخوان الصفا"۔ "راہ سراب کے تنہا مسافر"  
"سرشار حیات اور کارنامے" اور ۱۹۷۷ء کے منتخب افسانے  
وغیرہ ان کی ادبی یادگاریں ہیں۔



کرم گستر

ڈاکٹر احراز نقوی

ام۔ اے۔ یو۔ ایچ۔ ای

۱۰/۵/۶۸ - ۱۹۶۸

نوازش نامہ ملا۔ شکر بہ ایک معذرت نامہ  
آپ کی ارسال کر چکا ہوں۔ شاید اپنی ملا۔ یا لہہ مل جائے۔  
آپ مجھ سے بدگمان نہ ہوں آپ کی محکم اپنی کہ میں آپ کی  
کتنا عزیز رکھتا ہوں۔ آپ مجھ کو کتنی میں لوگوں سے آپ سے  
مجھ میں اس سے مجھے صدمہ ہو جائے۔ مگر اس کے بعد بھی مجھے آپ  
کے لائق خاطر ہے۔ اور یہ بات خدا کی قسم میں سچائی سے کہہ  
رہا ہوں۔ رہا آپ کی امانت زبانی کا معاملہ تو اس کا مقصد  
میں اور اختلاف کا بھی مدعی ہوں۔ اُنہوہ آپ اپنے اور  
مغزوں میں اس کی پوری وضاحت ملا فلم فرمائیے گا۔ آپ مجھ  
جو پیارے آدمی تھے اور میرے لپسے شائستہ اور مہذب میں  
میں آپ کی دل سے قدر کرتا ہوں۔ اور اسے کر دینا ہر  
کئی امانت نگاروں میں کی مجھ سے نکالیا ہے میں مگر آپ کی  
نکالیے سے میں بیحد سنجیدہ ہو جاتا ہوں۔

کھنڈو۔ آنا چاہتا ہوں مگر کل آپ ہی کے خدا کے

سے تو سیرا و پیڑہ بیکو غلیوں کی بنا پر واپس آ گیا۔ کھنڈو مجھے اپنی  
دوسری بیٹے آنا چاہیے۔ واپس میرے کام کی کچھ بڑا نہ سنا۔ کئی  
دوست ہی کر سکتا تھا مگر اپنے مطلب کے بارہوں۔ میرا کام کر  
ہو کر تا۔ کھنڈو آتے ہیں مجھے بڑی رنجیت ہے مگر کیا کروں۔ کو  
کو میں بیٹے آتا۔ اب پتا اپنی اب ویرہ ہے۔ اس کے یا نہ آسکتا  
آپ پاکستان کب آجی گئے؟ کبھی اور بھی آگئے۔

بارش میں کھنڈو سے آتا۔

امیر مزارج بخیر ہو گا

اخلاص منہ

۱۹۶۸  
۲۸/۵/۶۸





## احسان دانش

نام احسان الحق تخلص دانش۔ قلمی نام احسان دانش  
 کانڈھل ضلع مظفر نگر میں ۱۹۱۳ء میں پیدائش ہوئی۔ والد  
 کا نام قاضی دانش علی تھا جو اپنے وطن باغپت ضلع میرٹھ  
 سے منتقل ہو کر کانڈھل میں بس گئے تھے۔ دانش درجہ چہارم  
 تک ہی تعلیم حاصل کر سکے تھے کہ انہیں معاشی تنگ و دو میں  
 لگ جانا پڑا۔ انہوں نے بڑی پر مشقت زندگی گزاری  
 کبھی مزدوری کی، کبھی مالی اور چوکیدار رہے لیکن ہر حال میں  
 اپنی تعلیمی استعداد میں اضافہ کرتے رہے۔ احسان دانش نے  
 مفاسی میں آنکھ کھولی تھی، کسب معاش کے لئے مزدوری  
 کی تھی اور مجبور و تنگ دست زندگی کے مسائل سے ذاتی طور  
 پر واقف تھے اور وہی ان کی شاعری کے موضوعات تھے۔  
 شاعری کا چسکا بچپن میں ہی لگ گیا تھا، جسمانی محنت و مشقت  
 کے ساتھ مشق سخن بھی جاری رکھی اور رفتہ رفتہ مشاعروں  
 کی شرکت اور دلنشین کلام نے انہیں ممتاز شعرا کی صف  
 میں پہنچا دیا۔ نشر نگاری، تالیف و تصنیف بھی ان کے پسندیدہ  
 مشاغل تھے انہوں نے ایک اشاعتی ادارہ بھی قائم کیا تھا جو  
 مشہور اور کامیاب تھا۔

تقسیم ملک سے قبل ہی لاہور چلے گئے تھے وہیں ۲۲ مارچ  
 ۱۹۸۲ء کی درمیانی شب میں انتقال ہوا۔ ان کی نشری و  
 شعری تصنیفات میں "تفسیر فطرت"، "حدیث ادب"، "آتش  
 خاموش"، "نوائے کارگر"، "چراغوں"، "گورستان"، "زخم  
 و مرہم"، "درد زندگی"، "جادہ نو"، "شیرازہ"، "میراث  
 مومن"، "خضر عروض"، "جہان دانش" (خودنوشت  
 سوانح) وغیرہ شامل ہیں۔



355  
13/1/42

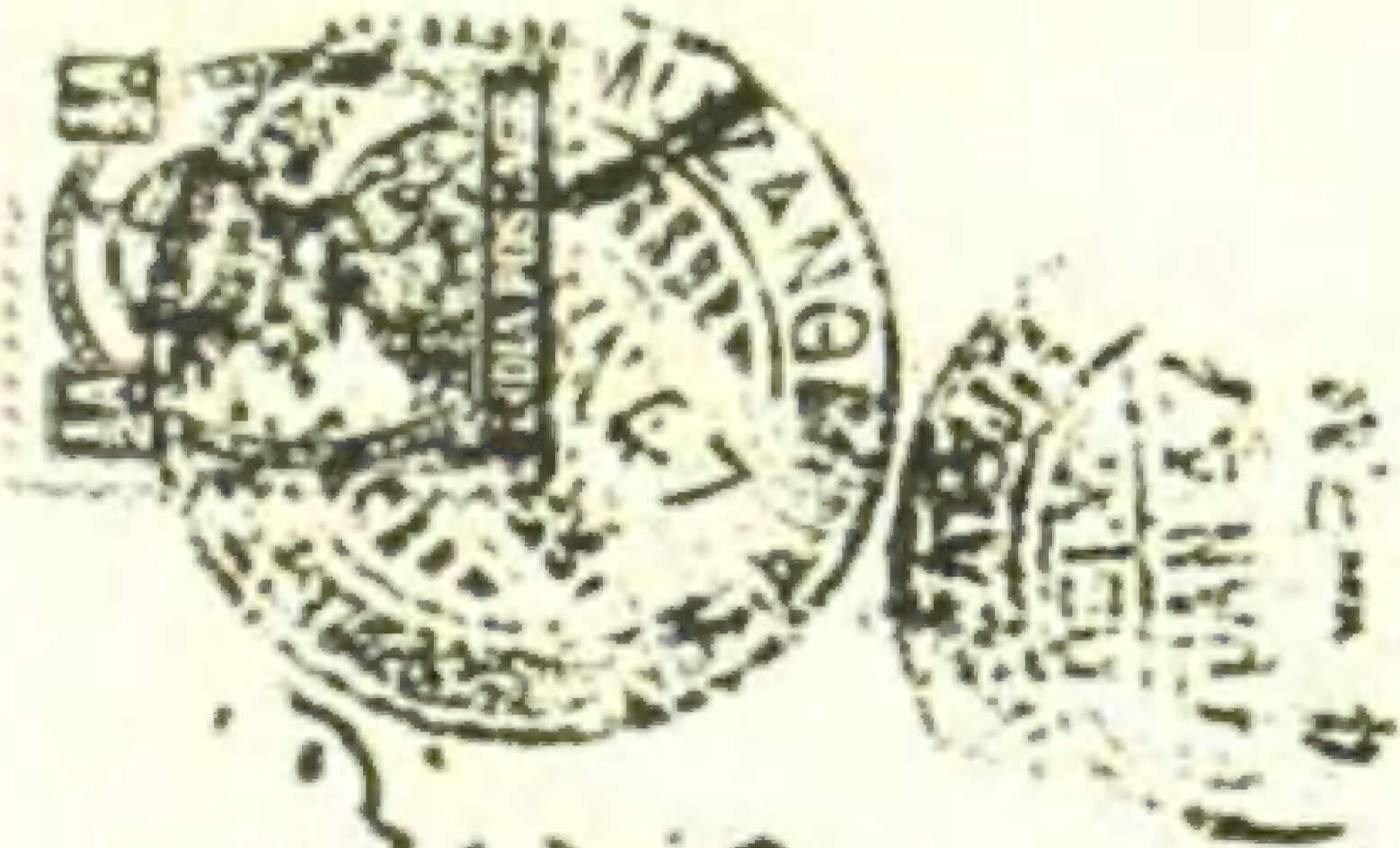
غزیرم البتہ سلمہ المندان

تمہارا یہ خط لکھ کر میں نے بہت خوش ہو رہا ہوں  
 تمام غصہ کے خور بھی کھسک کر جا رہا ہوں  
 کیا کرو رہی ہے یہ سب کچھ کہ فرحت مکر تو  
 تمہاری فکر بھی شغل میں حصہ لوں چو کہ  
 تم میری موجودہ زندگی کے حالات کے بارے  
 میں اس قدر تمہارا غصہ اور نفرت و غور  
 بجا، تمہاری غزیرم البتہ سلمہ المندان

دکھ

روح ریز

(مطلبہ جناب اقبال مامور)



دکھ  
 غزیرم البتہ سلمہ المندان





## احمد ابراہیم علوی

احمد ابراہیم علوی معروف ادیب و صحافی ہیں۔ قصبہ کاکوری ضلع لکھنؤ کے مشہور علمی و ادبی خانوادے میں ۱۹ نومبر ۱۹۴۲ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے دادا مولوی امیر احمد علوی اور والد ماجد مشیر احمد علوی ناظر کاکوری اپنے دور کے ممتاز تصانیف ممتاز ادیب و دانشور تھے۔ احمد ابراہیم کی تعلیم کا آغاز لکھنؤ سے ہوا انہوں نے ممتاز اسکول، اسلامیہ کالج اور لکھنؤ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی اس کے بعد انگلینڈ گئے اور پھر صحافت کی تربیت حاصل کی۔

ادبی ذوق مادر فطری نے عطا کیا تھا اس پر نامور بزرگوں کے اثرات اور ان کے زیر سایہ خوشگوار علمی ماحول میں پرورش اور تربیت نے سونے پر سہاگنہ بن کر کیا اور عمر کے ساتھ انکی ادبی سرگرمیوں میں اضافہ ہوتا رہا۔ نصف موصوعات پر مضامین، افسانے اور ناول وغیرہ شائع ہوئے اور پسند کئے گئے۔ میدان صحافت میں قدم رکھا اور جلد ہی شہرت حاصل کر لی۔ وہ روزنامہ "قومی آواز" لکھنؤ "قائد" "عزائم" "ہندوستان" "خبر و خبر" "جائزہ" وغیرہ کے شعبہ ادارت سے وابستہ رہے ہیں اور متعدد جرائد کی ادارت کی ہے انہیں وہ اخبار و رسائل بھی شامل ہیں جو انہوں نے خود جاری کئے آج کل روزنامہ "صحافت" لکھنؤ کے شعبہ ادارت سے وابستہ ہیں۔ اور اپنا پندرہ روزہ "آگ" بھی نکال رہے ہیں۔

تصانیف: "مسافر نواز بہترے" "پھوٹا لہو" "بوجھل بوجھل پلکیں" "تجاز کچھ یادیں" "اردو کا ماضی" "حال اور مستقبل" "سچ کا نام بڑا" وغیرہ۔



لکنا جیہ کا شوق ہر بھروسہ کے سبب  
بیش بہت کیا ہر اسکے یہ ہوا  
دشوار کام ہے کہ وہ فزیرہ اپنی  
تحریر ہے یہ رفتار ہلال کو

محمد علی

۱۲ دسمبر ۱۹۳۳ء





## ڈاکٹر نور العین احمد لاری

قصبہ لار ضلع دیو ریا کے ایک خوشحال شیخ خانوادے کے فرد محمد عین الحق مرحوم کے گھر ۴ جولائی ۱۹۳۲ء کو وطن میں پیدا ہوئے۔ آٹھویں درجہ تک لار میں پڑھنے کے بعد میانصا جب جاسج اسلامیہ انٹر کالج گورکھپور سے ہائی اسکول، سینٹ اینڈریوز کالج سے انٹر کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی اور ایم۔ اے۔ ایلوے کے صدر دفتر میں ملازمت کر لی۔ دورانِ ملازمت بہار یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ ایم۔ اے کی اسناد حاصل کیں۔ ۱۹۶۵ء میں گورکھپور یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پی۔ ایچ۔ ڈی کیلئے داخلہ لیا اور حسرت موہانی حیات اور ادبی خدمات کے عنوان سے مقالہ لکھ کر ڈگری لی۔ دورانِ ریسرچ اسی یونیورسٹی میں بحیثیت لکچرر تقرر ہو گیا تھا۔ ۱۹۸۰ء میں ریڈر ہوئے اور اب صدر شعبہ اردو کے عہدے سے سکدوش ہو گئے ہیں۔ ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا تھا جس کا سلسلہ جاری ہے۔ اس کے ساتھ ہی تحقیق و تنقید کی طرف مائل ہوئے اور ان موضوعات پر تقریباً ۵۰ مضامین برصغیر ہند و پاک کے ادبی جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔

”مختصر تاریخ گورکھپور“۔ ”گلدستہ نازنینان (لمخنیص و مقدمہ)“۔ ”حسرت موہانی۔ حیات اور کارنامے“۔ ”تذکرۃ الشعرا از حسرت موہانی (ترتیب و مقدمہ)“۔ ”انتخاب سخن (مقدمہ)“ وغیرہ انکی کتابی شکل میں مطبوعہ تخلیقات ہیں۔





## غزل

ہر طرف نالہ و شہون کی صد آہی ہے؟  
کوا، بنلاؤ گلستاں کی ہر آہی ہے؟  
باس کی دھوپ ہیں ہے، آہیں غم کا سایہ  
ان ادڑوں شہرِ لگاواں کی فضا کی ہے؟  
سرخی فول ہی نہیں، اس میں ہے بوئے خوں بھی  
جسم پر تیرے یہ رنگیں قبائلی ہے؟  
مدھی بھی ہے دی، اور دی حنصت بھی  
کس کے پوچھیں کہ ہے لیا جرم سزا کی ہے؟  
داد خواہی کی اجازت بھی نہیں ہے آمر  
ہم گنہ گار ہیں کہنے، یہ فضا کی ہے؟

احمر لاری

۲ جون ۱۹۹۳ء



## مداح۔ احمق پھونندی



نام محمد مصطفیٰ خاں۔ تخلص مداح و احمق مولد مسکن قصبہ پھونڈ ضلع آٹاوا۔ آبائی وطن شمس آباد ضلع فرخ آباد تھا لیکن ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں ان کے دادا کو انگریزی حکومت نے پھانسی دے دی تھی اور والد پھونڈ منتقل ہو گئے تھے۔ اسی قصبہ کے متمول حکیم عبداللہ خاں کے گھر ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے۔ مقامی طور پر ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے بعد طبی کالج دہلی میں داخلہ لیا اور درسیات مکمل کر کے وطن لوٹے ابھی باقاعدہ مطب کا آغاز بھی نہیں ہوا تھا کہ غیر ملکی حکومت کے خلاف تحریک عدم اعتماد نے زور پکڑا اور وہ اس کے سرگرم کارکن بن گئے۔ خلافت تحریک میں حصہ لیا اور قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں اس کے بعد ساری زندگی تحریک آزادی میں شامل ہو کر متعدد بار جیل گئے۔

شاعری کا چکاز مان طالب علمی دہلی میں لگاتا تھا۔ مداح تخلص اختیار کر کے سنجیدہ شاعری شروع کی تھی اور اچھے شعرا میں شمار ہوتے تھے لیکن قید و بند کے سلسلہ میں احمق تخلص اختیار کر کے طنز و مزاح کو ذریعہ اظہار خیال بنالیا۔ اس دور کی ان کی بیشتر شاعری انگریزی حکومت کے جبر و استبداد کے خلاف اور سیاسی ہے۔

احمق نے مجاہد آزادی کی حیثیت سے اہم ملکی و قومی خدمات انجام دیں اور ادبی کارنامے بھی انجام دیئے۔ ۸ اگست ۱۹۵۷ء کو وفات پائی۔

مطبوعہ تصنیفات: "جوش و عمل"۔ "زندانی حماقت"۔ "سنگ و خشت"۔ "نقش و حکمت" (شعری مجموعے) "اردو ہندی شبہ کوش" (لغت۔ شائع کردہ حکومت یوپی) وغیرہ۔



مؤرخ و مصلح - علامہ محمد بن محمد -

رشتہ ۹ کروڑ روپیہ کی رقم تھی اور اس وقت تک اس نے ۱۰ کروڑ روپیہ پہنچا  
 جان آ رہا تھا۔ مرنے سے پہلے کئی مرتبہ کہتا تھا کہ میں اس سے  
 ترسنا نہیں اچھا ہے۔ خط و کتابت نہ کرتا تھا۔  
 یہ انت کہہ رہا تھا۔ آخرت میں عفو کر کے دیکھو اور  
 کر رہا تھا۔ سرپرست آج کے مرنے والے یہ نہیں دیکھ سکتے تھے۔  
 آج کل کے لوگوں کا رویہ ان کی نسبت نہ ہو سکتا تھا۔ بہتر رہے۔ اور  
 آج اب کہیں نہ آئے۔ دیکھتے رہے کہ میں نے آج کے  
 اچھے لوگوں نے آج کے۔ اس پر آج کے لوگوں  
 غور کرو جو ان کی طبیعت سے کہہ سکتے ہیں کہ  
 کھینچ کر رہیں یہ جان لیں کہ ان کو کیا دیکھ  
 ہوئے ان کی طبیعت سے کہہ دیتے ہیں کہ وہ نہ

POST CARD  
REPLY.  
ADDRESS ONLY

کتابت فرمائی۔ نمبر مکتوب ۱۳۰

دوست عزیز -

مکتوب کا جواب دیا گیا ہے۔

نمائندہ

۲۱۵





## اختر انصاری اکبر آبادی

محمد ایوب انصاری نام۔ اختر تخلص۔ آگرہ مولد۔  
 ۵ اگست ۱۹۲۰ء کو آگرہ میں پیدا ہوئے تقسیم ملک کے بعد  
 کراچی منتقل ہو گئے وہاں ماہنامہ "نشین" اور "مشرق" کی  
 ادارت کی پھر حیدر آباد (سندھ) چلے گئے وہاں مشہور ادبی  
 رسالہ "نئی قدریں" نکالا۔ شاعری، صحافت اور نثر نگاری  
 میں اچھی شہرت کے مالک تھے۔ تقویٰ ہمدرد جن کتابوں کے  
 مصنف تھے جن میں شعری مجموعے: "کیف و رنگ"، "زال  
 پابند نے"، "جام نو"، "دل رسوا"، "لب گفتار" وغیرہ اور  
 نثر میں: "نظریات"، "جمال آگہی"، "اکبر اس دور میں"،  
 "فردوس مغلیہ"، "نگارشات"، "ادبی رابطے سانی رشتے"  
 "سبد چیں"، "شاہ عبداللطیف، حیات اور شاعری" وغیرہ  
 مشہور ہیں۔ چند سال قبل انتقال ہو گیا۔



احسن العبادی الکر آبادی

دستخطی قدسی  
ہدیہ آباد (پاک)  
نیم ستمبر ۱۹۶۷ء

محبت و تسلیم

میاں کا دارالافتاء ہے، شاعر غریب و مسکین کا بھی۔

دور لغزوں کا جواب بھی ملے۔

راہ کرم اہل تازہ غریب افسانہ سے تقویت پراہ جہ دراصل ترم

اہل مکتون سے ہی دلہ لہجہ ہے۔ امان پڑا

اسیچھ آپ سے الکتبہ میں لگے۔

آپ کا

احسن العبادی الکر آبادی





## ڈاکٹر سید اختر احمد اختر اور بیوی

معروف ناول و افسانہ نگار۔ ناقد۔ محقق اور شاعر  
 ڈاکٹر اختر اور بیوی سید وزارت حسین کے گھر اور بن صناع  
 مونگیر میں ۱۱ اگست ۱۹۱۱ء کو پیدا ہوئے۔ انگریزی میں بی اے  
 آنرز۔ اردو میں ایم اے ڈی لٹ کرنے کے بعد تدریسی پیشہ  
 اختیار کیا۔ پروفیسر و صدر شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی کے عہدے سے  
 ریٹائر ہوئے۔ کثیر التصانیف ادیب تھے۔ تصانیف میں:  
 تحقیق و تنقید :- ”قدر و نظر“۔ ”تنقید و تحقیق جدید“۔  
 ”مطلوع اقبال“۔ ”مطلوع نظیر“۔ ”سراج و  
 منہاج“۔ ”اردو زبان و ادب کا ارتقاء“ اور ”کسوٹی“  
 افسانوی مجموعے :- ”منظر و پس منظر“۔ ”کلیاں و رکائے“  
 ”انارکلی اور بھول بھلیاں“۔ ”سمٹ اور  
 ڈالی نمٹ“۔ ”کچلیاں اور بال جبریل“۔ ”سپنوں کے دیس میں“  
 ”حسرت تعمیر“ (ناول) ”کارواں“ (ناول) ”شہنشاہ  
 حبشہ (ڈرامہ)  
 شعری مجموعے :- ”یک چمن گل“۔ ”انجمن آرزو“ وغیرہ انکی  
 ادبی یادگاریں ہیں۔

۳۰ مارچ ۱۹۷۷ء کو وفات پائی۔

لے ماہنامہ آج کل دہلی میں ۱۹۷۷ء



راچی  
۶ جولائی ۱۹۷۲ء

مہ اسلم

محبی! سلام و رحمت۔

اگر توارش نامہ پہننے سے ہوتا ہوا کافی تاخیر سے راچی

پہنچا۔ جو اب فوراً ہرگز کے رسالہ خدمت کر رہے ہوں۔

مجھے سخت حیرت ہے کہ آپ شکیہ اختر کے نام کا فارم سن رہے ہیں

ان کے ۲ رسالے مجموعی چھپ چکے ہیں۔ اُمید ہے کہ آپ بہت جلد

میں عہدہ کی غرض سے راچی آ یا ہوں۔ اور یہی ہے بہتر ہوں

واسلام ناچندر

اختر اورینوی۔

(مکتوب الہ جناب رام لعل)





## ڈاکٹر اخلاق حسین عارف

شاعر و ادیب ڈاکٹر اخلاق حسین عارف بڑی حوصلہ مند اور باغ و بہار شخصیت کے مالک تھے۔ سید حیدر علی رضوی کے گھر لکھنؤ میں ۱۶ نومبر ۱۹۱۴ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی عربی، فارسی، انگریزی وارد و گھر اور مکتب میں پڑھنے کے بعد مڈل کا امتحان پاس کیا اس کے بعد پنجاب سے ادیب فاضل، سینئر کمیشن، لکھنؤ یونیورسٹی سے "دبیر ماہر" و "دبیر کامل" بی۔ اے اور ایم۔ اے کرنے کے بعد "سید آغا حسن امانت" حیات اور ادبی خدمات" پر مقالہ لکھ کر اسی یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری اور تمغہ امتیاز حاصل کیا۔ ملازمتوں کا سلسلہ جرمن انشورنس کمپنی، بمبئی سے شروع ہوا پھر مغل لائسنز لمیٹڈ میں ملازمت کر کے متعدد بیرونی ممالک کی سیاحت کی۔ ۱۹۴۲ء میں لکھنؤ میں محکمہ دفاع کے شعبہ سول سے وابستہ ہوئے۔ کچھ دن پریس میں منیجر رہے اور اتر پردیش اردو اکادمی میں چند سال خدمات انجام دیا۔ اس تمام عرصہ ملازمت میں سلسلہ حصول تعلیم جاری رکھا۔

شاعری میں علامہ آزاد و لکھنوی کے شاگرد اور خوش فکر شاعر تھے۔ نثر میں مختلف موضوعات پر بڑی تعداد میں جرائد میں شائع ہونے والے مضامین کے علاوہ کثیر التصانیف تھے۔ انہوں نے تحقیق، تنقید، ناول، افسانہ سب کچھ لکھا اور کچھ تراجم بھی کئے۔ تصنیفات و تالیفات :- "غالب تنقیدی شعور" - "ایک گلاب دو بھونرے" - "ذوق طلب جستجو"۔

"نازش چمن اور دوسرا افسانے" - "کشت فکر" - "گل ولالہ" - "نقد ادب" - "افہام و تفہیم" - "ارمغان ادب" - "ہستان ادب" - "انتخاب کلام امانت" - "خوب شیر کہانیاں" (ترجمہ) - "تجزیہ و تحلیل" وغیرہ۔



بھی دیکری۔ سلام منسوب  
آپ نے اپنی نفیس عنایت فرمائی تشکر ہوں۔

سر دست اپنی سکتا ہیں۔ ہفت رنگ غالب، خوب سیرت  
کہا بہان اور کشت فکر عارف خدمت ہیں۔ مزید کہتا ہیں جلد ہی مافر  
خدمت کردوں گا۔

اس عریفہ ہمراہ فہم ثعارف اور نمونہ ملام  
ارسال خدمت کی اگر کسی قابل ہو تو شرف اشاعت سے سزاوار

فرمائیں۔ حفظ والسلام

عالمسار  
احمد سحر عارف

۱۵۔ اقسام نثر بارور خانہ

لاہور  
۲۲۶۰۱۸  
۲۰ دسمبر ۱۹۸۲ء

شرف نظر  
جناب ڈاکٹر عرفان عباسی مدظلہ  
شرف با





## آدا جعفری بدایونی

عزیز جہاں نام۔ آدا تخلص۔ قاضی بدیع الحسن مرحوم بدایونی کی صاحبزادی ہیں۔ ۲۲ اگست ۱۹۲۳ء کو پیدا ہوئیں۔ گھر ملو تعلیم کے بعد ۱۹۴۰ء میں ہائی اسکول کے امتحان میں کلمیائی حاصل کی۔ شعر و سخن سے فطری لگاؤ تھا۔ ابتدائے شاعری میں اختر شیرانی سے استفادہ کیا اس کے بعد مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی کی شاگردی اختیار کر لی۔ کلام میں پختگی آئی تو اثر صاحب نے فارغ الاصلاح قرار دے دیا۔ نہایت زود گو، زمین، معاشرے کے دکھ درد سے واقف اور گرد و پیش کے حالات سے باخبر پختہ مشق شاعرہ ہیں۔ ان کے کلام میں محاسن شعری کے ساتھ تجربات و مشاہدات کی خوبصورت الفاظ و انداز میں عکاسی متاثر کرتی ہے۔ پاکستان منتقل ہو گئی تھیں وہیں مقیم ہیں۔ نظم و غزل دونوں میں شہرت ہے۔  
 ”میں ساز دھونڈتی ہوں“۔ ”شہر درد“۔ ”غزل الہا“  
 تم تو واقف ہو“۔ ”ساز سخن بہانہ ہے“ وغیرہ ان کے مقبول و مشہور شعری مجموعے ہیں۔



ہمیں ہر آنے بسا لگاتار ہے  
 جو کہو کتنی وہ حرف اپنی ذات ہے  
 نہ تم بے نہ خود سے کسا منا ہوا  
 سنا یہ ضادل ازینہ صفات ہے  
 وہ اور تھے جو ہر وہ ماہ بخشنے  
 یہ رات اور یہ دن تو خالی بات ہے  
 اب آنکھوں میں اپنا عکس ہیں کیا  
 کہ دل سے آنکھ تک لکھو بل رات ہے  
 ہے اسساں ہو گئے رات میں رخصتا  
 بہن تھکی ہوئی نہ ہیں نہ بات ہے  
 جو تم کہو تو آنسوؤں کو پوچھ لوں  
 کہ تم جو اور میں ہوں کائنات ہے  
 اچھ پی ہے جانے کی کہ بند ہیں  
 ہمارا درد مزاق حیات ہے  
 قدم قدم پہ خوف ہم سزاوار  
 نہ جان اور کتنی وہ راسخا ہے

(شکر و شکر و شکر و شکر)

اداکر





## ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب بریلوی

بریلی کے خانواده سادات میں ۱۰ جون ۱۹۳۱ء کو محلہ معماران بہاری پور بریلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مقامی طور پر حاصل کی اس کے بعد والد کا جو محکمہ ریلوے میں ملازم تھے تبادلوں گورکھپور ہو گیا اور وہاں میاں صاحب جازح اسلامیہ کالج سے دسویں درجہ کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ بریلی کالج سے انٹرویو کیا اور امتیاز کے ساتھ ایم۔ اے (اردو) کیا اس کے بعد سرشار کی ناول نگاری "موضوع پر مقالہ لکھ کر ۱۹۵۷ء میں پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ کسب معاش کے لئے ۱۹۵۲ء میں ریلوے سروس کمیشن کے امتحان میں شریک ہوئے اور منتخب ہو کر شعبہ مالیات سے وابستہ ہو گئے۔ بچپن سے ذہین، طباع اور مطالعہ کے شائق تھے۔ زمانہ طالب علمی میں ہی ادبی مضمون نگاری و شاعری کا آغاز ہو گیا تھا اور تخلیقاً متعدد جرائد میں چھپنے لگی تھیں۔

"سرشار کی ناول نگاری"۔ "ناشاد کانپوری"۔  
 "جگر بریلوی۔ ایک تعارف"۔ "چند شعرائے بریلی"۔  
 تذکرہ نعت گو بیان بریلی وغیرہ ان کی مطبوعہ کتب ہیں۔  
 مسودات، مختلف موضوعات پر لاتعداد مضامین اور شعری تخلیقات ان کے علاوہ ہیں۔



73 - Phoolwala  
Bawilly  
243003

۷۸۶

De 3rd Feb 1987

کری - اسٹور بکلیک

آپ ۲۲ دسمبر ۸۶ م خط وصول ہوا - آپ ۲۷ دسمبر ۸۶

مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ اور مکتبہ - ان ادارات کی

مکتبہ پیش لکھ ہے - ۱۹۸۶ م میر شالم ہوجا پر اور اس کے

مقام پر میر شالم ہوجا پر - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -



Janab Dr. Farooq Ali Khan  
91 - Bagh Munna  
Naya Gaon  
Lucknow

226001

(مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے - مکتبہ پیش لکھ ہے -)





## اودے سرن ارمان

نام (ڈاکٹر) اودے سرن شرما۔ تخلص ارمان۔، جون ۱۹۳۲ء کو موضع منڈیاراجا، ضلع مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ ایک متمول کسان و زمیندار گھرانے کے فرد ہیں۔ بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد طبی پیشہ سے دلچسپی کی وجہ سے بمبئی و لندن سے طبی ڈگریاں لیکر پریکٹس شروع کی اور ایک کامیاب معالج کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ قصبہ بھاری ضلع مراد آباد میں قیام ہے۔

ارمان خوش فکر شاعر اور متعدد زبانوں پر دست رس رکھنے والے کثیر التصانیف ادیب ہیں۔ شاعری میں معروف و بزرگ شاعر گرسن لال ادیب لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ وہ انگریزی، ہندی اور اردو میں لکھتے ہیں۔ شعری مجموعوں کے علاوہ مختلف موضوعات پر متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں انگریزی ناول بھی شامل ہے۔ حال ہی میں انکی ہندی رسم الخط میں ایک منفرد موضوع پر "کرنوں کے پد چنہ" کے نام سے ایک کتاب چھپی ہے جو انکی وسیع معلومات، تجربات و مشاہدات اور علمیت پر دلالت کرتی ہے۔

تصنیفات: "راز و نیاز"، "ساز و آواز"، "آئینے"، "ارمان دل"، "آشیر واد"، "مان سرور"، "ہر بار کہا دل نے" مسلمان کا مندر" وغیرہ۔

کئی اردو کتابوں پر اردو اکادمی اتر پردیش و بہار نے انعامات دیئے ہیں۔



DR. UDAI SARAN ARMAN  
Urdu Poet and Writer  
Honorary Member of I.V.C.S. LONDON.

U. S. A. HOSPITAL  
Gandhi Road.  
BILARI-202411  
Distt. MORADABAD  
(U. P.)

Date... / /

۷۸۵

قابلِ احترام جناب ڈاکٹر ربیع

سلام، نیار

افیدہ مزاج گویا، خیر مومن گویا۔ امیر پرورش کے شواہد کے تذکرہ کی  
کتاب بنیام "آپ ہیں" مجھے بہت سی پسند آئی یہ آپنی الزامیت کا جیتا جانتا  
غور ہے شادی کے سے کہیں زیادہ محنت کا کام آپ نے بنیام دیا ہے اردو  
ادب کی تاریخ کے لیے یہ ایک بہترین اضافہ ہے۔ خواہریت دین ہے اللہ کے  
آپ کی عمر دراز ہو۔ زندگی کا عذاب ہو آمن  
"مکرموں کے پرچوں" ہندی میں لکھی گئی کتاب ہے۔ خدمتِ انسانی میں بھیج  
میں ہوں یہ میری بچسب میں کتاب ہے۔ ایسے تو تفہیم و فاس اور تفسیر اور ذات ہی  
مجھے سنیں امید کرتا ہوں کہ تاخیرات سے مطلع فرمائی گئے  
بچوں کو دعا ہے کہ وہ اب بھی خوش رہیں

آپ کا بھائی

(مصلیہ جناب سران سہاس)

ارمان مہدوی  
سرشتیر





## آزاد گلابی

کالاباغ ضلع میانوالی (پنجاب) میں ۱۵ جولائی ۱۹۳۵ء کو پیدا ہوئے۔ انگریزی درسیات میں ایم۔ اے (پنجاب یونیورسٹی) کرنے کے بعد درس و تدریس کا پیشہ اختیار کیا اور خالصہ کالج ضلع لدھیانہ میں انگریزی کے پروفیسر رہے۔ اب نابھہ (پنجاب) گورنمنٹ کالج میں پرنسپل ہیں۔  
اچھے شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ "آغوش خیال"، "اذکار"، "جموں کا بن باس"، "تکون کا کرب"، "دشت صدا"، "نئے موسموں کے گلاب"، "نئی غزلیں"، "آب سرا" وغیرہ ان کی تصنیفات و شعری مجموعے شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔



اس حید جسم سے باہر نہیں نکل سکتا تھا - روح پر اپنی صندوقوں کا سفر کرتا تھا  
 ہم سمجھتے تھے صدیوں پہلے پر مرنے کے لیے - اپنے اندر وہ نہیں صرف رہتا تھا  
 آج ان تھکوں میں دیکھا تو مدد دشت - ہم نے جن تھکوں میں اب خواب لگتا تھا  
 اپنے گرو میں آنا افسانے جیسے نہ دیا - اپنے تھکوں پہ کبھی اور کا گھر تھا  
 زندگی ایک سگلا بچا ہوا تھا جہاں - سب کی تھکوں میں سرابوں کا گھر تھا  
 کون تھا بچہ میں کہ جس نے مجھے پہچنے نہ دیا - یہاں پہلے (راہ) اگر تھا تھا

اپنی ہر ذات کے لیے میں رہا ہم آزاد  
 ان گنت دائروں کا یعنی سفر تھا تھا -

آزاد کلاسی





## محمد حسین آزاد

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد دہلی میں مولوی محمد باقر کے گھر ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی کی سرپرستی میں ہوئی جو ان کے والد کے عزیز دوست تھے اس کے بعد اورنٹیل کالج دہلی میں تکمیل کی۔ شعر گوئی اور فن عروض میں ذوق کی صحبتوں میں مہارت حاصل کی اور ذوق کے ساتھ بڑے مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں مولوی باقر صاحب قتل کر دیے گئے تو آزاد وطن چھوڑ کر حیدر آباد دکن چلے گئے پھر ۱۸۶۴ء میں لاہور کے سررشتہ تعلیم میں ملازم ہوئے۔ ۱۸۶۹ء میں کابل اور بدخشاں گئے وہاں سے واپس آنے پر گورنمنٹ کالج، لاہور میں پروفیسر (عربی) کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ ان کی علمی و ادبی خدمات کے پیش نظر حکومت نے ۱۸۸۷ء میں شمس العلماء کا خطاب دیا۔ اردو نثر نگاروں میں انہیں بڑی اہمیت و بلندی حاصل ہے۔ نظم و نثر دونوں میں انفرادیت اور درجہ کمال حاصل تھا۔ آزاد بلند پایہ، منفرد اور مقبول ترین شاعر و ادیب کی حیثیت سے تاریخ ادب اردو میں زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے اور انہیں محسن اردو کی حیثیت سے ہمیشہ یاد کیا جائے گا۔

۲۲ جنوری ۱۹۱۰ء کو لاہور میں انتقال ہوا اور وہیں

تدفین ہوئی۔

تصنیفات :- ”آب حیات“، ”نیرنگ خیال“، ”دربار اکبری“، ”دیوان ذوق (ترتیب)“، ”نگارستان فارس“، ”سخندان فارس“، ”لغت آزاد“، ”تذکرہ علما“، ”قندپاری“، ”کائنات عرب“، ”فلسفہ الہیات“، ”سیر ایران“، ”سپاک نامک“، ”ڈرامہ اکبر“، ”مکتوبات آزاد“، ”نظم آزاد“، ”بیاض آزاد“، ”خم کدہ آزاد“، ”جانورستان“، ”نصیحت کا کرن پھول“، ”آموزگار پارسی“ وغیرہ۔



مکتوب مولا نا محمد حسین آزاد

عزیز الہم اے صائم

مبارک و مبارک خدایا! - تمہارا محبت نامہ پہنچا

میں نے اشد شکر ہے - میری فریادیں - خدا تمہیں صحت دے - گھبراہٹیں علاج  
انداز میں اے شفا دہی -

میرا حال بدتر ہے - در کمال صحت پر کچھ رہا ہے - پہلی فریادیں اگر پہلے  
صحت دے دے گی تو فریادیں - ڈاکٹر صاحب صاحب ان پڑھ صحت دے دے گی تو فریادیں  
ملکی ہیں - اکی جگہ اندھا - صحت دے دے گی تو فریادیں - کوب - صحت دے دے گی تو فریادیں  
عام ہیں اور بہت فرق ہے تو فریادیں - صحت دے دے گی تو فریادیں - صحت دے دے گی تو فریادیں  
بڑے ہیں - بدلتی ہیں تو فریادیں - صحت دے دے گی تو فریادیں

میرا کیا کہیں - ابرار صحت کی فریادیں - صحت دے دے گی تو فریادیں - صحت دے دے گی تو فریادیں  
صحت دے دے گی تو فریادیں

مکتوب الہ نا معلوم





## اسد انصاری

میرا پورا نام محمد اسد حسن انصاری ہے۔ میری پیدائش ۱۹۰۵ء میں حیدر آباد آندھرا پردیش میں ہوئی۔ میرا پری سلسلہ لکھنؤ کے علامہ فرنگی محل سے اور ماوری سلسلہ قلعہ گوگندہ حیدر آباد کے خاندان شیوخ سے ملتا ہے۔ میں نے مدر عالیہ نظام فرنگی محل لکھنؤ سے ۱۹۲۳ء میں مولوی، ۱۹۲۶ء میں مولانا، ۱۹۲۷ء میں فاضل حدیث کے اسناد حاصل کئے۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۹ء تک لکھنؤ یونیورسٹی سے مولوی، عالم، فاضل ادب، دبیر کامل کے امتحانات بھی کامیاب کئے۔ ۱۹۳۸ء میں امریکن ہوسپیٹل کالج لکھنؤ سے ایم ڈی ایچ اور ۱۹۳۹ء میں طبیہ باجیہ کالج لکھنؤ سے، ایکم الفاضل کی سند بھی حاصل کی۔ ۱۹۴۰ء میں حکومت آندھرا پردیش سے میس (آر ایم پی) کا بھی امتحان کامیاب کیا۔ تاریخ پیدائش سے آج تک میں نے کوئی ملازمت نہیں کی ہمیشہ تجارت، طبابت، شعر و شاعری اور ادبی خدمات ہی میرا مشغلہ رہا۔ جواب بھی ہے۔ ۱۹۱۹ء سے میری شاعری کا سلسلہ جاری ہے۔ مجھ کو لکھنؤ کے مایہ ناز اساتذہ حضرت آرزو لکھنوی، حضرت سراج لکھنوی، حضرت جعفر علی خاں اثر لکھنوی سے شرف تلمذ حاصل رہا۔ میری شاعری ہر قسم کے کلام پر مشتمل ہے۔ غزلیات، نظمیں، رباعیات، گیت، قطعات، قصائد، سلام، مناقب، نعت، حمد کا ایک کثیر قلمی ذخیرہ موجود ہے۔ میں نے اپنی ایک ہزار منتخب غزلیات کا مجموعہ "نیستان" کے نام سے مرتب کیا ہے



سورخہ ۳۱ جولائی ۱۹۸۳ء

محرم - اہل علم

مکرمیت نامہ موصول ہو کر کافی دن گزر چکے ہیں چونکہ  
میں بہت دن تک حیدرآباد سے باہر رہا اسلئے جواب دینے میں  
تاخیر ہو گئی

میرا اتر پردیش کے تارنہ نا کون کے سلسلے میں پرغنام کا  
آئنا سہا چوکم دیرا مجموعہ کلام ایک نئی شائع ہوا ہے غالباً  
ناخیزوں کے گھر کا دران حالیکہ میری شاعری کا سلسلہ ۱۹۱۹ء  
سے جاری ہے میں دیوان قابل رشادت ملی موجود ہیں  
میرا ہی مسئلہ ہے ان کی شاعری کا موقع بہت دیر  
دیکھ کر باوجود اگر آپ تحریر فرمائیں تو کلم کی قیام کی جائے گی  
بقیمت حالت بدستور میں۔ یہاں احوال کی خدمت میں مادیب

۹ کو ۳۸-۱۶۰۸ کالادیرہ کا دنی  
مکسٹ حیدرآباد ۳۶ آنر ہاؤس  
نیشنل وارنش  
اسد انصاری





## مولانا اسلم جیراجپوری

مولانا سلامت اللہ مرحوم کے گھر موضع جیراج پور ضلع اعظم گڑھ میں ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے۔ سلامت اللہ صاحب ریاست بھوپال کے شعبہ تعلیم میں ملازم تھے۔ ۵-۶ سال کی عمر میں اسلم صاحب ان کے ساتھ گئے اور بھوپال میں ہی تعلیم و تربیت ہوئی۔ تکمیل تعلیم کے بعد لاہور سے نکلنے والے پیہ اخبار میں بحیثیت مترجم ملازمت کی اور وہیں ان کی علمی ادبی سرگرمیوں کا آغاز ہوا۔ لاہور سے واپس آنے کے بعد علی گڑھ کالجیٹ اسکول میں معلم اور کالج لائبریری کے شعبہ علوم شرقیہ کے منظم رہے پھر علی گڑھ کالج میں عربی و فارسی کے پروفیسر کے عہدے پر مامور ہوئے۔ ۱۹۲۱ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی چلے گئے اور درس و تدریس، تصنیف و تالیف میں مشغول رہے۔ دینی و اسلامی تاریخ پر گہری نظر رکھنے والے وسیع المطالعہ مورخ و محقق تھے۔ انہوں نے تقریباً ۳۰ درجن کتابیں تصنیف کیں جن میں بیشتر اسلام اور اسلامی تاریخ پر مشتمل ہیں۔ ان کی تصنیفات "تاریخ القرآن"۔ "حیات حافظ"۔ "حیات جامی"۔ "عقائد اسلام"۔ "تاریخ الامت" وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۵۵ء کو دہلی میں وفات پائی۔



## مذہبِ ارسطی

کیا وہ یہ کہ اپنے اہل مستفادات اور باہر کی علوم کے  
 ناسلکہ صحت کے مگردان نہ پہنچے باوجود اس قدر ناسلکہ۔ دوزوں  
 سے جب کرتا رہا کہ اس صحت ناسلکہ کا دیرینہ راز آگیا  
 ہوتا تو جب یہ ہوتا۔ سہذا فوراً بیدار ہو کر دیکھتے۔ ورنہ  
 نہ نکلتے کہ اس میں سے یہ دوزوں سے بھی جاننا نہیں  
 وہاں مجھو الیٰ حبیبنا۔

اسی طرح اب بجز یہ کہ۔ سہذا کی اور باریکی میں  
 اب انفا نہ ہے۔ سہذا کی سہذا کی وہی ہے کہ اچھے ہیں۔ فنا  
 جو اس پر ہونا فرمائیگا فنا

کہ اس میں جامعہ ترویج ہے۔ وہی

مبطلہ ۳۶ جزو ششم





## عبدالباری آسی الدنی

الدن ضلع میرٹھ کے شیخ حسام الدین کے گھر ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوئے۔ حسام صاحب مرزا غالب کے شاگرد اور اپنے دور کے معروف شاعر تھے۔ مولانا آسی نے تعلیم سے فراغت کے بعد کچھ دن بحیثیت استاد فارسی شاہجہاں پور کے ایک اسکول میں تدریسی فرائض انجام دیئے پھر چند سال جالب دہلوی کے ساتھ مولانا محمد علی جوہر کے اخبار ”ہمدرد“ میں کام کیا اس کے بعد لکھنؤ میں مطبع نو لکھنؤ سے وابستہ ہو گئے۔ مولانا آسی نظم و نثر دونوں پر یکساں دست رس رکھتے تھے۔ آغاز شاعری میں مولانا سراج احمد سراج سے اصلاح لی پھر سید ابوالحسن ناظمی ”کلاؤٹھی“ کی شاگردی اختیار کر لی۔ دو ایک غزلیں مرزا داغ دہلوی کو بھی دکھائی تھیں۔

ان کی شعری و نثری تصنیفات میں ”شرح دیوان غالب“ ”شرح تحفۃ العراقرین“ ”شرح دیوان حافظ“ ”ترجمہ فرہنگ آندراج“ ”لغت اردو“ ”تذکرۃ الخواتین“ ”کلیات“ ”تذکرہ خندہ گل“ ”متعدد ناول“ ”ترجمے اور مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ تخلیقات شامل ہیں جن کی تعداد ۳۰ سے زائد بتائی جاتی ہے۔ معروف شاعر والی آسی اور افسانہ نگار عائشہ صدیقی وغیرہ ان کی جسمانی یادگاریں ہیں۔ ۱۰ جنوری ۱۹۴۶ء کو لکھنؤ میں انتقال ہو گیا۔ وہیں تدفین ہوئی۔



دور سے دیکھ کر جاننا ہوں  
جس میں نہ ہوش نہ کھبت  
میں گروہش چرخ نیلوں کو  
ساتی کا غلام بابت ہوں

ہیں ایک ہی نام جاننا ہوں  
اُس کے کو حرام جاننا ہوں  
ساتی کا غلام بابت ہوں

جو گزرا جسکے ہی کسی زمانے میں  
تھے پیشین کش میں شہر اب خانے میں  
نہ سو دن تاب کی لہریں تھیں ہر زمانے میں  
نرمانہ درپے آزار ست تو ہونے دو  
کبھی سے دھوڑھ کے لاد نہیں بھی آئے

وہ زندگی نہ نفس میں نہ آشیانہ میں  
چڑھی ہوئی تھی ہیں بھی کسی زمانے میں  
مگر یہ آج نہیں نہیں کسی زمانے میں  
بجز غریب کے ہے کیا غریب خانے میں  
وہ زندگی جو گزرا جائے نہ کرانے میں

(میلہ جلد ۱۱۱)

تمام طاقت دل ضرب ہو گئی آسے  
مسا ذ آرزوئے عشق کہ بچا نہیں





### مولانا عبدالعلیم آسی غازی پوری

آسی کا وطن سکندر پور تھا بعد میں غازی پور میں سکونت  
اختیار کر لی تھی۔ ۲۲۔ دسمبر ۱۸۳۴ء کو پیدا ہوئے۔ عربی،  
فارسی و اردو میں مہارت والے صوفی و قادر الکلام شاعر تھے۔  
علم عروض اور فنی نکات سے واقف اپنے زمانے کے عالم  
با عمل، ادیب کامل اور اصناف علوم پر قادر اسناد شعرا میں  
شمار کئے جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ خاندان ناسخ سے تھا۔ دیوان  
”عین المعارف“ کے نام سے ۱۹۰۱ء میں شائع ہوا تھا جس  
میں مختلف اصناف کا کلام شامل ہے۔  
۲۲ فروری ۱۹۲۵ء کو انتقال ہوا۔



۱۹۳۶ء

عکس تحریر حضرت مولانا مولوی شاہ محمد عبد العظیم رشیدی سکندری  
متخلص بہ آسی نور اللہ مرقدہ

(حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کا قدسی صیغہ جناب مولوی نعیم الحق صاحب آزاد شیوپوری کے نام)

حفظ اللہ  
فطانت نامہ لکھی طسوت  
منتہر رہی ہر اگر اگر اسرار ہوجاگی بھدوٹا

محمد عبد العظیم





## ڈاکٹر اشفاق اعظمی

ڈاکٹر اشفاق احمد صدیقی تعلیمی نام اشفاق احمد اعظمی  
 شیخ عبدالستار مرحوم کے بیٹے ہیں۔ یکم جنوری ۱۹۳۵ء کو موضع  
 کھوٹہہ ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ تعلیمی مراحل طے کرتے  
 ہوئے بی۔ ایس۔ سی کرنے کے بعد ریلوے میں ملازمت کر لی۔  
 اسی زمانے میں (۱۹۶۸ء) ایم۔ اے (اردو) اور اے (۱۹۷۱ء)  
 میں "نذیر احمد۔ حیات اور کارنامے" موضوع پر تحقیقی مقالہ  
 لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی۔ ۱۹۷۲ء میں شبلی نیشنل کالج  
 اعظم گڑھ کے شعبہ اردو میں لکچرر ہو گئے۔  
 نثر و نظم دونوں لکھتے ہیں۔ شروع شاعری میں شفیق  
 جونپوری مرحوم کی شاگردی اختیار کی تھی۔ مضامین و کلام  
 اخبارات و رسائل میں شائع ہوتا ہے۔  
 تصنیفات "فسانہ عجائب اور باغ و بہار کا تنقیدی جائزہ"  
 تالیفات "نذیر احمد۔ شخصیت اور کارنامے"۔ "تواریخ  
 ایلاس"۔ "شہزادہ جس ڈیوڈ کتابی شکل میں  
 شایع ہو چکی ہیں۔"



مکتبہ نیشنل پوسٹ ٹرولٹ کالج انٹیم ٹرام  
حرفہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۷ء

میری تسلیم

ایک نوجوان گرامی تحریر کیا۔ اس کا ایک مطلع خط ۱۸۵ کا نمبر تھا۔ یہ دیکھ کر  
موصول ہوا۔ اس میں لکھا تھا "تذکرہ شہزادے اشرف الدین" میں شہزادے کے بے پیری و دہشت گردی  
کا مینوشہ ساز کی تصویر دیکھ کر جھنجھکے کے لیے تحریر کیا تھا اور عید مہجور اور حلال شہزاد کے  
قہقہوں اور ان کے مہنوں کی تفصیلات آپ نے طلب کی تھیں۔ انہوں کی فراہمی میں ابی تا طیر  
پر ہے۔ لہذا اپنے مکتوب میں موجودہ شہزاد اور ایک عروج شاعر کا کلام اور ان کے مہنوں کا مکتوب  
میں لکھا ہے کہ وہ باہر ہے۔ تصویر کے دوسری طرف اس کا نام تحریر ہے جیسا ہے وقت دیکھ لیجیے  
جس کا گھٹا ہے تصویر ہے۔ ایک تصویر اور خط شدہ ہے اس کا کتبہ پر نام لکھنے کی فرودت ہے  
تلی۔ آج کے حالات میں مانتے ہیں۔ غالباً وہ کہیں سے آج کو مل گئے ہوں گے

میر میں افسانہ نگار رہے ہیں۔ فقط والسلام  
کی تین نوٹس لکھے ہیں۔ لہذا افسانہ نگار اور عروج سلام کے  
نوٹس ہیں۔ حاشیہ پر وہ جتنے بھی لکھتے ہیں

خدا میں کہیں  
اشفاق احمد لکھنوی۔ شعبہ اردو





## آشفۃ چنگیزی

نام مرزا قمر بیگ چنگیزی، قلمی نام آشفۃ چنگیزی۔ بریلی (یو پی) میں پیدا ہوئے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے بی۔ اے آنرز کیا۔ بسلسلہ معاش بیرونی ملکوں میں قیام رہا ہے۔ علی گڑھ کے ادبی حلقوں کی نمایاں شخصیت ہیں۔ کئی تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔

ان کی کتاب ”گردباد“ پر اتر پردیش اردو اکادمی نے انعام دیا ہے۔

تصانیف :- ”تنقیدی مضامین“۔ ”ٹکستوں کی فصل“ ”گردباد“۔ ”شہرگماں وغیرہ مطبوعہ ہیں۔



۷۸۶  
۹۶

Ashrafia changes  
Under Dept  
A. M. U.  
Aligarh - 202001

کئی اہلہنجا ما سلم سنون !

اعدل نہ ہو وجود ہو الخیر ہوں گے - الحمد للہ تادم فی الیوم الخیریت  
ہوں نیز جمع ملت علی گڑھ پونچ گیا ہوں - بیشک آ - Seminars  
کامیاب ہوا - یقیناً اس میں آگے انھنک کر تششون و مخلص کہ  
کار فرمائی ہے - میں ذاتی طور پر آگے کہ کامیاب ہوئے ہیں ۱۱۵۰ بنت منائر  
ہو ہوں - خدا کرے آ - خوشتر رہیں - آمین

اکثر وقت نہ ہوتا حسب وعدہ سیر و موزن کامیابی ہے  
اور سال کردیں - میں وعدہ کرتا ہوں کہ آگے کتابت کے لئے ہوں  
کے وہ غیر مطلوب ہیں رہیں - سیرے یا سہ ہوں کامیابی موجود نہیں ہے  
اسباب اہلہنکر ہے ہیں کہ میں - ہوں بھروسہ سناروں - آگے  
وعدہ ہی منایا تھا کہ آگے کامیابی نہ ہو سکتا ہے -

ماشاء اللہ آگے آگے نہ ہو سکتا ہے - و سبب ہے  
اور وہ آگے آگے نہ ہو سکتا ہے - و سبب ہے

(مکتوب الہ جناب اظہر نہیں)  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰





## اوپندر ناتھ اشک

اردو ہندی کے ممتاز ادیب، ناول نگار، افسانہ نگار، مدرس، مترجم، صحافی، فلمی کہانی کار، مکالمہ نویس۔ ایڈیٹر۔ ریڈیو آرٹس پبلشر وغیرہ پنڈت اوپندر ناتھ اشک برہمن خاندان کے فرد پنڈت مادھورام کے گھر ۱۴ دسمبر ۱۹۱۰ء کو جالندھر میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی ہے۔ کم سنی میں ہی ادبی سرگرمیوں کا آغاز ہو گیا تھا۔ انہوں نے بیشتر اصناف ادب پر خامہ فرسائی کی ہے۔ اور پنجابی، اردو و ہندی زبانوں میں تقریباً ایک سو کتابوں کے مصنف ہیں۔ متعدد انعامات و اعزازات حاصل کر چکے ہیں اور کبر سنی کے باوجود تصنیف، تالیف اور اشاعت کا سلسلہ جاری ہے۔ انہوں نے افسانہ، ناول، تنقید، تذکرہ، ڈرامہ وغیرہ لکھنے کے ساتھ چند رسائل کی ادارت بھی کی ہے اور فلمی دنیا سے بھی وابستہ رہے ہیں۔



یارِ رام دلی

نہیں

میں خط لکھتا ہوں، کہیں میرا اس پر غائب ہو گیا  
اور اس طرح سوچ گیا۔ جو باس پتہ کی لکھنا اس طرح چاہی کہ  
یہ رہا پتہ کی اور باس پتہ کی لکھنا اس طرح چاہی کہ  
کے بعد ان ایک دانت سخت درد کرنے لگا۔

امین نے کہنے سے آکر نندا کی رشتہ داروں کی بات بتائی جو  
میں تو وہیں ہی خط لکھنے کو تیار تھا، لیکن جب تم ٹالی گئے تو میں ہی دھیرہ  
مڑ گیا۔ ہر تیف میں اس خط کو ساتھ

بی۔ جی۔ پی کی حکومت ٹو سیسینار اور میری شہریت

کے عنوان سے ایک لمبی اور بلیڈ۔ مدد لی اور سب سے پہلے دفن ہو گیا  
چند دن بعد اسے معذرت نامہ میں ٹائپ کر کے ایک کاپی لکھی  
اور بعد میں اسے صحت آج کل پرانے طرز کی تو وہی نہیں پوچھ دیکھ دیا گیا  
رد کرنے کے لئے میں اس کا جواب نہیں دے سکتا تھا۔ میں ایک کاپی  
میں ماموں کو بھی ان کے الم آمار کے نامہ کی رسالت کے بعد  
تم اپنے طور پر اسے وطن چھوڑا کرو۔ اس کا شہر اور حدود  
جہاں تک تو چھوڑا دو۔

کچھ نہ ہو تو اس کی کچھ فوٹو سٹیٹ کا بیان کر کے نندا اور  
اس کے دوستوں کو بھواد دے۔ جیسے ہی کیے بیٹھے ہیں میں ہی بھواد دے گا۔

دعا  
ادینہ لکھنا

پیشکش

دفن پرہ کر اپنے امیر لکھنا فرور دینا

(مکتوب الیہ جناب رام لعل)





## اصغر گونڈوی

گونڈہ میں ۱۸۸۴ء میں تفضل حسین مرحوم کے گھر پیدا ہوئے  
وطن گورکھپور تھا لیکن تفضل صاحب کا قانون گوکہ حیثیت سے  
گونڈہ میں عرصہ تک قیام رہا اور وہ ان کا وطن ثانی بن گیا۔  
اسی بنا پر اصغر گونڈوی "مشہور ہوئے۔

اصغر کی تمام تر تعلیم و تربیت گونڈہ میں ہوئی۔ اعلیٰ  
اسکولی اسناد نہیں حاصل کر سکے لیکن عربی، فارسی، اردو  
زبانوں پر دسترس رکھتے تھے اور انگریزی بھی پڑھی تھی۔  
فلسفہ اور مذہبیات ان کے اہم موضوعات تھے جن میں عالمانہ  
تحریریں لکھتے اور پر اثر گفتگو کرتے تھے۔ کسب معاش کے لئے  
کچھ دن مولانا تاجور نجیب آبادی کے ادبی مرکز لاہور وابستہ  
رہے۔ کچھ دن تجارت کی پھر محکمہ ریلوے و انڈین پریس آباد  
میں ملازمت کی۔

اصغر کو شعر و ادب سے فطری لگاؤ تھا۔ شاعری میں  
امیر اللہ تسلیم لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ان کے کلام میں صفائی  
و شیرینی، زبان و بیان کی ندرت، تصوف کی آمیزش، غیر  
تقلیدی رنگ، فرسودہ انداز و مضامین سے اجتناب، امور  
حقائق و معارف، جدت پسندی اور حسن تاثیر کی خوبیاں بدرجہ  
اکم موجود ہیں۔

نشر میں بھی منفرد انداز کے حامل تھے۔ عرصہ تک رسالہ  
"ہندستانی" الہ آباد کے ایڈیٹر رہے۔ ان کا شمار مصلحین  
شعر و ادب میں ہوتا تھا۔

۲۶ نومبر ۱۹۳۶ء کو الہ آباد میں انتقال ہوا۔

شعری مجموعے: "نشاط روح" اور "سرود زندگی"۔ "اصغر  
کے شعر"۔ "یادگار نسیم" وغیرہ شایع  
ہوئے تھے۔



هندستانی  
نیلان (ساد)

نمبر ۵۷۶  
ج. ۵/۱۲

هندستانی  
نمبر ۵۷۶  
ج. ۵/۱۲

نمبر ۵۷۶  
ج. ۵/۱۲

غالب - نپیدار

نہ سنا کا کیا نیر غائب کہتے ہیں اس کا کیا ہے؟  
کا لڑکھنواں، مگر تیرا نیر کھلا ہے مگر تیرا کیا ہے؟  
اکی بار دلف احسن مار دے کہ یہ آپ شرف نیاز میں ہیں  
شاید آپ کو یاد ہو، اس بنا پر جو کہ اس دند کے لیے ۵۰ فی صد  
دیا گیا ہے پھر اگر تیرا یہ اور کہ اس سفارش کا تکلیف دہ تھا  
میں کیا کرنا؟ اس لیے وہ خود بخود کر لیں یہ ہستی کی بات  
کا معقول کا خیال دینی ہے۔ درمیان

نیاز  
اعوان

پیشہ فیا اور ایم  
خدا کا  
سہم و بخشش

مکتوب الہ ہرولیر ضیاء احمد صاحب





## خورشید اختر بسوانی

قصبہ بسواں ضلع سیتاپور میں سید عاشق علی کے گھر  
۱۶ مارچ ۱۹۴۱ء کو پیدا ہوئے۔ والد بلسہ سہاش کاپور میں  
مقیم تھے اس لئے ابتدائی زمانہ وہیں گزرا اور کم سنی میں شاعری کا  
چکا لگ گیا۔ جگر بسوانی اور مولانا حسرت موہانی کی محفلوں میں  
شرکت کی۔ رفتہ رفتہ مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ ملک کے  
مختلف گوشوں میں منعقد ہونے والے مشاعروں میں کلام سنا کر  
داد تحسین وصول کرتے ہیں۔ کلام متعدد ادبی رسائل میں شائع  
ہوتا ہے۔ نشر سے بھی دلچسپی ہے۔ اردو کی تحریک اور سیاست  
میں بھی حصہ لیا ہے۔ کئی سال بسواں میونسپل بورڈ کے وائس  
چیرمین بھی رہ چکے ہیں۔

”صالح ادب کے محرک اعظم“۔ ”انتخاب کلام جگر بسوانی“  
اور شعری مجموعہ ”دوپہر“ وغیرہ ان کی تصانیف ہیں۔



وہاں۔ سیتا لہ  
وہاں  
وہاں

نہم مدنان جاہ  
لہم دمان  
ان دنوں بسواں کچھ زیادہ ہی ٹہر گیا  
ہیں سبب کہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی ہے  
خدا کرے آپ رولعوت ہوں آپ کا محنت کلف  
خیر و فکر نہ ہوں۔ انشاء اللہ جلد ہی ملاقات ہوگی  
اپنی فریاد سے خیر و صلاح فرما دیا کریں۔ بہتوں کو دعا  
آپ کا رشتہ نہ ہو

وہاں۔ سیتا لہ





## اکبر حسین اکبر الہ آبادی

میر فضل حسین کے گھر بارہ ضلع الہ آباد میں ۱۶ نومبر ۱۸۴۶ء کو ولادت ہوئی۔ فطری ذہانت کی بدولت دورانِ تعلیم ممتاز رہے۔ ۱۸۷۰ء میں ہائی کورٹ الہ آباد میں بہ عہدہ مسل خاں تقرر ہوا۔ ۱۸۷۲ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد منصف، سب جج اور سیشن جج کے عہدہ تک ترقی کر کے ۱۹۰۳ء میں سبکدوش ہوئے۔ ۱۸۹۸ء میں حکومت نے خان بہادر کا خطاب دیا تھا۔ صاحبِ علم اور شعر و ادب کے شائق تھے۔ غلام حسین وحید (لمیڈ آتش) کی شاگردی اختیار کر کے شاعری کرنے لگے لیکن ان کی شہرت کا ستار اس وقت چمکا جب انہوں نے قدیم طرز فکر کے بجائے ایک منفرد انداز اختیار کیا اور طنز و مزاح کو ذریعہ اظہار خیال بنا کر معاشرے کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا اور ایسی خدمات انجام دیں کہ ان کا ثانی کوئی نہیں ہے۔ انہوں نے چھوٹے چھوٹے جملوں میں بڑے سادہ، عام فہم و دلچپ الفاظ میں مزاح کی چاشنی کے ساتھ کبھی ہنسا ہنسا کر اور کبھی طنز کی چٹکیاں لے کر قوم کو جھنجھوڑا۔ مغرب کی کورانہ تقلید سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ اس زمانہ کے سیاسی حالات کے نتائج سے باخبر رکھا اور فطری جذبہ طنز و ظرافت اور دل پذیر و حیرت انگیز انداز بیان کے ذریعہ ملک و قوم کی وہ خدمات انجام دیں جو بڑے مصلحین قوم نہ کر سکے۔

اکتوبر ۱۹۲۱ء میں انتقال ہوا۔ الہ آباد ہی میں دفن ہوئے۔  
 "کلیات اکبر" (حصہ اول تا سوم) - "اکبر کے سوشلزم" - "مکاتیب اکبر" - "خطوط اکبر" - "رقعات اکبر" وغیرہ ان کی ادبی یادگاریں ہیں۔



ادب آباد ۱۹۱۹ء میں کمری کے دار لک آگیا سو سو نو سو ۵۵۵ وقت نظر پڑا راستے میں آگیا  
 کیا آگیا اور یہ خوب ہے - اس قدر شہر پہ آگیا شہر کے پاس اگر یہ خیال ہو تو  
 کو اب بھی یہ جہان کا سب سے بڑا دار - کوئی نہ کہ یہ مہلت کے - سو یہ سب سے بڑا دار  
 بریے دیوان کو کوئی تو اس کو مہلت - اور اس قدر شہر پہ آگیا شہر کے پاس  
 اس کو کوئی نہیں اس کی خیر - کتاب میں چھوڑا آگیا شہر کے پاس - اس قدر شہر کے پاس  
 اس کو کوئی نہیں اس کی خیر - اس کے مہلت کا اور کتب کے پاس آگیا شہر کے پاس  
 دہ چھوڑ گئے - اس قدر شہر پہ آگیا شہر کے پاس - اس قدر شہر کے پاس  
 اس کو کوئی نہیں اس کی خیر - اس کے مہلت کا اور کتب کے پاس آگیا شہر کے پاس  
 اس کو کوئی نہیں اس کی خیر - اس کے مہلت کا اور کتب کے پاس آگیا شہر کے پاس  
 اس کو کوئی نہیں اس کی خیر - اس کے مہلت کا اور کتب کے پاس آگیا شہر کے پاس





## ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری

محمد جعفر صاحب کے گھر ۳ اکتوبر ۱۹۲۹ء کو پیدا ہوئے۔ ایم۔ اے (اردو) ایم۔ اے (فارسی) پی۔ ایچ۔ ڈی اور ڈی لٹ کی اعلیٰ تعلیمی ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ عرصہ تک امرنگھ کالج سری نگر، کشمیر میں شعبہ اردو میں تدریسی خدمات انجام دے کر سبکدوش ہوئے ہیں۔ وسیع المطالعہ، قوی الحافظہ، ہا حوصلہ اور باشعور محقق ہیں۔ تین درجن سے زائد تحقیقی تصنیفات و تالیفات کتابی شکل میں اور کثیر تعداد میں مضامین برصغیر منہ و پاک کے جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ ملک کے مختلف اداروں و اکادمیوں نے ان کی تخلیقات کو انعام و اعزاز سے نوازا ہے۔

”تحقیقی جائزے“، ”تحقیق و انتقاد“، ”باقیات انیس“، ”مقالات حیدری“، ”تحقیقی نوار“، ”اودھ میں اردو مرثیہ“، ”ارتقاء“، ”میر ضحیر“، ”دیوان میر“ وغیرہ وغیرہ ان کی مطبوعہ عباد میں شامل ہیں۔



حضرت والد

صلی علیہ وسلم

میں کل دو دفعہ اور آج صبح  
اُسکی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ لیکن  
معدہ شک نہ ہوئی۔ معدہ میں کہ  
مخراکات علیہ رحمہ کئی نے میری جانب  
شکر سرابین کے اور اسی طرح ہیں یہ  
انہی صلیہ نظر ثانی کی ہے ہیں۔ میں کہ آپ  
کی خدمت کا فراموش نہ رہا۔ اگر حضور  
21 3 188

(مکتوب الیہ جناب عرفان عباسی)





## آل احمد سرور بدایونی

آل احمد نام۔ سرور تخلص۔ بدایوں وطن۔ والد ماجد کا نام کرم احمد۔ ۹ ستمبر ۱۹۱۱ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مختلف اضلاع میں حاصل کرنے کے بعد سینٹ جان کالج آگرہ سے بی۔ ایس۔ سی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم۔ اے (انگریزی) کی سند لی۔ دو سال تک علی گڑھ میں انگریزی کے استاد رہے اس کے بعد شعبہ اردو سے وابستہ ہو گئے اور کئی سال کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی میں ریڈر ہوئے۔ ۱۹۵۵ء میں علی گڑھ یونیورسٹی میں پروفیسر کا عہدہ سنبھالا۔ تنقید ان کا خاص موضوع تھا۔ انگریزی ادب میں مہارت، سائنس سے واقفیت اور معلومات کی وسعت نے انہیں ممتاز تنقید نگار کی حیثیت جلد ہی ملک گیر شہرت کا مالک بنا دیا۔ انہوں نے مغربی ادب سے بنیادی اصول اخذ کر کے اردو تنقید کو مالا مال کیا۔

وہ ترقی پسند مصنفین کی تحریک سے بھی وابستہ رہے ہیں اور نمایاں حصہ لیا ہے۔ برسوں انجمن ترقی اردو سے وابستہ رہے ہیں اور "علی گڑھ میگزین"، "سہیل"، "اردو ادب"، "اور ہماری زبان" کے مدیر بھی رہے ہیں۔ اب اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر میں پروفیسر ہیں۔ تصنیفات :- "سرت سے بصیرت تک"، "ادب اور نظریہ"، "نظر اور نظریہ"، "تنقید کیا ہے"، "تنقیدی اشارے"، "نئے اور پرانے چراغ"، "ذوق جنوں"، "سلسبیل" (شعری مجموعے) وغیرہ ان کی اہم تصانیف ہیں۔

لے تعلیمی اسناد میں، اکتوبر ۱۹۱۲ء



PROF. A. A. SUROOR

SIR SYED NAGAR  
ALIGARH-202002

Dated ۲۲/۱۱/۸۸

مکرمہ

آپ کا ۱۳ فروری کا خط ملا۔ خود آپ کی طرف سے  
دو دن پہلے سے دو تین دن پہلے سے تشریف

لکھی ہیں آپ کے بات چیت پر مبنی ہے۔ میرا نام لکھنے کا وہاں بھی ہے۔ مگر  
آپ نے ۱۹، ۲۰ مارچ کی تاریخ بتائی تھی، آپ نے لکھا ہے کہ ۲۲  
تک یہ تشریحات ہو گئی۔ حقیقی تاریخوں کے طور پر مطلع فرمائیے۔

آپ نے لکھی ادنیٰ تیل میں توں بھاری اور متحرک، اچھوت  
ہی خیریت کی دعوت دے ہے۔ آپ نے مصداق سزا کے معنی میں لکھا ہے  
میں داغ مڑے۔ میرا بانی کے اعزاز میں اور مصداق سزا کے معنی میں  
کی حراست کر دین کو چاہیے گا۔ سزا کے معنی میں خود ان کے معنی میں  
آپ کا خط آنے پر مطلع کر سکتا ہوں۔

فرید

۱۱/۱۱/۸۸

میرا کوئی دور باور کے آ رہے ہیں۔

نارنگ نے تو اشعار پر رد  
میں سنی کا نام لکھا ہے۔ اور  
تو آپ کے ہیں





## سید انور حسین زیدی انور مرزا پوری

سید علی حسین مرحوم کے گھر ۹ جون ۱۹۲۷ء کو اپنے وطن  
مرزا پور میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔  
فرزند علی محشر مرزا پوری کے شاگرد ہیں۔ ملک کے گوشہ گوشہ  
میں منعقد ہونے والے مشاعروں میں مدعو کئے جاتے ہیں اور ممتاز  
شعرا میں شمار ہوتا ہے۔ وہ کلام اور ترنم دونوں سے متاثر  
کرتے ہیں۔



Amwar Mirzapuri  
TALLI-KA-ADDA  
MIRZAPUR (U. P.)

Pho: — 573, P.P.  
DATE 28<sup>th</sup> October 1974

محترمی اہل بیت! السلام علیہم

خط ملا۔ شکر۔ - سلاہتمبر سلاہ کے شاعر ہیں۔ ۱۹۵۱ء میں آپ کا علم کا فیصلہ اردو  
شاعر کے بعد آپ نے فرمایا تھا کہ جس طرح وہ کہہ رہے تھے انہیں گئے مگر جس وقت دیر تک آپ  
انتظار کرتے رہے جب آپ میں آئے تو مجبوراً "مرزا پور واپس ہو گیا۔"

۸۔ سلاہتمبر سلاہ کے شاعر لکھا ہے آپ ہیں۔ ۱۹۵۱ء تحریر فرمایا ۴۔ اہل بیت!

یہ اہل بیت بہت زیادہ مہجانات ہیں برائے کرم اخافہ فرمائیں۔ نواز میں ہوگی۔  
تیا کہ دعائے کا انتظار ہمارا کیا ہے کہیں گا۔ بدب کا انتظار ۲۴ گا۔

ابہم مزاج گرائی، غیر ہونا ..... غلام

النور/مرزا پور

Mr. Akbar Nabi

(مکتوب الیہ جناب اہل بیت)





## محمد انیس انصاری

منفرد لہجے کے معروف نوجوان شاعر انیس انصاری  
 محمد یوسف انصاری کے صاحبزادے ہیں۔ یکم جولائی ۱۹۴۹ء کو  
 بند کی ضلع فتحپور میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے بعد  
 انڈین ایڈمنسٹریٹو سروس (آئی۔ اے۔ ایس) کے مقابلہ میں  
 منتخب ہو کر اعلیٰ سرکاری عہدہ پر فائز ہوئے۔ ذوق سخن مادرِ نظر  
 کا عطیہ ہے۔ کم سنی میں ہی شعر کہنے لگے تھے ان کی نظیں و غزلیں  
 دونوں ہی پسند کی جاتی ہیں۔ اکثر مشاعروں و شعری نشستوں  
 میں شریک ہو کر داد و تحسین وصول کرتے ہیں۔ فرائض منصبی  
 کے ساتھ شعر گوئی کے لئے بھی وقت نکال لیتے ہیں۔ ان کے شعری  
 مجموعے "شہرِ سراپ"، "سورج کا سفر"، "جنگ اور محبت  
 کے درمیان" وغیرہ شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔



ANIS ANSARI

I.A.S.

Flat No. 2, Type VI,  
Dali bagh Colony  
LUCKNOW - 226001  
Phone :- Res. 231624

میں سمجھتا تھا کہ اپنے لشکروں کے بیچ ہوں  
ایک جگہ میں یہ پایاد دشمنوں کے بیچ ہوں  
اُن ذرا غفلت میں میں بے دست دیا گیا ہو گیا  
میرے دشمن نے یہ سوچا ہے کہ میں ہوں  
میرے لالہ زند میرے خون سے میری زمین  
میرا قاتل سرنے روئے میں مشکلوں کے بیچ ہوں  
جب مہبت میں تھا سینے سے لگاتا تھا مجھے  
اب وہ محفوظ ہے میں مشکلوں کے بیچ ہوں  
کما کر عیار خوش ہے خانہ دل نوڑ گلا کر  
شکر ہے اب بھی خدا کی رحمتوں کے بیچ ہوں  
اس غلط فہمی میں رہتا ہے خدا کے دقت ہے  
دقت بدلاتو کہیے گا دوستوں کے بیچ ہوں  
ایس الغاری





## مرزا محمد جعفر اوج لکھنوی

نامور شاعر و مرثیہ گو مرزا سلامت علی دبیر کے بڑے بیٹے تھے۔ ۱۵ فروری ۱۸۵۳ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اردو، عربی و فارسی کی اعلیٰ تعلیم مشہور علماء سے حاصل کی اور ڈاکٹر نوین چندر سے ایلوپیتھک طریقہ علاج اردو کتب کے ذریعہ سیکھا لیکن اسے پیشہ نہیں بنایا۔ باکمال باپ اور شعر و ادب کی فضاؤں سے معمور ماحول کے اثرات کے علاوہ انہیں شعری ذوق فطری طور پر ودیعت ہوا تھا۔ بچپن سے ہی مشق سخن کرنے لگے۔ باپ کی توجہ و حوصلہ افزائی نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا اور انہوں نے غیر معمولی شہرت حاصل کر کے خاندانی روایات کو زندہ رکھا اور آگے بڑھایا۔ مرزا دبیر کے انتقال کے بعد ان کے جانشین قرار پائے اور تلامذہ کی کثیر تعداد نے ان سے کسب فن کیا۔ مرزا اوج بلند پایہ شاعر، ماہر عروض و مرثیہ گو تھے۔ ۱۸ اپریل ۱۹۱۷ء کو وفات پائی۔

مطبوعات :- ”مقیاس الاشعار“ (علم عروض و قافیہ) ”قواعد حامدیہ“ (اصلاح رسم الخط) ”معراج الکلام“۔  
(مراثی) ”مدرس اوج“ وغیرہ۔



حیل جلیل و امیریت  
 تسلیم + دعا + اکی خرو عایت معلوم ہو  
 مکر الہی بجایا اور کیا ذکر و خیر بجز ماہ عام ۱  
 صف میں تھا + یہاں دبا ہے تہا یہی + نہ حفظ  
 اک ایسی خیر حرکت اور یہی کسی کا الہی حیل  
 بحمد اللہ تعالیٰ الہی تہا حیرت سی ایزہ حبس اللہ والو  
 راقص امری الی اللہ ان اللہ بصیر العباد نہ تکلف و  
 سن ظاہر ہی و دہوین یا دنوں نسبت ہی لیس الطامو کا  
 + اور تہا مای + ہر ماہ + ہر ایلیا + اور ہا یا + اور ہا  
 + ہر ایلیا + اور تہا مای + ہر ماہ + ہر ایلیا + اور ہا یا + اور ہا  
 الف لعیہ رہا ہی۔ پس لایطانی ہو کا اسلے کہ وہ الف  
 اصل قرار پائے گا یا جامع مقام صاف ہے ہر حق و  
 (بشکریہ محمد بنو آدم لکھی ہذا غا)





## بلراج کوئل

سیالکوٹ (پاکستان) کے ایک نواحی گاؤں میں ۲۵ ستمبر ۱۹۲۸ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیمی مراحل طے کرتے ہوئے ۱۹۵۳ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ادبیات انگریزی میں ایم۔ اے کی سند حاصل کی۔ کسب معاش کے لئے محکمہ تعلیم دہلی سے وابستہ ہوئے اور ڈپٹی ایجوکیشن آفیسر رہے۔ نشر و نظم دونوں سے دلچسپی ہے۔ ادبی حلقوں میں ممتاز ہیں۔ افسانہ و تنقید سے بھی دلچسپی ہے۔ ان کی متعدد نظموں کا دوسری زبانوں میں ترجمہ بھی ہوا ہے۔ اور کئی سرکاری و غیر سرکاری اداروں سے انعامات و اعزازات بھی حاصل کئے ہیں۔

• "ہریالی کا ایک مکڑا" (ناولٹ) "میری نظمیں"  
۱۹۶۸ء ۱۹۵۴ء  
"رشتہ دل"۔ "ناریل کے پیڑ"۔ "سفرِ مدام"۔ "نثر اد سنگ"  
۱۹۶۳ء ۱۹۶۶ء ۱۹۶۹ء ۱۹۷۵ء  
"انتخاب شاعری"۔ "آنکھیں اور پاؤں" (افسانے)  
۱۹۷۱ء ۱۹۸۱ء

کافی غیر مطبوعہ کلام و رثا کے پاس محفوظ ہے۔

+ مئی ۱۹۹۲ء میں وفات پائی

+ (ایک مضمون میں ۱۰ مارچ ۱۹۲۶ء لکھا ہے)



**BALRAJ KOMAL**

Member Urdu Academy Delhi

E-139, KALKAJI,

NEW DELHI-110019

Phone : Res. 6436425



بلراج کومل  
رکن اردو اکادمی دہلی

۳۰ جنوری ۱۹۹۰

بلراج کومل

کمال آپ کا خط نام نہ - پہلی نون جاری ہونے سا ۔ اس نے پہلے آپ  
کے ۲۰ نومبر ۸۹ کے خط کے جواب میں نراق سنار کے شرکت  
کے لئے اپنی رضامندی کہ اس عرصہ ۲۲ دسمبر ۸۹ کو لکھے  
خط کے ذریعے بھیجا ہوں ۔ اب تباہ میرا وہ خط آپ کے پاس  
میں رہتا ۔ بہر حال کمر الموعود رہے ہوں ۔ جن سنار کے  
کتب خود بخود ۔ سنا ہے سنار کے تاریخوں میں تبدیلی کی گئی ہے  
میں نے پہلے ہی اسے بولے ۔ آپ کا خط ملے ہیں کتب خانے کے  
تعمیرات کے لئے ۔

اس خط کی رسید کہ اس عرصہ پر ۶۱ ہے

بلراج کومل





## شمر ہلوری

نام محب الحسن رضوی تخلص شمر۔ مولد مسکن قصبہ ہلور ضلع  
بستی۔ ۱۵ جون ۱۹۲۷ء کو ہلور میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام  
سید ریاض الحسن رضوی تھا۔ مقامی طور پر تعلیم حاصل کرنے کے  
بعد آگرہ یونیورسٹی سے بی۔ اے اور الہ آباد یونیورسٹی سے ایم۔  
اے (فارسی) کی ڈگریاں لیں۔ ۱۹۵۰ء میں یادگار حسینی کالج  
الہ آباد میں بحیثیت استاد تقرر ہوا اور ۱۹۷۱ء میں وہیں پرنسپل ہو  
گئے۔ شعر و ادب سے قلبی لگاؤ تھا کم سنی میں ہی مذہبی و بہار شاعری  
کرنے لگے تھے رفتہ رفتہ کلام میں خشکی آتی گئی اور درجہ استادی  
تک پہنچ کر متعدد طالبان فن کی رہنمائی کی۔ حصول علم اور فروغ  
علم کو مقصد حیات بنالیا تھا۔ اس سلسلہ کی دیگر سرگرمیوں  
کے علاوہ ہلور میں ایک انگریزی اسکول قائم کیا تھا جو اب ڈرن  
ہائر سکندری اسکول ہے۔

تصنیفات و تالیفات میں چند تراجم اور نوحوں کے مجموعے  
”سوز حیات“، ”زخم جگر“ وغیرہ شامل ہیں۔ فارسی وارد و کا



# Khaima-e-Neem Shabi

214 258, Rani Mandi, ALLAHABAD.

Chief Patron :

Janab Allama 'Samar' Hallaoui

Organiser :

'Fakhar' Rodaulvi

Ref. :

Date : 16/5/84

مقام جامعہ اسلامیہ  
سلام سون - آج آپ کا لگانہ ملا۔ آپ نے اپنے خط میں تاریخ 16/5/84  
میں اس صاب سے یہ خط ڈیڑھ ماہ بعد بھیجے ملا۔ مگر کدک قمار کہ حالت زار اظہار الشمس  
نہ حکومت کی پروا نہ کا اندون کوئی۔ مجھے انتہائی مسرت ہے کہ آپ اس دور میں آئنا بڑا ادبی کام  
کر رہے ہیں۔ ابا رک ہر خدا کا صاب کرے۔  
آپ یقین کریں کہ آپ جیسے اشخاص کا یہ بہت بڑا درد ان ہوں اور میں ادبی خدمت  
کو دلچسپی سمجھتا ہوں لیکن مفید رہنے کی صورت میں قابل غور بھی ہوں۔ مجھے آپ کے  
دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اور میں آپ کے تعفیلات کے جاننے کے لئے بیقرار ہوں تاکہ مفصل  
تعارف ہو جائے۔ ماہر الحمید کے لفظ کے لئے آج میں اپنے کی گرد کثیر الہ آبادی کو تاکہ  
کردوں گا کہ وہ ان کے لڑکے سے رابطہ قائم کر کے لفظ آپ تک پہنچا دیں۔  
ہو رہی حضرات جو کمزور ہیں بزم ہی دینی فہرست طویل ہے۔ انتہائی اختصار کے ساتھ سنئے انصاف چاہیے  
رئیس الحشیش الجبیر۔ جالینس احمد۔ حیدر شاہ۔  
اگر زندگی نہ مٹا کی اندک لکڑا ہوا آواٹ داد آپ نے کی صورت میں لکڑا  
خدا کرے یہ خط آپ تک پہنچ جائے۔

فنا  
خواجہ نیاز  
نرائی

(مصلحہ بنیاد سران سہاس)





## جمیل مہدی

بلند مرتبہ، بیدار مغز، بیباک اور منفرد صحافی۔ تیکھے نثر نگار اور انشاء پرداز جمیل مہدی صاحب ۱۴ مارچ ۱۹۲۸ء کو دیوبند (یوپی) میں پیدا ہوئے اور تعلیم حاصل کی۔ ادبی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری سے ہوا تھا پھر صحافت کی طرف رجوع ہوئے اور چند لوگوں کے ساتھ دیوبند سے ہی ماہنامہ ہادی اور ماہنامہ تجلی جاری کیا پھر ماہنامہ شاعر کے شعبہ ادارت سے منسلک ہو کر بھی چلے گئے۔ وہاں کے روزناموں "جمہوریت" "خلافت"۔ "ہندوستان" وغیرہ سے بھی وابستہ رہے۔ ۱۹۶۷ء میں لکھنؤ کے روزنامہ قائد کی ادارت سنبھالی کچھ دن ندائے ملت کی ذمہ داریوں میں شریک اور ندوۃ المصنفین کے ترجمان "برہان" کے آخر وقت تک ایڈیٹر رہے۔ ۱۹۶۹ء میں اپنا ہفتہ وار "عزائم" جاری کیا جو ۱۹۷۹ء سے روزنامہ ہو گیا اور آخر تک جاری رہا۔ ان کی فنی مہارت بے باکی اور احساسات و جذبات کے ترجمان سیاسی، سماجی، ملی، قومی، ملکی اور عالمی سیاسیات پر بے مثل اور بے پچک اداریوں نے ہر سطح کے قاری اور علمی و ادبی حلقوں کو اپنا گرویدہ بنالیا۔ ان کے اداریوں کا مجموعہ افکار عزائم شائع ہو چکا ہے۔ جمیل مہدی کثیر المطالعہ، ذہین، قوی الحافظ، شیریں گفتار اور اپنے دم سے ایک ادارہ تھے۔

۱۳ فروری ۱۹۸۸ء کو رام منوہر لوسیا اسپتال، دہلی میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ تدفین دیوبند میں ہوئی۔



A NORTHERN INDIA ASSOCIATED JOURNAL'S PUBLICATION

DAILY

PHONE : 48076

# AZAEEM

AMIN-UD-DAULA PARK  
AMINABAD  
LUCKNOW-1

AN INDEPENDENT, FORWARD-LOOKING-NEWS-PAPER

زبان دنیا کے گانے پوری کتاب پیار کا اردو میں ملے گا ہے  
اور صفا برصغیر نے بے تکلف صوفیاء کو مذکر اور مذکر صوفیاء کو مؤنث کی  
شیبہ سے استغناء کیا ہے۔ اور یہ بات اتنی واضح ہے کہ تو بتا ہر صفحہ پر اسکی کتابیں  
موجود ہیں۔ اسلئے اللہ سے ان کتابوں کے حوالے کا ضرورت نہیں ہے۔  
اگر کچھ کر دار اللہ اسے جوں تو، زبان و بیان کی تدقیق کا تعین کے ساتھ کتاب  
سے نکال دیا جائے تو موضوع کے اعتبار سے یہ ایک اہم کتاب ہے، موجودہ  
صورت میں آئی جیسے اس میں ہر شاندار پیدا ہو سکتا ہے۔

جیل بھری

۲۰ جولائی ۱۹۸۶ء





## جمیل مظہری

جمیل مظہری قادر الکلام شاعر و شگفتہ نگار ادیب تھے۔ نام  
سید کاظم علی تھا۔ وطن سارن۔ مولد ۱۹۰۵ء میں سید خورشید  
حسین کے گھر پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مظفر پور وغیرہ میں حاصل  
کے ۱۹۳۱ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا۔ صحافی کی  
حیثیت سے ادبی خدمات کا آغاز کیا۔ مختلف موضوعات پر مضامین  
افسانے اور ناول وغیرہ بھی لکھے۔ ۱۹۳۴ء میں حکومت بہار نے  
پبلسٹی آفیسر کے عہدے پر مامور کیا لیکن ۱۹۴۲ء میں کانگریس  
حکومت کے ساتھ مستعفی ہوئے اور گرفتار کر لئے گئے۔ رہائی کے  
بعد کچھ دن فلمی دنیا سے وابستہ رہے پھر ٹیپو یونیورسٹی کے  
شعبہ اردو میں لکچرر ہو گئے۔ شاعری میں وحشت کلاسیکی کے  
شاگرد تھے اور جملہ اصناف سخن پر طبع آزمائی کرتے تھے۔  
۲۳ جولائی ۱۹۸۰ء کو وفات پائی۔

تصنیفات: شعری مجموعے "نقش جمیل"۔ "فکر جمیل"۔ "آب  
وسراب"۔ "عرفان جمیل"۔ "وجدان جمیل"  
"فرض کی قربان گاہ پر" (ناول)



Jamil Mazhari.  
YAHYA MANZIL  
PATNA - 800008

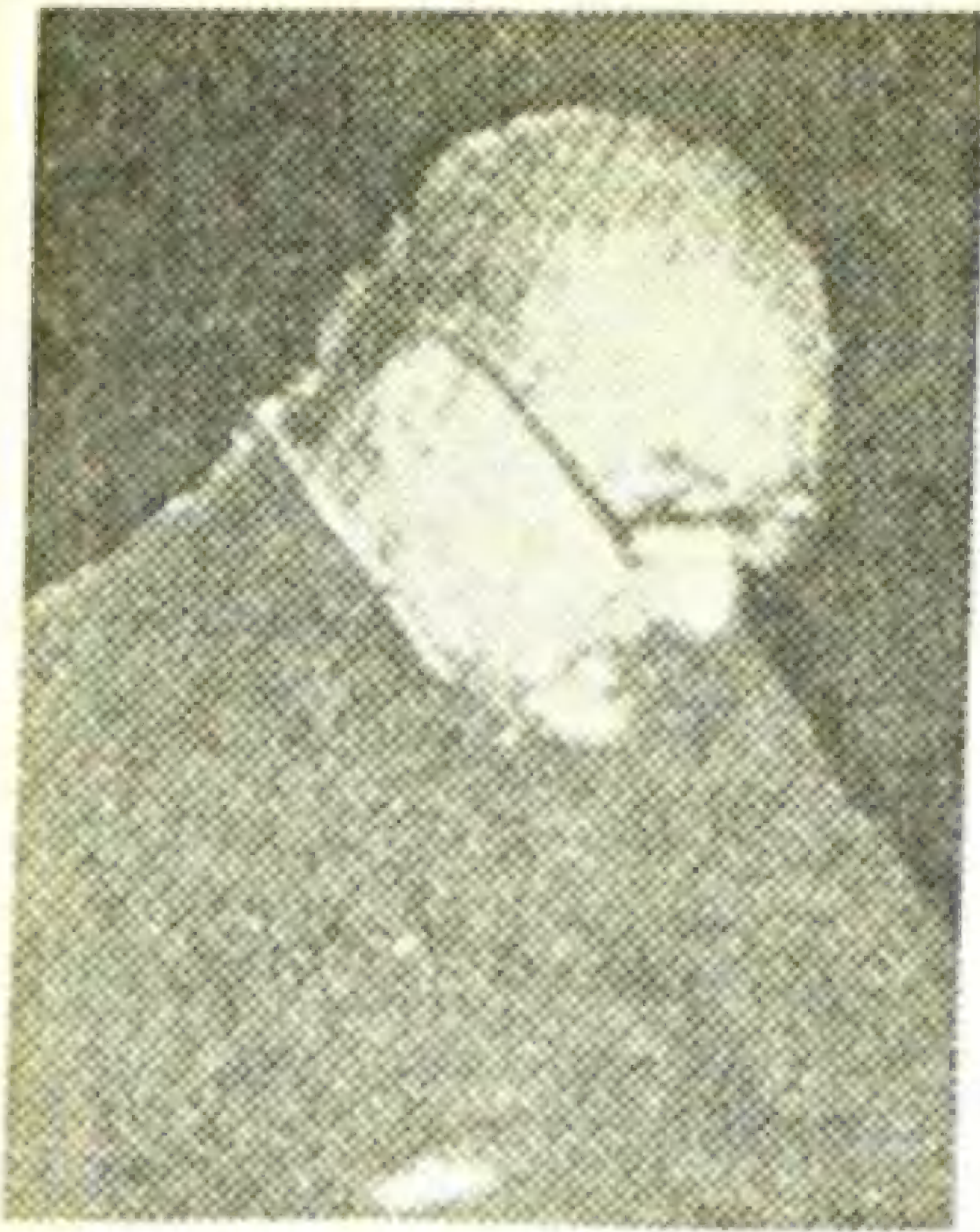
برادر عزیز مکرم - دعا و سلام -

اپنی کتاب "سب سے بہتر شاغرم" کی بہت تعریف سن رہا ہوں۔  
اگر ممکن ہو تو ایک جلد روانہ کرنے کی ذمت فرمیں۔

دعا گزار  
جیل منظمی

Jamil Mazhari.  
YAHYA MANZIL  
PATNA - 800008





## شبیر حسن خاں جوش

شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی ایک نامور صاحبِ سبب و قلم خاندان سے تھے۔ فرد بشر احمد شبیر ملیح آبادی کے فرزند تھے۔ ان کی ولادت ۵ دسمبر ۱۸۹۶ء کو ملیح آباد ضلع لکھنؤ میں ہوئی۔ تعلیم لکھنؤ، علی گڑھ اور آگرہ وغیرہ میں ہوئی۔ ۱۹۲۵ء میں دارالترجمہ حیدر آباد دکن سے وابستہ ہوئے لیکن وہ سلسلہ زیادہ نہیں چلا۔ کچھ دن وہ فلمی دنیا سے منسلک رہے۔ جنگ آزادی کے سلسلہ میں اپنی انقلابی نظموں سے مجاہدین آزادی میں جوش و ولولہ پیدا کیا۔ انگریزی تسلط سے بے حال قوم کو بھنجوڑا اور حب وطن کے نغمے گائے۔ حکومت ہند کے ممتاز ماہنامہ "آج کل" کے ایڈیٹر رہے۔ ماہنامہ "کلیم" کی ادارت کی۔ ذاتی اسباب کی بنا پر ۱۹۵۶ء میں پاکستان منتقل ہو گئے تھے لیکن آخر وقت تک اپنے کو ہندوستان سے قریب سمجھا اور یہاں کے احباب سے تعلقات قائم رکھے۔ ان کا شمار منفرد اسلوبِ آہنگ والے عہد آفریں شعراء میں ہوتا تھا۔ الفاظ کے خلائق استعمال میں انہیں ملکہ حاصل تھا۔ انہوں نے کئی نسلوں کو اپنی خصوصیات سے متاثر کیا اور ان کی ذہنی و فنی تربیت کی۔ جوش صاحب بلند مرتبہ شاعر بھی تھے اور نثر نگار بھی۔

۲۲ فروری ۱۹۸۲ء کو اسلام آباد (پاکستان) میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی نثری و شعری تصنیفات میں "شعلہ و شبنم"، "جنون و حکمت"، "سبب و سبب"، "پیغمبر اسلام"، "حرف و حکایت"، "شاعر کی راتیں"، "فکر و نشاط"، "نقش و نگار"، "روح ادب"، "آیات و نعمات"، "عرش و فرش"، "سرود و خروش"، "سموم و صبا"، "الہام و افکار"، "حسین اور انقلاب"، "موجد و فکر"، "یادوں کی برات" وغیرہ کے کئی کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔



دہلی

۵۵ - ۸ - ۵۵

میاں داغیب، نفوس صاحب کا حکمران رہا ہے، جس کے بھتیجے  
چوڑھویں آلت کو مجھے کیراجی غور سے سننا ہے۔  
تیار ہے صبح کو اڑوؤں گا، اور کئی ڈیڑھ بج کر راجی پہنچ جاؤں گا۔  
تمام یارانِ نجد کو جہاں آڈے پہلے ہے گا، اور بن پڑے نوٹیلی کو  
بھی پکڑ لے گا۔

۱۰، ایک بات سنئے، بلکہ متاز کر آمان بھی کہ نہ پہل صاحب ٹوٹکی  
کو بھی قلعہ کر لیں۔

پہلی صاحب کو بڑا مطالبہ نہیں کریں گے، سبکدہ بکلاس احمد وقت  
کے مندرہ، برا خیال ہے کہ وہ تین سو یا اسی کے لگ بھگ قبول کر لیں گے۔  
مجھ یقین ہے کہ آپ یہاں دوسرا مندرہ دل لگا کر لیں گے۔  
جیسا کہ پہلے تمہیں پہچا ہوں بلکہ متاز دالہ شاہ سے تاریخ ۱۵ سے  
۱۸ یا ۱۹ آلت کے بین بین متقرر کر رہا ہے گا۔

رٹھری کہ برسرِ اورنگ مار ہو جائے سے میری چھانی کا ہوجو ملے گا،  
برایں پیارا آدمی ہے یہ حیدر آبادی بھٹا۔

ساجل، عالم گیر، اور رٹھری کو میرا بہت پیار، جنسی بار پیار  
اور دونوں طرفوں کو بھی بوجھ دیجئے۔ - سیارہ

جولے





## چندر پرکاش جوہر بجنوری

چندر پرکاش جوہر پنڈت رام چندر کے گھر فروری ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا وطن بجنور (یوپی) ہے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد کسب معاش کے لئے ملازمت کر لی۔ اکاؤنٹنٹ جنرل۔ یوپی، الہ آباد کے دفتر میں ذمہ دار عہدے پر مدت ملازمت پوری کر کے حال ہی میں سکندرشہ جوئے ہیں۔ مستقل قیام الہ آباد میں ہے۔

شاعری کا ذوق فطری تھا رفتہ رفتہ شعرموزوں کرنے لگے اور معروف شاعر اظہار حسین خاں اظہار رامپوری (م ۱۹۷۱ء) کی شاگردی اختیار کر کے شعری نشستوں، مشغلوں میں شرکت کرنے لگے۔ الہ آباد کے ادبی ماحول نے فن کو جلا بخشی کلام کی رسائل میں اشاعت اور مشاعروں کی کامیابی نے جلد ہی انہیں خوش فکر شاعر کی حیثیت سے متعارف کرا دیا۔ جوہر مختلف اصناف شاعری پر کامیاب طبع آزمائی کر کے شہرت و مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ مجموعہ کلام بھی شائع ہو چکا ہے۔



۶۔ ریلو ایجنسی لیڈر روڈ  
الم آباد - ۳

محرمی نسیم :- آپ نے من ترائے رام کے بارے  
میں حالات زنگنہ وغیرہ بھیجئے تھے  
لکھا ہے وہ سبھی حضرات انتقال فرما  
چکے ہیں۔ میں کوشاں رہ رہتا ہوں۔ ان میں  
سے کئی حالات مجھے مل گئے تو آپ سے  
فوری بھیجنے کی سہی کرونگا۔

میرے حالات کس حد میں  
ہیں اُسے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔ آئندہ  
ادھر لکھنا آیا تو فوراً آپ سے ملوں  
سے میں شکریہ کرونگا۔

باقی سب فریب ہے۔ میرا جو  
کلام بلند منظر عام پر آنے والا ہے۔ شاید



Tanah. Jagan Abbasi

91 - Bagh Munnu

Nayabon Luaknow

(v.p.)

Red PIN

میرا فرائض  
میرا فرائض  
میرا فرائض  
میرا فرائض

میرا فرائض  
میرا فرائض





## آفتاب احمد جوہر بدایونی

آفتاب احمد تاریخی نام نظیر یوسف، مولوی رفیع احمد عالی کے گھر بدایوں میں ۱۸۹۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ رضی احمد رقتی اور ضیا احمد ضیا جوہر کے بڑے بھائی تھے ان تینوں بھائیوں کے شہزادہ اور علم و فضل میں خاصی شہرت حاصل کی تھی۔ جوہر کی ابتدائی تعلیم روانہ کے مطابق گھر بلو طرز پر ہوئی۔ کچھ دن مقامی مشن اسکول میں پڑھا پھر گورنمنٹ اسکول میں داخل کئے گئے۔ بریلی کالج سے انٹر میڈیٹ دی۔ اے کر کے علی گڑھ گئے وہاں سے ایم۔ اے ایل ایل بی کی اسناد حاصل کیں۔ کچھ دن بریلی کالج میں مسلم فارسی رہے اس کے بعد وکالت شروع کی۔ اسی زمانے میں منصفی کے امتحان میں شرکت کی اور کامیاب ہوئے۔ ۱۹۲۷ء میں بعد منصف آگرہ میں تعیناتی ہوئی پھر صوبہ کے مختلف مقامات پر منصف، سب جج اور ڈسٹرکٹ جج رہے۔ ۱۹۵۹ء میں سبکدوش ہونے کے بعد چار سال سلیس ٹیکس اپیل جج کے عہدے پر فائز رہے۔

جوہر علمی، ادبی و دینی ماحول کے پروردہ حق پسند، شریف النفس، خدا ترس، فراخ دل اور متین و بخیدہ انسان تھے۔ شہزاد بکا ذوق انہیں درشہ میں ملا تھا۔ والد ماجد عالی پر دنیس ضیا احمد ضیا اور رضی احمد رقتی اپنے اپنے دور کے نامور شعرا وادبا تھے۔ جوہر کی شاعری کا آغاز بچپن میں ہو گیا تھا۔ شروع میں بھائیوں سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ پختہ مشق غزل گو تھے۔ کلام اسقام سے پاک، زبان و بیان کی خوبیوں سے مرصع اور دل آویز تھا۔ جوہر بحیثیت جج ہی نہیں بحیثیت شاعر بھی ہر دلعزیز تھے جس ضلع میں رہے جان محفل بنے رہے۔

مولوی آفتاب احمد جوہر ۲ جنوری ۱۹۸۱ء کو خالق حقیقی

سے جا ملے۔



Farshori Tola  
BUDAUN ( U. P. )

باسمہ سبحانہ

Aftab Ahmad

M. A. L. L. B.  
Distt. & Sessions Judge (Retd.)

Dated 2. 9. 50

مکرمی صغیر صاحب السلام علیکم  
حضرت مخدوم رحمۃ اللہ علیہ کے حالات تشنگے بار میں۔ آپ کا ریلوے والا سیٹھ باب پڑھا۔ آئے  
بڑی معینہ خدمت انجام دی کہ حضرت مخدوم کے حالات سے پیلک کو روشناس کرایا اور اس ضمن  
میں جو دہری صاحب کے انساب اور ان کے آستانہ مخدوم سے قدیم تعلق و روابط پر بھی روشنی  
ڈالی۔ آپ کی مثال نگاری کی یہ کوشش بیت امید افزا اور ہر طرح لائق تحسین ہے۔  
اس احترام کے مستحق آئے جس بے پایاں حسن ظن کا اظہار اپنے دوسرے مضمون میں کیا ہے  
وہ آپ کے حسن اخلاق کا آئینہ دار ہے۔ میں بلا تلمیح عرض کر دوں کہ میں خود کو اس کا اہل نفس  
سمجھتا اور آپ کے علوم و دعائے کے سامنے محجوب اور شرمندہ ہوں۔ اس مضمون کے سلسلہ میں  
ایک واقعاتی تعلق کی تصحیح میں ضروری سمجھا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ آئے تاباں صاحب کا نام  
سے میرے خاندان کے بزرگ ارباب و شعرا کے ساتھ شامل کر دیا ہے۔ تاباں صاحب کا کوئی تعلق ہمارے خاندان  
میں نہ تھا۔ میرے والد صاحب (مولوی رفیع احمد خاں) اور بھائی (مولوی رفیع احمد صاحب رقی  
و میر و ضیاء احمد صاحب) کے ساتھ میرے عم بزرگ مولوی شیخ احمد صاحب متو اور ان کے  
رائے مولوی افعال احمد بھیل کا تو شمار کیا جاسکتا ہے کہ وہ ہی شعر و ادب میں ایک خاص مقام رکھتے  
اور امتیر سنیائی و میر شکر آبادی سے تعلق نہ تھا۔ تاباں صاحب اس فہرست میں میں آئے فردری  
صاحب کو اس تو مضمون میں بھیج کر لیں۔ والسلام

مخلص  
آفتاب احمد

مکرمی پیر دہری صغیر حسن صاحب نقوی۔ ا. بی۔ ایڈ.  
محلہ سوتہ۔ بدایوں





## برج نرائن چکبست

پنڈت برج نرائن چکبست فیض آباد میں ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے اور لکھنؤ میں تعلیمی مراحل طے کئے۔ ۱۹۰۵ء میں کیننگ کالج لکھنؤ سے بی۔ اے اور پھر وکالت کا امتحان پاس کیا۔ ۱۶-۱۷ سال کی عمر میں شاعری شروع کی اور جلد ہی کلام میں خیالات کی نزاکت، شاعرانہ لطافت، زبان و بیان پر قدرت اور قوی جذبات کا دلنشین انداز میں اظہار کر کے شہرت و ناموری حاصل کر لی۔ چکبست کی نثر بھی سادگی، روانی اور شگفتگی کی وجہ سے بہت پسند کی جاتی تھی۔ ان کی نظم و نثر دونوں اپنی انفرادی خصوصیات کی وجہ سے یکساں مقبول تھیں۔ ان کی تنقید کا معیار بھی بلند تھا۔ ان کا قلم اس خشک موضوع کو بھی دلچسپ بنا دیتا تھا۔ ۱۳ فروری ۱۹۲۶ء کو رائے بریلی اسپتال میں انتقال ہو گیا۔

تصانیف :- ”دیوان“، ”مباحثہ گلزار نسیم“، ”مضامین چکبست“، ”شاما“ (ناول)، ”صبح وطن“، ”گو کھلے کی تقریریں“، ”گلدستہ پنچ“ وغیرہ۔



کشتیری مد ۲۸ دیسمبر ۱۹۵۴

جناب محمد رفیع دکن

منشیہ داغ، اسی سی ایم فنی فیل ایمر سارین اٹھت کے  
لیے ادا کر دیں۔ لکھا میہ وارہون ام از اعلیٰ  
تقدیمانہ اسلئے اصدا ح زما کر بندہ کو مسنون فرمائیے۔  
نیدہیہ ڈاکر ایک کو دہانہ ماسٹا۔ اپنا خادم

برہم نرائی چکیت  
کشتیری مد





## خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی

خواجہ صاحب ۱۸۳۷ء میں پانی پت (ضلع کرناٹک) کے محلہ انصاری میں پیدا ہوئے۔ زمانے کے رواج کے مطابق تعلیم حاصل کی۔ تحصیل علم اور ذوق شاعری کے تھما علمی و ادبی خدمت، اصلاح معاشرہ، سماجی اور قومی تحریکات سے دلچسپی بچپن سے تھی۔ ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا۔ شروع میں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کو کلام دکھایا اور ان کی صحبتوں سے فیض یاب ہوئے اس کے بعد مرزا غالب کی شاگردی اختیار کی۔ کتب معاش کے لئے پہلے لاہور کے سرکاری بکڈپو میں اردو ترجموں کی تصحیح کا کام کیا اور اس کام کی وجہ سے انگریزی ادب کے مطالعہ اور واقفیت کا موقع ملا اور اس سے متاثر ہو کر اردو نثر و نظم کی خامیاں دور کرنے کا بیڑا اٹھایا اور جدید شاعری کی حیثیت سے یادگار کارنامے انجام دیئے۔ اسی زمانہ میں انگریجو عربیہ اسکول دہلی میں مدرس ہوئے وہیں سرسید احمد خاں سے تعلقات ہوئے اور ان کی تحریک میں سرگرم حصہ لینے لگے۔ انہیں کی تحریک پر "مدرس حالی" لکھ کر ملک خصوصاً مسلمانوں میں تہلکہ مچا دیا۔ حالی قادر الکلام شاعر، مصلح قوم اور بلند پایہ و کثیر التصانیف ادیب تھے۔ انہیں حقیقت نگاری، منظر نگاری اور سیرت نگاری میں کمال حاصل تھا۔ ان کی خدائے کے اعتراف میں ریاست حیدرآباد دکن کو وظیفہ اور حکومت ہند نے شمس العلماء کا خطاب دیا تھا۔

۳۱ دسمبر ۱۹۱۴ء کو انتقال ہوا۔

"ثنوی مدو جزا سلام" - "مناجا بیوہ" - "مجموعہ نظم حالی" - "تربیع مسموم" - "تحفۃ الاخوان" - "ہباق الارض" - "حیات سعدی" - "یادگار غالب" - "دیوان حالی" - "حیات جاوید" - "مکتوبات حالی" - "مضامین حالی" - "مدرس حالی" - "چپ کی دار" - "رباعیات حالی" - "مقدمہ

شعر و شاعری - "مجالس النساء" - "مولود شریف" وغیرہ ان کی مشہور اور گرانقدر تصانیف ہیں۔



میرا نزدیک فاسد یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا  
 عجب مودہ شبلی صاحب سے بھلا لکھنؤ دفتر  
 نروندہ اللہ بیک پر اور اس کے والد کے جواب  
 لکھنے کی درخواست کی تھی۔ اگر لکھنؤ دفتر سے  
 تو امید ہے کہ وہ سید بھائی صاحب سے اپنے کسی  
 شاگرد سے اس کا جواب لکھوا دینا  
 اگلے سو ادب کو آدھی اب نظر  
 نہیں آتا جو آپ کے سہولت کا کافی  
 شکر جواب لکھ سکے یا لکھ سکے  
 واسطے کہ شکر ہے





## حجاب امتیاز علی

حجاب امتیاز علی کا شمار ملک کا مشہور، مقبول، منفرد صف اول کے افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ وہ شروع میں مس حجاب اسماعیل کے نام سے مضامین لکھتی تھیں۔ مشہور ڈرامہ نگار امتیاز علی تاج سے شادی کے بعد حجاب امتیاز علی کے نام سے ادبی حلقوں میں بڑی شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ وہ رواں، رواں اور سلیس و شگفتہ زبان لکھنے پر قدرت رکھتی ہیں۔ ان کی تصنیفات کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے۔ جن میں صنوبر کے سائے، ”ادب زریں“، ”نغمات موت“، ”لاش“، ”میری ناتمام محبت“ اور ”کونٹ الیاس کی موت“ وغیرہ شامل ہیں۔



212 D Block  
Woodal Town  
Alameda  
49th Dec 99

فری نواب محمد عظیم

آرٹھ راضیہ تہ بکیدا نفا جہ آج سے تین ہزار سال پرانا تھا  
آرٹھ ایک نیا بچہ ملے وہ بھی بچے کا الجھن کا سا تھا۔  
آرٹھ شہزادہ بہت فریا۔ تہ بچے آؤ گھر فقہ کے

نہ آیا۔ آرٹھ بکیدا بچہ "سبک پرانا" کو کچھ قربانیاں دینی ہوں ہیں  
تمام درتاریوں کے لئے کھینچ رہا ہوں۔ یہ بچہ کچھ ہے؟ ہر کچھ پر  
ہیں تمام قاریوں کو مصنف کا تحریرار سے اسبہ ہوا چاہئے  
نہ اس کے شخص اور سے تعلق۔ یہاں عہد راز کا ہے کہ  
میں اپنی عمر بیکار کر رہی ہوں۔ قریباً رشتہ میں کھوج لگانے  
کا نام ہے؟ اس کے شخص اسرار شاہ ہے۔  
درتوں آپ کے بہت محنت کا ہے اور راز نام ہی اس قابل

سجھا رہی تار۔ میں بگڑ رہی۔ میں حرف دینا دینا میں کھیتی ہوں  
گورائے پسند کر رہی نہ کر رہی۔ آپ کے پرواہ میں ہے  
نام کتب راز کا ہے ۱۹۳۲ میں شائع ہوا۔ دارالافت

پناب ہے۔

اسی طرح میں پر آیا ہوا غم تر فرجیوری سکھ آپ  
عہد پا لکھیں علامہ اقبال

(بشکریہ مایہ شادمانی)





## حمید صدیقی لکھنوی

زاہر حمید صدیقی صاحب کی تاریخ پیدائش ہر ممکن کوشش کے باوجود نہ معلوم ہو سکی۔ کہا جاتا ہے وہ ۱۹۰۹ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے ان کے والد ماجد کا نام شیخ محبوب علی تھا۔

حمید صاحب نے غزل گو کی حیثیت سے کوچہ شامری میں قدم رکھا تھا اور عزیز لکھنوی سے اصلاح لیتے تھے حضرت جگر مراد آبادی سے بے حد مخلصانہ تعلقات تھے اور انھوں نے ان سے بھی استفادہ کیا تھا۔

حمید صاحب کی غزلیں صداقت و سادگی، شیرینی و روانی، سوز و گداز، قلبی واردات، پاکیزہ جذبات اور تہذیب و شائستگی کا بہترین نمونہ ہیں۔ حمید صاحب ایک منفرد مزاج رکھتے تھے انھیں غزل کا ماحول دس نہ آیا اور بہت جلد اپنی بے پناہ شعری صلاحیتوں کو نعت رسول کے لیے وقف کر دیا۔ سچے محب رسول اور مقبول نعت گو تھے۔ ان کی نعت میں زبان، ادب، نرمی، سادگی، لطافت، صداقت و خلوص، وارفتگی و سرشاری کے اعلیٰ نمونے پائے جاتے ہیں۔ ان کی نعتوں کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں جن میں سب سے زیادہ مقبول گلابانگ حرم ہے جس کے کئی ادیشن چھپ چکے ہیں اور ہر دو چار سال کے بعد چھپتے رہتے ہیں۔

۱۵ فروری ۱۹۶۵ء کو انتقال ہو گیا۔



## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللہ کی یہ عین عنایت ہے، حال مجھے جو تیری رفاقت ہے |  
 ہمسما جو ربط و ضبطِ محبت ہے، درپن اسکی کچھ تو حقیقت ہے  
 مجھ پر جو تیری چشمِ عنایت ہے، سرکارِ دجہاں کی بدولت ہے  
 تم سے مجھے بہت ہی محبت ہے، دہم دکھاں نہیں ہے حقیقت ہے  
 میری ایس خلوت و جلوت ہے، میری شریکِ رنج و مصیبت ہے  
 یہ قنفطائے جوشِ محبت ہے، مجھ کو تری دُعا کی ضرورت ہے  
 تجھ کو میں شمعِ انجمِ دل کیوں کہوں، تجھ سے حرمِ شوق کی زنجیت ہے  
 تیری نظر سے دل کی طرن دیکھتا نہیں، تو اصل کائناتِ بصیرت ہے



## شیخ محمد علی حزیں

حزیں اپنے دور کی اہم شخصیت معربی و فارسی زبانوں پر عبور رکھنے والے بلند پایہ شاعر و نثر نگار تھے۔ ان کی تصنیفات کی تعداد ایک سو سے زائد بتائی جاتی ہے۔

حزیں کا آبائی وطن گیلان تھا لیکن ان کی ولادت ۱۶ جنوری ۱۶۹۲ء کو اصفہان میں ایک صاحب ثروت و جاہ خاندان میں ہوئی تھی والد کا نام شیخ ابوطالب جیلانی تھا۔ حزیں ایران سے افغانستان ہوتے ہوئے دہلی پہنچے اور نواب امیر خاں انجم نے بادشاہ وقت سے کچھ جاگیر دلوادی۔ دہلی میں ہی حزیں کی ملاقات شجاع الدولہ سے ہوئی جو جلد ہی دوستی میں بدل گئی۔ دہلی میں کئی سال قیام کے بعد بنارس چلے گئے۔ وہ شجاع الدولہ سے ملنے فیض آباد بھی گئے تھے جہاں مرزا محمد رفیع سودا سے ملاقات ہو گئی تھی۔ حزیں نے بقیہ عمر بنارس (یوپی) میں گزری اور وہیں کی خاک کلبہ یونہی بنے۔ شاعری میں حزیں اپنے دور کے صائب سمجھے جاتے تھے۔ انہیں مرثیہ گوئی و نوح خوانی میں بھی کمال حاصل تھا۔ سودا اور خان آرزو وغیرہ ان کے ہم عصر تھے اور مرزا غالب جیسے اساتذہ بھی ان کے تحراک کمال فن کے قائل تھے۔ صاحب خیمہ جاوید نے ان کا کلام ریختہ (اردو) بطور نمونہ شامل تذکرہ کیا ہے اس سے نمونہ آدو شعر دیکھئے

شب فرقت میں سچ ہے میند عاشق کی اچھتی ہے  
غضب کی رات ہوتی ہے بڑی مشکل سے کھتی ہے  
حزیں جب میں صفائی کو گیا ان پاس یوں بولے  
نہیں ملتے ہیں ہم برسوں طبیعت جس سے ہتی ہے  
ان کی کثیر تصنیفات میں ضخیم کلیات بشمول متعدد دیوان و مشنویات۔ تذکرۃ المعاصرین، تذکرۃ الاحوال (جس کا ترجمہ انگریزی



میں بھی ہو چکا ہے) اور سوانح عمری وغیرہ بڑی اہمیت کی حامل ہیں اور بعض درسگاہوں کے نصاب میں شامل رہی ہیں۔ ۱۶۶۶-۱۶۶۷ء میں بنارس میں انتقال ہوا اور اپنے بنوائے ہوئے حجرے "فاطمان" میں دفن ہو جہاں آج بھی عقیدت و احترام کے نذرانے پیش کئے جاتے ہیں۔ شیخ حزیں بلا تفریق مذہب و ملت سب سے یکساں محبت کرتے تھے اور ان کے عقیدہ مندوں میں ہر مذہب و مسلک کے پیرو شامل ہیں۔



أحمدية التي جامعها للشياطين غير مخصوصة بوقت  
عالم الارواح ولا لغرب عالم الاجسام بل جامعة بينهما على  
بذلك يكون المبدأ بالنار نار الجمل ونار فئته المعادن في كل  
صلى الله عليه وآله وسلم وإلى هنا قطع الكلام راجعاً  
الله التوفيق لما اردت بيانه من الآيات اللطيفة والكلام  
فانه خير موثق ومعين وكنت مستولاً راجعاً للمؤمنين  
ثم أحمد المستدعي ابن بطالين عبد الله بن علي الزبيدي  
أحمد في عام الاربعين بعد المائة وللف من الهجرة المباركة  
حين أقامني مشهد طوس شهد مولاي الرضا عليه السلام

حامد الله وحده

ل

بشكره ما ناله نيار حرر الكائنات





## فضل الحسن حسرت موہانی

حسرت ۱۸۷۵ء میں قصبہ موہان ضلع اٹالہ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید اظہر حسن تھا۔ ابتدائی تعلیم مقامی طور پر حاصل کرنے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ۱۹۰۳ء میں بی۔اے کی ڈگری لی۔ شعر و ادب فطری لگاؤ تھا شروع میں کلام پر اصلاح فطرت موہانی سے لیتے تھے پھر ۱۹۰۹ء میں منشی امیر اللہ تسلیم کی شاگردی اختیار کر لی۔ ۱۹۱۲ء میں مشہور رسالہ اردوئے معلیٰ جاری کیا۔ حسرت اپنے دور کے ممتاز غزل گو، بیباک دجہاں دیدہ صحافی قوم پرست، اشتراکیت پسند بالغ نظر سیاست داں، درویش صفت رہنا اور محسن زبان و ادب تھے۔ وہ متعدد اخبارات و رسائل سے منسلک رہے۔ جنگ آزادی میں سرگرم حصہ لیکر عمر کا بیشتر حصہ قید و بند میں گزارا۔ صوبائی اسمبلی و دستور ساز اسمبلی کے رکن رہے اور ساری عمر تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رکھا۔

فرنگی محل لکھنؤ میں ۱۳ مئی ۱۹۵۱ء کو وفات پائی۔

تصنیفات و تالیفات :-

”انتخاب سخن“ (۱۱ جلد) ”دیوان حسرت“ (متعدد حصے) ”انتخاب دیوان حسرت“۔ ”حالات حسرت“۔ ”حسرت کے سوشلزم“۔ ”شرح دیوان غالب“۔ ”مشاہدات زنداں“۔ ”کلیات حسرت“۔ ”ارباب سخن“۔ ”دیوان شاہ حاتم“۔ ”دیوان راجہ عظیم آبادی“۔ ”دیوان میر سوز“۔ ”دیوان کامل لکھنوی“۔ ”محاسن سخن“۔ ”معائب سخن“۔ ”دیوان نظیر“۔ ”دیوان نازش بدایونی“۔ ”دیوان سودا و میر درد“۔ ”مترکات سخن“ وغیرہ۔



نگاه بدار جسته نشان زلف زار  
دلخوش تو نگر و دهم که کرد یا نداد  
ترک ما ساز داد تو سر حشرت

نه این خوبی نیست پر کین و ناز کر  
نرخشون ما خداسعد و دناز کر  
اب آنگاه تر خوشی رخ کفاز کر

ز آفت خوشتر جاپا ند ما جلا دید  
بکج گئی زده علی نور کی تصویر جیل  
بماند تر تو چنان سر اچھا گشت

بمگر گوشت و خرباب نماند  
بید کج بود آنکس نه در دنیا  
خاک پرست که جفت مانده دید

عید از دین برینا که کورانی نتا  
یک سر و دین محو آرد تو سر دشت  
از حشرت کی یک سر بر هم مالت

باد جبه خوشتر تو آنگاه چنانی نتا  
دلتنا در کسر گوشت نشان نتا  
از کج چنانی بر دشت

اکس نشان تر و صورت زبانه می  
چنانی تصویر بر گویه پیر آنکس کی طم  
زلف تبرک چنانی کف از کج ببار

آنکه حیران از کج سر کی دنیا دلی  
چنانی کج آنکس آید کج دلی  
آج حشرت ز کج، بر کج کج

مقام پیر کج کج کج کج کج کج





## حیات وارثی لکھنوی

سید محمد مہراج رسول وارثی نام اور حیات تخلص جولائی ۱۹۳۶ء  
 میں سید مہراج رسول مہراج وارثی کے گھر لکھنؤ میں پیدا ہوئے  
 ان کے والد مہراج رسول وارثی مرحوم صاحب دیوان اور اچھے شاعر  
 تھے ان کی سرپرستی میں تعلیم و تربیت پائی۔ لکھنؤ کے شعرا نگیز ماحول  
 سے متاثر ہو کر ۱۹۵۲ء میں وادی سخن میں قدم رکھا۔ معروف شاعر  
 مہراج لکھنوی کی شاگردی اختیار کی اور مشاعروں میں شرکت  
 کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ ملک گیر شہرت حاصل کر کے ملک دبیرین  
 ملک منعقد ہونے والے بڑے مشاعروں کے شاعر بن گئے۔ متعدد  
 مطبوعہ شعری مجموعوں کے علاوہ چند اردو ہندی تخلیقات بھی ان  
 کی ادبی یادگاروں میں شامل ہیں۔ وہ مشہور ادبی انجمن "ہندی  
 اردو سنگم" کے روح رواں تھے اور اس کے تحت ہر سال بڑے  
 پیمانے پر ادبی تقریبات کا انعقاد کرتے تھے۔ متعدد ادبی اداروں  
 نے انہیں اعزازات سے بھی نوازا تھا۔

"آہنگ خیال"۔ "صہبائے حرم"۔ "آئینہ جمال"۔ "بہا لو  
 کے سفر"۔ "پھول جدا ہیں گلشن ایک"۔ "آہنگ"۔ "آہٹیں"  
 "روشنی کا سفر"۔ اتر پردیش کے اردو شعرا۔ "جیوتی جاگی  
 اندھکار میں" وغیرہ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔  
 ۱۹۹۱ء کو لکھنؤ میں انتقال ہو گیا۔ وہیں تدفین  
 عمل میں آئی۔





# ال انڈیا ہنری اردو سنگم - لکھنؤ

ESTD. 1964

"SYMBOL OF NATIONAL INTEGRATION"

Regd. 1982

BAGH ANWAR, LUCKNOW-3

Dated.....15/7/1984 -

## Chief Patrons

Gyani Zail Singh  
President of India  
Dr. Feroze Abdullah  
Chief Minister J. & K.  
Mrs. Mohsina Qidwai  
State Minister (Health & Family-  
Welfare) Govt. of India  
Syed Mir Qasim  
Ex. Chief Minister J. & K.  
Shyam Lal Yadav  
Dy. Chairman Rajya Sabha

## Patrons

Abdul Rahman "Nashtar"  
Minister for Jail and Trusts (U.P.)  
Shah Sultan M. Arif Ali Shah  
Mohd. Amin Ansari  
State Minister U.P.  
Tribhuvan Prasad  
Dy. Chairman Planning Comm. U.P.  
O. R. Qidwai  
Asst. Manager F. C. I. Lucknow  
Chandra Has Singh  
I. R. B.  
Om Parkash Munjal  
Sales Director, Hero Cycle  
Brij Ratan  
General Manager Orissa Cement  
Mohd. Aslam Nadvi  
Dr. Hutoor Nawab

## Chairman

H. S. Naimat Ullah Quraishi  
Vice-Chairman

Junaid Siddiqi  
Anwar Husain  
Atique Rahman  
Abdahu Aazmi  
General Secretary

Hayat Warsi  
Secretary

Jasheer Amethwi  
Anjum Moradabadi  
Convener

Mohd. Aslam Siddiqi  
Press Secretary

Shaukat Malhabadi  
Organiser

Ghulam Kibria Soofi

محرم الحرام ۱۴۰۴ھ

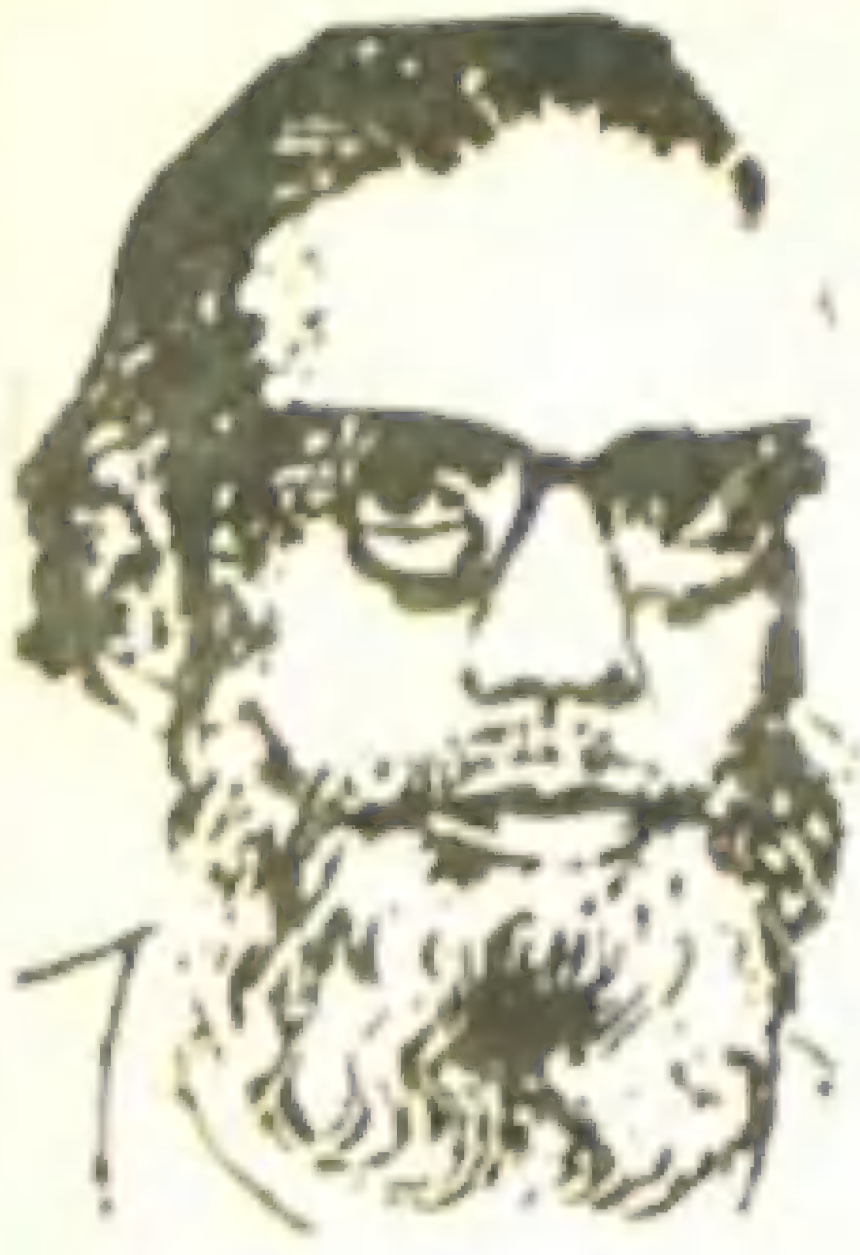
آج آپ کا طعنہ ہو رہا ہے۔ تمہاری طرف سے  
والد محرم حضرت سراج دہلی کے سلسلے میں مطالبہ معلومات ہے۔  
حضرت سراج دہلی، ظفر اللہ شہید حضرت مولانا سید عبد قیوم صاحب قاری  
نے وفات ۱۹۰۵ء و وفات ۶ جون ۱۹۸۳ء لکھنؤ -  
مرض الموت - فالج - تدفین - عیش باغ (ن) -  
در شاہ - حیات دہلی، تاج دہلی (جدہ میں شام) اعجاز دہلی (قیم گریس)  
آٹا دہلی، تین صاحبزادیاں -  
مطبوعات - سراج نامہ - نذرانہ (مجموعہ نعت) - تین دیوانے  
اور سراج غزل -

غیر مطلوبہ - تین نعت توہان نے، تین حقائق بخش  
سراپا، اور نعت و منقبت -

اُمید ہے اللہ تعالیٰ

امید ہے جناب صرفان عباس





## سید خضر برنی

سید خضر برنی (برن) بلند شہر کے ایک معزز گھرانے میں ۱۵ جولائی ۱۹۰۸ء کو پیدا ہوئے وہیں ابتدائی تعلیم و تربیت حاصل کی۔ آٹھ سال کی عمر میں سایہ پداری سے محروم ہو کر ایک عزیز کے پاس مالیر کوٹہ چلے گئے وہاں نویں درجہ تک پہنچ کر باقاعدہ اسکولی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا لیکن نامساعد حالات کے باوجود وہ ذاتی مطالعہ و محنت سے علمی استعداد میں اضافہ کرتے رہے۔ فدا گلا وٹھی، ناٹق گلا وٹھی اور سہا مجددی وغیرہ کی صحبتوں میں شاعری کا چکار لگا اور وہ مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کرنے لگے۔ کلام اخبارات و رسائل میں شائع ہوتا تھا اس کے علاوہ ”گل و آہنگ“، ”عطر گل“ وغیرہ ان کے شعری مجموعے بھی شائع ہوئے۔ انہیں نثر نگاری اور صحافت سے بھی دلچسپی تھی۔ ملکی سیاست و تحریک آزادی سے بھی منسلک رہے۔ انہوں نے دہلی سے پیغام“، ”لہریں“، ”ماہنامہ نگار خانہ“ اور بلند شہر سے ہفت روزہ ”غریب“ نکالا اور ان کی ادارت کی۔ نثری تخلیقات میں ”توس و قزح“، ”تذکرہ شعرائے بلند شہر“ بھی ان کی یادگار ہے۔

جامعہ نگر دہلی میں ۲۸ فروری ۱۹۸۹ء کو مختصر علالت کے بعد وفات پائی۔









## شاہ دلگیر اکبر آبادی

شاہ سید نظام الدین دلگیر اکبر آبادی شاہ سید عبدالقادر کے بیٹے تھے۔ ۲۳ فروری ۱۸۸۳ء کو میوہ کٹرہ، آگرہ میں پیدا ہوئے۔ کم سنی میں سایہ پدری سے محرومی اور نامساعد حالات کی وجہ سے اعلیٰ تعلیم کی ڈگریاں حاصل نہیں کر سکے تھے لیکن نجی طور پر فارسی، اردو و انگریزی پر اتنی دست رس حاصل کر لی تھی کہ اپنے دور کے مشہور دانشور، شاعر، انشا پرداز و صحافی کی حیثیت سے مشہور تھے۔ عرصہ تک آنریری مجسٹریٹ رہے۔ ”آگرہ اخبار“، ”نقاد“ اور ”مفید عام“ وغیرہ ان کی ادارت میں نکلتے تھے۔ وہ نیاز فتحپوری اور فضل بکرائی کے عزیز اور بے تکلف دوستوں میں تھے۔ نگار سے بھی وابستہ رہے تھے۔

فوق شاعری دلگیر کو درشتہ میں ملا تھا۔ ان کے والد بھی اچھے شاعر تھے قصیدہ تخلص کرتے تھے۔ دلگیر کا شمار بھی قادر الکلام شعرا میں ہوتا تھا۔ ان کا کلام اور مضامین اس زمانے کے مقتدر ادبی رسائل میں بکثرت چھپتے تھے۔ انہوں نے مختلف اصناف کا کافی غیر مطبوعہ کلام بطور یادگار چھوڑا۔



دلہ ہی چاہے پائے نہ محبت ، لیکن  
اس پر راضی نہیں ہوں ، یہ مجھے نہیں

اُن سے ملے گی !

اُن سے ملے گی کہ تنہا غلہ و گستاخ کی یہی شدت مائیں رہی تو باور فرمائیے

جان دے گا کوئی اُلفت میں تو کہ دور نہیں  
خدا کا ہے ، جو اب دیکھ سیرہ حالت نہیں لے ، اُن ہی کعبہ و خلوہ ملے گی ؛  
جرم محبت صاف کر دیا گیا — اور — اور

یہ بھی نہ کر سکو تو

قہر کو تم اپنی منہ کر دو

ہمارے جان کا پیچھے نہ رہے

بہا بہ گھر یہ مجبور آگے کہ نہیں لکھنے دنیا ، جبراً ختم کرتا ہوں ، مگر

نہر لطف و نگاہ مہرمت کا اسیہ دار ہوں

نہی گناہ کو اللہ دل نواز کرے

بہر مجبور  
"دکھتہ"





## دلیپ سنگھ

معروف صحافی ڈرامہ و مزاح نگار دلیپ سنگھ ۲ جنوری ۱۹۳۲ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد سرکاری ملازمت میں داخل ہوئے اور دسمبر ۱۹۹۲ء تک وزارت خارجہ ہند کے ماہنامہ "انڈیا پرسپیکٹوز" کے چیف ایڈیٹر رہے۔ یہ جریدہ دس زبانوں میں شائع ہوتا ہے اور در سالہ کا نام "ہندوستانی تناظر" ہے۔ آج کل ملی و شرین سیریل لکھنے اور بنانے میں سرگرم ہیں۔ وہ پنجابی اور انگریزی میں بھی لکھتے ہیں۔ متعدد اداروں سے اعزازات بھی حاصل کر چکے ہیں۔

ان کی مطبوعہ "سارے جہاں کا درد"۔ "گوشتے میں قفس" (مجموعے تصنیفات) "طنز و مزاحیہ مضامین" "نہائی دھوئی رہ گئی"۔

"موم کی گڑیا" (ڈرامے) "اتحاد مضامین فکر تو نسوی"

"دل دریا" (ناول) "تصویر کا دوسرا رخ" (ٹی وی

سیریل) اور زیر اشاعت کتب: "آوارگی کا آشنا"

"تیری سرکار میں پہنچے"۔ "دوسرا کیول"۔ "میرے

تمہارے" وغیرہ ہیں۔



Dalip Singh

59-A Rajendra Nagar New Delhi 110 060 Phone - 5723913

۱۴ تھی -

اس جی

آداب -  
آپ کا خط ملے -  
میں خط لکھتا ہوں میرا بیوہ دانا ، آپ لکھیں  
اور غمناک تحریر منکھ - اس پر رن سے آپ  
میں غمناک پورا ہو جائے گی - سب سے اگر نذیر الغمشین  
میں غمناک رہے تو وہ نکل جائے گا -  
رہم علی وہ کویرا سہم لکھیں گا -

دلپ سنگھ  
دکھت سنگھ





## ذکار اللہ ذکی تالگانوی


شاعر، ادیب و صحافی ذکار اللہ صدیقی ذکی تالگانوی ۲۹ اپریل ۱۹۲۴ء کو موضع تالگاؤں ضلع بدایوں میں ضیاء اللہ صدیقی مرحوم کے گھر پیدا ہوئے۔ مروجہ تعلیم سے فراغت کے بعد محکمہ ٹیوب ویل میں ملازمت کر لی۔ مطالعہ اور شعروادب سے فطری لگاؤ تھا۔ ۱۹۴۵ء سے باقاعدہ شاعری کا آغاز ہوا۔ معروف شاعر ابرار حسنی گنوری کی شاگردی اختیار کی۔ علم نجوم سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔ سماجی ابرہ بدایوں سے ان کی ادارت میں نکلا رہا ہے۔ تصانیف: "نقوش ہستی"، "چند یادگار مشاعرے"، "انتخاب حسن"، "راز رمل"، "علوم نجوم اور انسانی زندگی"، وغیرہ



## ذکی تال لکانوی

محلہ سوکھا - ہدایوں (۱۱۲)  
26-11-93

برادرِ مکرم سلیم سنون

آپ کے کچھ خطوں کے جواب  آپ کے  
لکھنے پر آپ کو دے چکا ہوں کہ اب تک  
آپ کی طرف سے کوئی جواب دینے میں  
عجز سے دل کو تشویش ہے۔ خط دینے  
میں اپنی غریبیت کا خط ارسال کرنا بھی  
تاکہ سکون ہو۔ السلام

عزیزی صاحب ذکی لکھنوی کے  
سلیم سنون ہیں۔  
بھائی صاحب  
بھائی صاحب  
ذکی تال لکانوی





## شیخ ابراہیم ذوق دہلوی

سپاہی پیشہ شیخ محمد رمضان کے گھر دہلی میں ۱۷۸۸-۶۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ حافظ غلام رسول سے تعلیم حاصل کی وہ شاعر بھی تھے، شوق تخلص کرتے تھے ان کے یہاں ہمہ وقت شعر و سخن کا چرچا رہتا تھا۔ ذوق ماحول سے متاثر ہوئے اور حصول علم کے ساتھ شاعری کا چمکا بھی بچپن میں ہی لگ گیا۔ شروع میں کلام شوق کو دکھاتے تھے اس کے بعد شاہ نصیر کی شاگردی اختیار کی۔ شاہ نصیر ولی عہد سلطنت بہادر شاہ ظفر کے استاد تھے جب وہ حیدر آباد چلے گئے تو ذوق کو جو اس وقت تک کافی شہرت حاصل کر چکے تھے استاد کی شرف بخشا ذوق نے انہیں اپنی خداداد صلاحیت اور قابلیت سے بہت متاثر کیا اور خاقانی ہند کا خطاب حاصل کر لیا۔ اپنے دور کے ممتاز اساتذہ میں شمار ہوتے تھے قصیدہ نگاری میں انہیں کمال حاصل تھا۔

۱۵ اکتوبر ۱۸۵۴ء کو انتقال کیا۔

تصنیفات:- "دیوان ذوق"، "انتخاب غزلیات ذوق"، "قصائد ذوق" (دیوان ذوق شرح) کے علاوہ کئی شرحیں (مولوی عطاء اللہ) شائع ہو چکی ہیں









## رام بابو سکینه

کابیتہ سکینہ خاندان میں ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے جس میں علم و ادب کا چرچا تھا۔ تعلیم یافتہ کابیتہ گھرانوں میں فارسی و اردو کی تعلیم دی جاتی تھی اسی سبب پر رام بابو کی تعلیم کا آغاز ہوا تھا پھر ایم۔ اے ایل ایل بی تک اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ صوبائی سول سروس میں منتخب ہوئے اور متعدد اضلاع میں بحیثیت ڈپٹی کلکٹر تعینات رہے۔ بلاکے ذکی، فہیم، سلیقہ ادب، محب اردو اور محقق تھے۔ اردو ادب کی تاریخ انگریزی میں لکھنے کا اہم کارنامہ انجام دینے کے ساتھ قدیم فارسی و اردو مخطوطات، شعراء کا غیر مطبوعہ کلام اور تصاویر وغیرہ کی تلاش و جستجو اور ان کی اشاعت ان کا اہم مشغلہ تھا۔

”تاریخ ادب اردو“ (بخط انگریزی) (ترجمہ اردو مرزا محمد عسکری) ”اردو ادب جدید“، ”اشارات و روایت“، ”یورپین و اینگلو انڈین اردو شعرا کا تذکرہ“، ”اردو شعرا کا مرقع“، ”فارسی و اردو شعرا کا کلام (ہندی)“، ”منشوبات میر و خط میر“ وغیرہ مشہور تصنیفات و تالیفات اور ان کی ادبی یادگاریں ہیں۔  
۱۹۵۷ء میں وفات پائی۔



بیت فرید

نہایت

موجودہ

کلمہ نہایت

محبت نامہ حوصلہ دار - میں محبوں کو آپ پروردگار کے

ایسے الفاظ انہی نسبت کر رہا ہوں - مجھے کتنا شرف ہے -

آپ کا اظہار محبت آپ کے حسن اخلاق کی دیو ہے - میں اظہار

دور پر ہوں اور ۱۵ جنوری تک بری والی جہازوں - انہی

کہ فروری میں ملے گا حاضر ہوں - پھر اسے اسے دیکھ

اور درودت پر حاضر ہوگا - آپ کی تعلیم کرنے کی ضرورت نہیں ہے

میں اس پر چون کی ضرورت تھی - اگر عارضی مل جائے تو میں ضرور

نہایت شکرانہ مند (نہایت پروردگار - معجزہ - ان - افسانہ - حسن

دیکھنے والے تعادیر کی نام نہاد دیکھ رہا ہوں اگر آپ کے علم پر ہوں یا جو صاحب

کے ہیں اس کا ذکر نہیں ہوں (نہایت پروردگار - پھر اسے دیکھ رہا ہوں -

آپ کی محبت کا شکر ادا کرتا ہوں - آپ کی ذات معشیت پروردگار

اور چشم دیکھنا زین اتنا خدا ہے -

راہ ہرگز  
(نہایت پروردگار)





## رام لعل ناہیوں

ناہیوں (پنجاب) کے متوسط الحال علمی و ادبی گھرانے میں ۱۶ ستمبر ۱۹۱۸ء کو پیدا ہوئے میٹرک تک تعلیم حاصل کی اور سرکاری ملازمت کر لی۔ متعدد مقالات پر خدمات منصبی انجام دیکر ہریانہ سے ریٹائر ہوئے۔ لکھنے پڑھنے کا ذوق انہیں اجداد سے ورثہ میں ملا تھا۔ ان کے والد حکیم ہری داس صابرا اپنے دور کے اچھے شاعر تھے۔ رام لعل نے زمانہ طالب علمی میں ہی خاکہ سے شریکاری کا آغاز کیا اس کے بعد مختلف موضوعات پر تقریباً دو سو مضامین لکھے مقتدر رسائل میں شائع ہوئے اور ٹی۔ وی و ریڈیو سے نشر ہوئے۔ ادبی خدمات کے سلسلے میں متعدد اداروں نے انعامات و اعزازات سے نوازا۔ ٹیلیوژن، ریڈیو اور کئی سرکاری و غیر سرکاری کمیٹیوں و انجمنوں سے وابستہ رہے۔ نادر و نایاب ذخیرہ کتب کے مالک ہیں۔ ہندی، اردو، پنجابی اور انگریزی میں لکھتے ہیں۔ ان کے کئی مضامین کا دوسری زبانوں میں ترجمہ بھی ہوا ہے۔

تصنیفات: ”بسم“، ”آم کے آم“، ”تربوک چند محروم“۔  
تالیفات: ”پوترپانی“، ”چکبت“ وغیرہ ان کی مشہور تراجم کتابیں ہیں۔



## رام چل ناھوں کا نام

اردو ادب میں کچھ مقصد ر ناھوں کا بار بار ذکر ہو رہا ہے۔ گھٹے  
مضامین دہرائے جا رہے ہیں۔ اور کچھ مقصد ر ہستوں کا نام لگا کر  
نہیں لیا۔

مرزا غالب کے ایک قصہ گرد نے علمی مصادر پر ضخیم جلدیں لکھی ہیں۔ علمی میں  
نظم لکھی ہے۔ نوسان، طسناں۔ انوار سہیلی و خند طوم اردو تراجم کے ہیں۔  
مکین کوئی ذکر نہیں۔

انسان بر عقل ز بخت آتے ہیں۔ ان کا نام لکھی ذکر نہیں۔

رام چل ناھوں  
۱۷ دسمبر ۱۹۶۳ء





## رتن سنگھ

آنجہانی سردار پرتاپ سنگھ کے گھر قصبہ داؤد تحصیل ناروڑ ضلع سیالکوٹ میں ۱۵ نومبر ۱۹۲۷ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیمی مراحل طے کرنے کے بعد پنجاب یونیورسٹی سے انٹر اور کے۔ کے۔ وی کالج (لکھنؤ یونیورسٹی) سے بی۔ اے کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ پہلی ملازمت مغلپور اسٹور لاہور میں کی۔ ۱۹۴۷ء سے ڈی۔ آر۔ ایم۔ آفس لکھنؤ سے وابستہ رہے۔ ۱۹۶۲ء میں آل انڈیا ریڈیو سے منسلک ہوئے اور ۱۹۸۵ء میں سری نگر کے اسٹیشن ڈائریکٹر کے عہدہ سے سبکدوش ہوئے۔ رتن سنگھ کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۵۲ء میں ہوا تھا جس کا سلسلہ جاری ہے۔ اخبارات و رسائل میں شائع شدہ تخلیقات کے علاوہ اب تک آٹھ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں پہلی آواز۔۔۔ پتھر کے آدمی۔۔۔ مانگ موتی۔۔۔ اشلوک شیخ فرید۔۔۔ صبح کی پری وغیرہ شامل ہیں۔ کہانی کار کی حیثیت سے ملک گیر شہرت کے مالک ہیں۔



**Phone 22619**

**A PREMIER URDU DAILY OF MADHYA PRADESH**

777 - A South Civil Lines JABALPUR (M. P.)

Date \_\_\_\_\_

نمبر ۱۱۱۱ "مجله"

جواب

اور میں نے یہاں سے نذرانوں جمع کر کے پہلی فروری کو  
کام بنوا کر اسے مختلفوں میں تقسیم کر دیا، انہی میں  
مختار حسین وہ نہیں ہے۔ محمد عامر سے بہادر علی سے۔ اسی  
11/1/11 کو خدیجی سرحد میں پہنچا، محمد عامر۔ دو چار دن قبل ہی  
وہاں سے پہنچا۔

ابن ماجه

U. B. I.

۱۰۰

4/4/91





## پیارے صاحب رشید لکھنوی

نام مصطفیٰ مرزا۔ تخلص رشید عرفیت پیارے صاحب۔ مولد  
 دسکن لکھنؤ۔ احمد میرزا صاحب کے بیٹے۔ عشق و تعشق کے بھتیجے اور  
 میوہ بر علی انیس کے نواسے تھے۔ ۵ مارچ ۱۸۴۶ء کو پیدا ہوئے۔  
 نانہالی و دادھیالی بزرگوں کے زیر سایہ تعلیم و تربیت پائی۔ باپ  
 و چچا سے فنی استفادہ کیا اور غزل گوئی و مرثیہ نگاری میں شہرت  
 حاصل کی۔ ان کی شاعری میں دونوں خاندانوں کے نامور شعرا کے  
 اثرات موجود ہیں۔ غزل گوئی کے علاوہ مرثیہ خوانی میں بھی مشہور  
 تھے ملک کے مختلف گوشوں میں منعقد ہونے والی اہم مجالس میں  
 احترام کے ساتھ مدعو کئے جاتے تھے۔ بڑی تعداد میں تلامذہ نے  
 ان سے کسب فیض کیا تھا جن میں بیشتر کا شمار اساتذہ سخن میں  
 کیا جاتا ہے۔ ۲ ستمبر ۱۹۱۶ء کو وفات پائی۔

”مراثی رشید“ و ”خزانہ خلد“ وغیرہ ان کی ادبی

مادگاریں ہیں۔



جگر زخم کیا اوک چشم نانا و گنگین شکر  
سما دل کو باند ناز و نفایا در سن بیکر

همای آرزو را کی بدی تو کجا سردا  
هزار کلام دنیا می گویا چو آتش بیکر

چطو صبا غم فکرو جگر سانه غود سکا  
دکھا باز ملک میر دنی و دا غریب مرید

کیا اوک غم تیرا سحر عشق اندر حرات  
عجب کوه مصیبت دل لکھا کو کجمن بیکر

بہ کہے بکھننی نئی لکھ زده عشق مندا  
پیشا ناز و نفایا محب با نرس بیکر





## رضا نقوی واہی

سید محمد رضا نقوی نام۔ قلمی نام رضا نقوی واہی یکم فروری ۱۹۱۵ء (سرکاری اندراجات کے مطابق) کو کھجوا ضلع سیوان بہار میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مقامی مڈل اسکول میں اور ہائی اسکول تک پٹنہ کے کالجیٹ اسکول میں ہوئی۔ انٹر میڈیٹ پٹنہ کالج سے کرنے کے بعد صوفی کمرشیل کالج (کلکتہ یونیورسٹی) سے کامرس کا ڈپلومہ حاصل کیا اور ۱۹۳۷ء میں بہار ہجس لیٹو اسمبلی سکریٹری میں آفیشل رپورٹر کی حیثیت سے ملازمت شروع کی۔ اسسٹنٹ سکریٹری کے عہدے تک ترقی کر کے ۱۹۷۴ء میں سکندرش ہوئے۔

شاعری کا آغاز روایتی سنجیدہ شاعری سے ہوا تھا جو جلد ہی ظریفانہ رنگ میں تبدیل ہو گئی۔ طنز و مزاح گو کی حیثیت سے ملک گیر شہرت کے مالک ہیں۔ ادبی خدمات کے صلے میں متعدد اردو اکادمیوں اور سرکاری وغیرہ سرکاری اداروں سے انعامات و اعزازات حاصل کر چکے ہیں۔ ان کے آٹھ مجموعے "واہیات"، "طنز و تمسم"، "نشرت و مرسم"، "کلام نرم و نازک"، "نام بنام"، "متاع واہی"، "شعرستان واہی"، "منظومات واہی" اور "چٹ پٹی نظیں" وغیرہ شایع ہوئے ہیں۔ رانچی یونیورسٹی ان کے فکر و فن پر تحقیقی مقالہ لکھنے والے کو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری بھی دے چکی ہے۔



منشور ترین نظریات نظم  
بہ عنوان  
غالب صدی

"اگر برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے"  
یعنی اردو کے شعری کا حال اچھا ہے

بات کر رہی تھی لیکن ہمیں کہنے دیجئے  
"دل کے خوش رکھو کہ غالب یہ خیال اچھا ہے"

جب غالب نے جو غش ہے در اسی ادنیٰ  
وہ سمجھے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے"

( ۱۹۷۷ء میں لکھنے کے ایک طرحی شمارہ میں  
پڑھی گئی - )

رضانوری دہلی  
۲۵ / مئی ۱۹۹۱ء





## رفعیہ منظورالامین

محمد عبدالحمید صاحب کے گھر ۲۵ جولائی ۱۹۷۶ء کو حیدر آباد  
دکن میں پیدائش ہوئی۔ گورنمنٹ نارل اسکول و ونیس کالج،  
عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد میں تمام تر تعلیم حاصل کر کے بی۔ اے۔  
سی کی ڈگری لی۔ ان کا شمار ان درس گاہوں کی نہایت ذہین و  
ہونہار طالبات میں ہوتا تھا۔ سائنس کے علاوہ انہیں فنون لطیفہ،  
مصوری و مجسمہ سازی وغیرہ سے بھی دلچسپی تھی۔ اساتذہ میں ان کی  
درس گاہوں کی معلومات کے علاوہ فائن آرٹ اور مصوری کے استاد  
سالم بن سعید اور مجسمہ سازی کے استاد محمد عثمان بھی شامل تھے۔ رفعیہ  
کی ادبی زندگی کا آغاز کالج میگزین کی ادارت سے ہوا تھا پھر مختلف  
رسائل وغیرہ کے لئے مضامین و کہانیاں لکھنے لگیں جن کی تعداد  
تقریباً ۳۰۰ تک پہنچ چکی ہے۔

تصنیفات: ”خبر سانی کے طریقے“ ”سائنسی زاویے“ ”سارے  
جہاں کا درد“ ”عالم پناہ“ (ناول) ”دشک سبی در  
دل پر“ (افسانے) ”کھیل کھیل“ (ریڈیائی ڈرامے)  
”جستجو“ (افسانے) ”آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے“ ”عالم پناہ“  
(ہندی) ان میں کئی تصنیفات کے متعدد ایڈیشن شائع  
ہو چکے ہیں۔



Tel: 225145  
Rafia Manzurul Amin

3B FAIRVIEW  
Road No 7  
Banjara Hills  
Hyderabad (A.P.)

مکرمی عباسی صاحب

تسلیم -

۲ یکا عنایت نام مورخہ ۹۳۰۵۰۱۲ نظر نواز ہوا۔ حسب الحکم میں اپنے اپنے  
مطلوبہ معلومات منسلک کاغذوں میں فراہم کر رہی ہوں۔ ساتھ ہی اپنی پاسپورٹ  
سائز کی تقریر اور یکے مطبوعہ کتاب سائنسی زاد ہے کی ایک کاپی بھی -  
اسید ہے مزاج بخیر ہوئے فقط

ناظم تنظیم  
زفر

اصطلاح جناب سرکار عباسی





## عطار الرحمن خاں رند رحمانی سیتاپوری

حاجی اسد اللہ خاں کے بیٹے تھے۔ ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو سیتاپور میں پیدا ہوئے۔ انٹر میڈیٹ تک تعلیم سیتاپور میں حاصل کی اور وہیں ایچ۔ ٹی۔ سی کی ٹریننگ کر کے سندلی اور "منشی" و "ادیب" کامل کے امتحانات بھی پاس کئے۔ ۱۹۶۴ء میں کانپور کارپوریشن کے شعبہ تعلیم میں بحیثیت استاد ملازمت کر لی اور عرصہ تک اس سے وابستہ رہے۔ شعر و ادب سے فطری لگاؤ تھا۔ زمانہ طالب علمی سے شاعری اور ادبی سرگرمیوں کا آغاز ہو گیا تھا۔ کانپور کے قیام میں علمی و ادبی حلقوں میں نمایاں ہوئے۔ نظم و نثر دونوں سے دلچسپی تھی۔ کلام و مضامین ادبی جرائد میں شائع ہوتے تھے۔ "بزم ادب" سیتاپور کے سکرٹری اور "جگر" اکادمی کانپور کے سرگرم رکن تھے۔ ان کے اہتمام میں ماہنامہ "رگ و سنگ" کانپور کے کئی اہم خصوصی نمبر شائع ہوئے۔ ماہنامہ زبان ہند کے شعبہ ادارت سے بھی منسلک رہے تھے۔

۱۹ دسمبر ۱۹۸۳ء کو انتقال ہو گیا۔ تدفین آبائی قبرستان

سیتاپور میں ہوئی۔



ماہنامہ زبانِ ہند  
۸۸/۸۹ جمن گنج، کان پور ۲۸۰۰۱  
۲۰ اگست ۱۹۸۱ء

۱  
ملکوں پر کبر و سادت، ماہنامہ شائع ادب سیتا پور کا احراز نمبر مل گیا ہے۔ آپ کے  
دئے میں مہم پر۔ میں سستہ سکتہ نے تیزی سے لاپرواہی کی۔ اگر گٹ آپ پر ڈھیر ہے تو  
دیہ زیب ہونے کی وجہ سے زیادہ مقبول ہوتا۔ ترتیب و تدوین میں کمی کشتی نہیں ہے  
مجموعی عیب سے غیر معیاری نہیں کہا جاسکتا۔ یہ تو میری رائے ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے  
یہ لکھنا چاہوں گا۔

ماہنامہ زبانِ ہند کا پندرہ سال گزشتہ کی طرح اس سال بھی سالنامہ شائع کرنے  
مبارک ہے۔ ایک حد تک قیادت کی وجہ سے میرا دل خواہش ہے کہ آپ ہی اپنی تکیوں  
ارسال فرمائیں اس کارواں میں سستہ ایک ہوں۔

یقیناً ہے کہ جاری درخواست صدا لکھنا ثابت نہ ہوگی۔ میں آپ کا پورے قلمی تعاون  
حاصل کرنے کے لئے ضرور حاصل ہوگا۔  
حجراتی کوئی حد تک جو بلکہ تلفخ تحریر فرمائیں۔  
خدا کرے آپ وہ انجیر ہوں۔

آپ کا اپنا رند رحمانی سیتا پوری

مدیر اعزازی

(مکتوب الہ محمود احمد منور احمد)

۱۔ ڈاک احراز تیزی مرحوم (لاہور)

۲۔ ست رحمانی





## زبیر رضوی

سید زبیر احمد رضوی امر وہ ضلع مراد آباد کے ایک معزز  
سادات دینی وادبی خانوادے کے فرد سید محمد رضوی مرحوم کے  
بیٹے ہیں۔ ۱۹۳۶ء (اسکولی سند کے مطابق ۱۵ اپریل ۱۹۳۵ء)  
میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی عربی فارسی مدرسہ چلمہ امر وہہ و  
امام المدارس امر وہہ میں پڑھنے کے بعد حیدر آباد دکن سے ہائر  
سکندری اور دہلی کالج دہلی یونیورسٹی سے بی۔ اے اور ایم۔  
اے کی سند لی۔

فکر معاش دامن گیر ہوئی تو ہمدرد و داغانہ دہلی میں دس  
بارہ ملازمت کی پھر آل انڈیا ریڈیو سے بحیثیت اسکرپٹ رائٹر  
منسلک ہوئے اور فرائض منصبی انجام دیتے ہوئے اسٹیشن ڈائریکٹر  
کے عہدہ تک ترقی کر کے سکدوش ہوئے۔ شعر و ادب فطری  
لگاؤ رہا۔ شروع سے ہی حسن کلام و حسن ادا سے شعری محفلوں  
کو زیر و زبر کرنے لگے تھے جلد ہی ہم عصر شعرا کی صف اول میں  
مقام حاصل کر لیا۔ وہ تمام اصناف شاعری پر طبع آزمائی  
کرتے ہیں اور داد و تحسین سے جھولیاں بھرتے ہیں۔ لیکن غزل  
و گیت ان کا خاص میدان ہے۔ موسیقی سے بھی لگاؤ ہے اور نثر میں بھی  
ان کے متعدد ڈرامے اور نیچر ملک گیر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔



سہ ماہی ذہری جَدِیْد

پوسٹ ہیکس: ۶۰۴۲، نئی دہلی ۱۱۰۰۴

91 5/10

جہاد اور الفیہ فی

آداب !  
 بیخوب ہیں ! ابرار آپ کے خلاف کاموں کو سنبھالیں گے  
 یہ پٹنن اور خوب ناموں کے ساتھ عوام کی سزا دے گا

کلیں، واسطیٰ، زنجیر،

سدا چو زمین جویہ کا سہا روچہ آپ نے تہ پر ایسی کیا جاپا جہ اسید جہ جہ  
آپ نے اندازہ کیا تھا ہر روز ایک خاص مشا اور سقہ کے وقت نال کا پی پلا  
اور دماغ کو روپا لہ ملا وہ فنون لطیفہ نور حلقہ کافی اور عالیہ وہا کا مشق سفر فاجی  
لی گئے بہرہ نیت سے لکھنا و شرفی پتہ جہ اسے مرتب کرتے ہیں جو یہ ہیں کہ فرج  
پڑھنے کا رواج نہیں اس لیے زمین خامی پتھری صوم مرتب ہے: آپ حقاری اور فضائل ہیں  
اور اور ان کے حال میں رو دھندلی: جن کا چہرہ کو اس پر لہ لکھ میں آپ کی  
انچھ لکھ لکھ کے نوازیں اور تین اعتبار اور آپ نے نوسہ کے طریقوں آئینہ مدد و طہ:  
کو آپ کا عہدہ کے وقت جی آپ خود حکم ہیں:

[illegible]

۱. میری کہ آپ سونے میں

امروزه اول روز سه شنبه و یکشنبه و آرد ۱۲۰۰ شنبه

(مکتوب الیہ جناب اطہر نہیں)

$$\frac{u}{v}$$





## پروفیسر ساجدہ زیدی

ساجدہ زیدی سیدت حسن زیدی، بار ایٹ لا، کے گھر میرٹھ میں ۱۹۲۶ء میں پیدا ہوئیں۔ بی۔ اے، بی۔ ایڈ و ایم۔ ایڈ کی اسناد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے حاصل کر کے درس و تدریس کے پیشے میں داخل ہوئیں۔ ۱۹۵۵ء میں شعبہ تعلیمات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لکچرار ۱۹۷۰ء میں ریڈر اور ۱۹۷۷ء میں پروفیسر ہوئیں۔ شعر و ادب کا ذوق انہیں ورثہ میں ملا۔ مولانا الطاف حسین حالی ان کے پرانا۔ سید محمد حسین شوق دادا۔ خواجہ غلام السیدین ماموں اور خوش فکر شاعرہ فاطمہ زیدی ان کی والدہ تھیں۔ ساجدہ زیدی کو نظم و نثر دونوں سے دلچسپی ہے۔ انہوں نے شاعری کے علاوہ مختلف موضوعات پر مضامین و ڈرامے وغیرہ بھی لکھے ہیں لیکن بحیثیت شاعرہ مقبول ہیں۔ ”جوئے نغمہ“۔ ”ہفتش سیاں“۔ ”سیل وجود“ وغیرہ ان کے مشہور شعری مجموعے ہیں۔



**Sajida Zaidi**  
Professor and Head



DEPARTMENT OF EDUCATION  
ALABAMA STATE UNIVERSITY  
MONTGOMERY, ALA. 36101  
Phone: 334-831-1551  
Fax: 334-831-8027

[illegible]

افراد میں سے ہر شخص کے لئے ایک خاص مقام ہے۔  
 یہ لوگوں کی کوئی ایک چیز ہے۔ ان کے لئے ایک خاص مقام ہے۔  
 انہیں ملے ہیں۔ جو ان کے لئے ایک خاص مقام ہے۔  
 ہیں۔ جو ان کے لئے ایک خاص مقام ہے۔  
 انہیں ملے ہیں۔ جو ان کے لئے ایک خاص مقام ہے۔  
 ہیں۔ جو ان کے لئے ایک خاص مقام ہے۔  
 انہیں ملے ہیں۔ جو ان کے لئے ایک خاص مقام ہے۔

(اصطلاحاً چاب و سران صبا)

میرزا محمد





## سید ساغر مہدی بہرائچی

بہرائچ (یوپی) کے معزز سادات گھرانے کے فرد سید خورشید حسین کے بیٹے تھے۔ ۱۹۳۶ء میں محلہ سید واڑہ بہرائچ میں پیدا ہوئے مقامی گورنمنٹ انٹر کالج میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہیں مہراج سنگھ کالج میں اردو استاد کی حیثیت سے تقرر ہو گیا اور آخر تک اسی سے وابستہ رہے۔

ادبی ذوق اور موزونی طبع مادر فطرت نے عطا کیا تھا۔ زمانہ طالب علمی میں ہی شاعری و مضمون نگاری کا آغاز ہو گیا تھا۔ ابتدا میں کلام پر شوق بہرائچی سے اصلاح لی تھی پھر عقل سلیم کی رہنمائی میں اپنی راہیں خود متعین کیں اور جلد ہی خوش فکر و باصلاحیت نوجوان شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل کر لی۔ تمام اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرتے تھے۔ شعری مجموعہ ”دیوانِ غلی“ اور نثری مضامین کا مجموعہ ”تحریر و تحلیل“ (۱۹۷۴ء) شائع ہوا تھا۔ ادبی سفر جاری تھا کہ ۴۴ سال کی عمر میں ۲۰ دسمبر ۱۹۸۸ء کو شدید قلبی دورہ میں وفات پائی۔



3 ANARCH

12  
11  
69

برادریم۔ آجے ہو۔ باعث وقت یہ کہ ماننا چاہئے کہ ان  
آج ادب کے عنوان سے کد شری و شری بے غنوبیت ہے  
ہے۔ جہاں میں ہوا کی فراہمی کی ذمہ دار ہیں کسی حد تک اس کے  
سے۔ اور ان کے ذمہ ہے درستی کے ساتھ ان کے بنیادی اصول  
نہیں ہو سکتے۔ ان میں وقت میں یہ کام کرنا اور اس کے  
بہرہ فائز ہونے۔  
(علیہ جناب آفسر برائے)





## سازگار نظامی

ضلع علی گڑھ میں ۲۱ دسمبر ۱۹۰۵ء کو ولادت ہوئی۔ صمد یار خاں نام تھا۔ ڈاکٹر احمد یار خاں کے بیٹے تھے۔ علمی و ادبی شوق بچپن سے تھا۔ شروع میں رسالہ پیمانہ کے شعبہ ادارت میں شامل ہوئے اس کے بعد ماہنامہ "مستقبل"۔ "علی گڑھ سرچ"۔ "استقلال" اور ماہنامہ "ایشیا" اپنی ادارت میں نکالے۔ یہ رسالہ پہلے میرٹھ سے نکلا پھر بھٹی سے نکلا۔ متعدد ناول و افسانے بھی لکھے۔ کچھ دن فلم انڈسٹری سے وابستہ رہے اس کے بعد آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت کر لی اور مدت ملازمت پوری کر کے سبکدوش ہوئے۔

سازگار بچپن ہی سے شعر و ادب سے گہرا لگاؤ رکھتے تھے شاعری میں سیما اکبر آبادی کے شاگرد تھے اور ممتاز شعرا میں شمار کئے جاتے تھے۔ وہ اپنی موضوعاتی نظموں اور گیتوں سے ملک کے مختلف گوشوں میں منعقد ہونے والے مشاعروں کے سامعین کو مسحور کر کے داد و تحسین سے جھوپیاں بھرنے میں ملکہ رکھتے تھے اور علمی، ادبی، سیاسی و سماجی حلقوں میں مقبول تھے۔ حکومت ہند نے انہیں "پدم بھوشن" کا خطاب دیا تھا۔

طویل علالت کے بعد ۲۴ فروری ۱۹۸۴ء کو دہلی میں وفات پائی۔

تہذیبی شعری: "افسانہ شریا"، "دہنوی کا نفرنس"، "کہکشاں"۔  
تصنیف شعری: "بادہ مشرق"، "صبحی"، "انارکلی"، "نہرو نامہ"، "محل آزادی"، "شکنتلا"، "شہابیات" وغیرہ۔



Saghar Nazami

DII/359, Pandara Road

New Delhi - 110003.

Tel. - 384623.

6.10.90

کدنی مدد

کسی جگہ نہیں آتھی دین میں مرنے کے شعور آگیا ہے  
مگر سرور عالم کی موت ہے۔ کچھ دلی تعلق ہی بنا ہے یہ بھی آرزو دہنی کو کہ ابھی فطرت  
مدد کرتی رہے۔

رجائیاں چل رہی ہیں

براہ کرم اپنی فطرت سے بھی آگاہ فرمائیے۔ اور شعور آگیا ہے بابر میں وہ فطرت بھی  
اپنی راہوں میں فرما کر رہتی ہے۔ اس مسئلے میں بزرگ اور فاضل کو مدد کرنی سہی نظر  
میں نقد و نظر کی بڑی اہمیت ہے۔ امید ہے بزرگ کراہی فطرت ہوگا۔

آپ کا مخلص

سگھار نازمی





## عبدالمجید سالک

مولانا عبدالمجید سالک منشی غلام قادر سکریٹری میونسپل، پٹھان کوٹ کے گھر ۱۳ دسمبر ۱۸۹۴ء کو بٹالہ میں پیدا ہوئے۔ بڈل پٹھان کوٹ میں اور انٹرنس بٹالہ سے پاس کر کے بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ شروع میں ریلوے اکاؤنٹس میں ملازمت کر لی پھر تہذیب نسواں، "پھول" اور "زمیندار" کے ایڈیٹر رہے۔ ۱۹۲۶ء میں اپنا مشہور اخبار "انقلاب" جاری کیا جس نے دنیائے ادب میں اہم مقام حاصل کیا۔ سالک کا شمار اردو و فارسی کے شاعر، صحافی، مقرر اور اچھے صحافیوں میں ہوتا تھا۔ ان کی کثیر تصنیفات میں "راہ و رسم منزل لہا"، "چمپا" (افسانوی مجموعہ)، "قصر ساحل"، "نیا چاند"، "سیاحوں کی کہانیاں"، "ایجادات"، "چترا"، "خودکشی کی انجمن"، "دانا یان فرنگ"، "آئین حکومت"، "قدیم تہذیبیں"، "راجہ کاہیرا" وغیرہ مشہور ہیں۔



نظارہ سہلی کراچی  
۱۲۸۵ھ

جانب لکڑی دوسری، المصنف

گرامی نامہ شریف حصہ دیا۔ آپ کی ہدایت و مرحمت سے بے شمار  
ہوں۔ اس وقت مجھے مہربانی ہے اور ڈاکٹر فقیر محمد صاحب ریاضی و تشریف  
رکھتے ہیں۔ چونکہ معجزہ مجھ پر ہے۔ جن کی وجہ سے ابھی تھیں ارشاد و شہاد  
ہے۔ اس لئے فی الحال اس دعوت طعم کو ملو کر دیا ہے۔ انشاء پر کہ  
دن افعال امر کیا جائے گا۔

ایک دفعہ میرا آپ کی ہدایت اور قدر افزائی کا شکر ہے اور اگر آپ  
مجھے مہربانی دے کر ہمارے ہاں آجائے

سید

(مستطاب)





## عبدالسلام سلام مچھلی شہری

سلام مچھلی شہری قصبہ مچھلی شہر ضلع جوہپور میں یکم جولائی ۱۹۲۱ء کو پیدا ہوئے والد کا نام عبدالرزاق تھا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد قرآن شریف حفظ کیا پھر ٹڈل کے امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد فارس ہائی اسکول فیض آباد میں ہائی اسکول تک تعلیم حاصل کی اور نجی طور پر اردو کے کئی امتحانات پاس کئے۔ ملازمت کا آغاز الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ علوم مشرقیہ کے کتب خانہ سے ہوا تھا اس کے بعد بی بی سی لندن و آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہو کر کشمیر، لکھنؤ و دہلی میں تعینات رہے۔ ترقی پسند تحریک سے متاثر تھے۔ شعر و ادب میں نئی راہیں اپنا کر نظم معرئی کی طرف راغب ہوئے اور آزاد نظم میں امتیازی حیثیت حاصل کر لی۔ ان کی مجموعی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے حکومت ہند نے ۱۹۶۳ء میں پدم شری کا خطاب دیا تھا۔ اچھے نثر نگار بھی تھے مختلف موضوعات پر مضامین کے علاوہ کئی نثری تصانیف بھی ان کی یادگار ہیں۔

۱۹ نومبر ۱۹۷۳ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔

شعری مجموعے:- ”پھول“، ”وسعتیں“، ”پائل“ وغیرہ  
نثری تصانیف:- ”باز و بند کھل کھل جائے“، ”تین ہیرے“ اور  
”اجنتا کی گونج“ وغیرہ مطبوعہ ہیں۔



29.4.73

برادری

عید مبارک

— میں نے ذرا سا اتفاقاً تم بھی کسی شاعر کے سلسلے میں گئے ہوئے ہو  
اچھا ہر تم بہت نام ادا دہی میں ہو۔ بتاؤ ۲۶ رات برکات کا  
ابھی ابھی ملا۔ تم نے یاد کیا، پیاری محبت۔  
اگر میری طبیعت دلی ہی رہی جیسی کہ ہے، تو میں الکتریکی صاب کے شاعر میں  
انشاء اللہ فرد شرکت کروں گا۔ پردرام اور لفظ کمال کے  
ہو۔ ظاہر ہے، آغاؤں کا، ابا گھر ہے، تم لوگ آجے ہو۔ اب  
تو میں نے وعدہ کر لیا ہے اور کیا کہ کتابوں پر  
حفظ سے بات کروں گا، گہراؤ میں ہیں جو کتابوں، وہ کتابوں، کم سے کم  
کو شفی فرد کتابوں۔ تمہارے سلسلے میں لکھنے کے نام میرے ذہن میں ہیں۔  
ذرا مکمل طور پر صحت یاب ہوؤں۔  
غریب اندوہی میرے چھوٹے بھائی کے گھر میں اپنی مصروفیت  
اور فلوں کے درجہ سے غم غریب ہیں۔

تمہارے سب کو سلام دعا سب کو عید مبارک ہو

تمہارا  
نیلیم بھائی





## سری نواس لاہوٹی

ترقی پسند ادیب، صحافی، مجاہد اردو، سرگرم عوامی لیڈر، مجاہد آزادی، سیاست دان اور کمیونسٹ رہنما سری نواس لاہوٹی ۲۲ فروری ۱۹۲۲ء کو پیدا ہوئے تھے۔ زمانہ طالب علمی سے ہی مختلف عوامی تحریکوں سے وابستہ رہے۔ عرصہ تک کانگریس میں رہ کر جنگ آزادی میں حصہ لیا پھر کمیونسٹ پارٹی میں شامل ہو گئے۔ اردو ہندی دونوں زبانوں کے شیدائی تھے۔ آخر تک انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش و انجمن ترقی اردو ہند (دہلی) کے سرگرم معاون رہے قاضی عبدالغفار مرحوم کے ساتھ روزنامہ "پیام" میں کام کیا اور "رعیت"، "چراغ"، "گجر" اور "سنگم" وغیرہ رسائل کے اہم مضمون نگار رہے۔

۲۹ مئی ۱۹۹۲ء کو وفات پائی

"یہ لوگ" (خاکے)۔ ہندی اردو ڈکشنری (نقش فرہنگ) وغیرہ ان کی ادبی یادگاریں ہیں۔



اردو ہلال - جلد نمبر - حیدر آباد 500029

مکرمہ جنت مبارک - پیغمبر دنیا زار !

عجب سے پہلے تو خداوند ساری کائنات کی بارگاہِ ربوبیت  
فرما لیجئے گا - پیغمبر ہدیہ کائنات عجب سے پہلے سے مبارک  
عرشہ کر رہا تھا -

دعوتِ کبریت کی چکا چوروں نے وہ تھا کتبِ کل سے  
درآمد میں سنتِ تالیف ہے - رثر در کلمہ ہونو طور  
کہ ایک منزل رہوں گا - ورنہ مندرت طالع و ہون  
رہا ہے - جہاں سے کلمہ ہوتا ہے -

یہ نلوہن تیک تھا کلمہ کائنات !

نیا زار  
سید شہزاد  
24/10/85

(بہ شکر ہمارے زبان)

(بہ شکر یہ نیا دور کھنٹا)





## سلامت علی مہدی

گرم لہجہ صحافی، ادیب، سیاسی و سماجی کارکن، ناول و انشا نگار، مترجم، پر جوش مقرر، ذاکر، تاجر، ہمہ جہت شخصیت کے مالک، پر خلوص و حوصلہ مند انسان سلامت علی مہدی لکھنؤ کے ایک تاجر گھرانے کے فرد تھے۔ انہوں نے لاتعداد مضامین، انساں اور رومانی و جاسوسی ناول لکھے جن میں سے بیشتر دوسروں کے ناموں سے شائع ہوئے۔ انہوں نے لکھنؤ میں "پرواز بک ڈپو" کے نام سے طباعتی ادارہ قائم کیا تھا جس کے اہتمام میں خود ان کے اور دوسرے ادبا کے متعدد ناول وغیرہ شائع ہوئے۔ سلامت علی مہدی نے صحافت کا آغاز روزنامہ قومی آواز سے کیا تھا اس کے بعد سیاست جدید کا پور۔ "ملت" لکھنؤ، اردو ڈائجسٹ "محراب" اور "آنچل" (دہلی) کی ادارت کی۔ روزنامہ ملت اور محراب و آنچل ڈائجسٹ کے مالک بھی تھے۔ وہ مختلف دوسرے اخبارات و رسائل کے شعبہ ادارت سے وابستہ رہے جن میں "ہمارا اردو ڈائجسٹ"، "شبستاں ڈائجسٹ"، ہفت روزہ "عوام" دہلی، "اردو ٹائمز" (بھئی) وغیرہ شامل تھے۔ مہدی چند سفارت خانوں بشمول روسی سفارت خانہ میں ترجمہ کا کام بھی کرتے تھے۔ سیاسیات سے بھی دلچسپی تھی۔ ملک کے اہم سیاسی رہنماؤں سے ان کے ذاتی تعلقات تھے۔ مسلم کی پسماندگی کے خلاف ہمیشہ آواز اٹھاتے رہے۔ انہوں نے پارلیمنٹ کا الیکشن بھی لڑا تھا اور متعدد سیاسی شخصیات کو اپنی پُر اثر شعلہ بیانی کے ذریعہ انتخابات میں کامیابی سے بھی ہمکنار کیا تھا۔

۱۰ جون ۱۹۸۹ء کو لکھنؤ میں وفات پائی۔



Salamat Ali Mehdi

KOTI SHEHZADE ALAM  
18, KANGI WALI GALLI, NAKHAS,  
LUCKNOW-226003.

REF. NO.

DATED 9.9.86

مکرم و محترم برادر صباب الہی صعب

السلام علیکم

آپ کا پورا دل دانا خط مجھے بہت ہی عزیز ہے اور جو کہ میں اب اپنی  
گہائی میں اپنے رتبہ کے اندر رہتا ہوں یہ سچا ہے کہ میں نے  
حب الہم میں نے سیکھ کر اردو اکیڈمی میں ایک درخواست دے کر دی  
ہے بلکہ درخواست پر میری پسندیدگی ہے کہ میں اپنی بیماری کی وجہ سے اس  
موزوں کو دیکھ سکتا ہوں کہ اب اس کے ساتھ ساتھ ہوسکتا ہے۔  
اس درخواست کی فہرست اور پتہ ایف ایم ڈاکٹر سکینہ (جی)  
کی طرف منسلک ہے مجھے پوری امید ہے کہ آپ کی انمولہ دعاؤں سے بہت جلد  
میرے معالجہ اور ادویہ میں بہتری آئے گی جس سے میں جلد صحت مند  
ہو جاؤں گا اور اپنی زندگی بسر کر سکوں گا۔

برادر! — آپ کو یہ خبر کہ چند سو فی لاکھین احمدی اور امداد  
لے کر درخواست پر توجہ دیا گیا ہے اور یہ کہ انہوں نے اپنی مرضی سے  
3 لاکھ روپے کی رقم دے دی ہے۔

لیکن اب یہ جبکہ آپ دیکھ رہے ہیں کہ میں نے اپنی بیماری سے بہت جلد  
صحت مند ہونا چاہتا ہوں اور یہ کہ میں نے اپنی مرضی سے  
3 لاکھ روپے کی رقم دے دی ہے۔

خدا آپ کو صحت عطا فرمائے۔

خیر الہی

9.9.86



مقامی سلیم



ادرنگ آباد (ہمارا شٹر) میں ۲۷ نومبر ۱۹۲۷ء کو پیدا ہوئے ابتدائی  
تعلیم مقامی طور پر حاصل کرنے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے اور  
عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد (آندھرا پردیش) سے ایل ایل بی کیا۔ ہمارا شٹر کونسل  
کے رکن نامزد ہوئے۔ سیاست و شاعری محبوب و مشاغل ہیں۔  
مشہور ترقی پسند شاعر ہیں۔ کلام مقتدر رسائل و جرائد میں بکثرت شائع  
ہوتا ہے۔ مجموعہ کلام ”نجات سے پہلے“ مطبوعہ ہے۔



## گڑھتی

شکر چل دیواری میں  
 گڑھتی کے چولے  
 چرخوں کا ایندھن  
 جلتے بجھتے آراء  
 اراڑوں کا حاصل  
 وزن جھلستی بوجھل  
 بوجھل سے بل کا تلخ  
 دھواں دھواں سے نور  
 دھواں دھواں سے نور  
 کیسی سنت ہے دوری  
 سنت ہے اک لہری عادت  
 عادت سے بھری

سرے خدا  
 گھر مرا کب بند ہوا  
 شہی کی چار دیواری میں

تمنا بھی سلیم

بشکریہ آج کل کی دہائی







## سید علی بلگرامی

بلگرام ضلع ہر دوی میں ۱۰ نومبر ۱۸۵۱ء کو پیدا ہوئے۔  
 ڈپٹی سید زین الدین خاں کے بیٹے تھے جو بہار و بنگال میں ڈپٹی کلک  
 کے فرائض انجام دینے کے بعد حیدر آباد دکن میں اعلیٰ عہدے پر فائز  
 ہوئے تھے۔ سید علی شروع سے ہی ذہین، تیز و طرار اور قوی الحافظ تھے  
 علوم عربیہ و فارسی اور اردو کی تکمیل کے بعد کیننگ کالج، لکھنؤ میں  
 پڑھا اور ۱۸۷۴ء میں پٹنہ سے بی۔اے کیا جس میں ان کی اختیاری  
 زبان سنسکرت تھی۔ ملکی قانون کا مطالعہ کر کے میٹروپولیٹن  
 میں منتخب ہوئے پھر رٹ کی انجینئرنگ کالج میں داخلہ لیا لیکن ہر سالہ  
 جنگ بہادر اول نے انہیں طلب کر کے اپنے عملہ میں شامل کر لیا  
 انگلستان جاتے ہوئے اپنے ساتھ لے گئے اور شاہی درس گاہ حیدرآباد  
 میں داخل کر دیا۔ تین سال میں ایسوسی ایٹ کا امتحان پاس کیا  
 اور علوم طبقات الارض، کیمسٹری، طبیعیات، نقشہ کشی اور جبرین  
 و فرانسیسی زبانیں سیکھیں۔ حیدر آباد واپس آ کر انسپکٹر جنرل  
 معدنیات، ڈائریکٹر رشتہ تعلیم، داخلہ سکریٹری و معتمد تعمیرات وغیرہ  
 جیسے اہم عہدوں پر مامور ہوئے۔ ۱۸۹۱ء میں کلکتہ سے قانون کی ڈگری  
 حاصل کی۔ ۱۹۸۳ء میں شمس العلماء کا خطاب ملا۔ ۱۸۸۹ء میں رائلہ الحقانی  
 حیدر آباد کے چیف ایڈیٹر ہوئے۔ ۱۹۰۹ء میں حیدر آباد سے ریٹائر  
 ہونے کے بعد کیمبرج یونیورسٹی میں مرہٹی زبان کے ریڈر مقرر ہوئے۔  
 آخری عمر میں ہر دوی (یوپی) میں سکونت اختیار کر لی تھی اور سترہ سالوں  
 علی گڑھ کے کاموں میں سرگرم حصہ لیتے تھے۔  
 تاریخ ادب میں سید علی بلگرامی ایک منفرد و بلند مرتبہ مترجم کی  
 حیثیت سے امتیازی حیثیت کے مالک تھے۔

”تمدن عرب“۔ ”عربوں کا فن تعمیر“  
 ”تمدن ہند“۔ ”حیدر آباد کے اقتصادی  
 وارضی معدنیات“۔ ”فارسی کی قدردانی  
 قیمت بمقابلہ سنسکرت“۔ ”رسالہ در تحقیق  
 کتاب کلیہ و دمنہ“ وغیرہ فرانسیسی،  
 انگریزی و دیگر زبانوں سے ان کے  
 مشہور تراجم ہیں۔  
 ۳ مئی ۱۹۱۱ء کو ہر دوی  
 میں انتقال ہو گیا۔



ہجرت

سوانح

گفتگو

بین بدین و چا شکرہ ادا کار فہم و نہ انہر شکرہ

کندہ دین و کار انہر ایک نہ کی صفت و فہم و نہ

بجہ یہ نزدیکی وقت معلوم ہوا اور میں اپنے لیے چل کر انہر

و جو کہ میں نے اپنے ہاتھ میں لیا وہ بالکل دھندلا

نہا انہر کا اور دیکھو

میں نے





## عاشق حسین سیما ب اکبر آبادی

عاشق حسین صدیقی تخلص سیما ب وطن آگرہ (اکبر آباد) ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر طور پر حاصل کر کے ہائی اسکول کیا۔ انٹر میڈیٹ کے طالب علم تھے کہ سایہ پدری سے محرومی نے سلسلہ تعلیم بھی منقطع کر دیا۔ حصول علم کا شوق تھا اس لئے ذاتی محنت و مطالعہ سے عربی، فارسی و اردو زبانوں پر اچھی دسترس حاصل کر لی، انہیں تصنیف، تالیف، صحافت و شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ نشر و نظم دونوں پر قدرت رکھتے تھے۔ شاعری میں داغ دہلوی کے شاگرد اور حوکیٹر السلازہ استاد تھے۔ انہوں نے ساری زندگی زبان و ادب کی خدمت میں گزاری۔ اصناف شاعری پر تو استادانہ قدرت رکھتے ہی تھے صحافت و نشر نگاری میں بھی ممتاز حیثیت کے مالک تھے۔ انہوں نے مختلف موضوعات پر تقریباً تین سو کتابیں تصنیف کیں اور لا تعداد نوجوانوں کی علمی و ادبی تربیت میں نمایاں حصہ لیا وہ اپنے دم سے ایک ادارہ تھے۔ انہوں نے کئی رسالے و اخبارات: "پیما"، "مرصع"، "آگرہ اخبار" اور ماہنامہ "شاعر" وغیرہ نکالے اور ان کی ادارت کی۔ "شاعر" کی مقبولیت کا اندازہ اس کا کیا جاسکتا ہے کہ وہ آج تک پابندی کے ساتھ نکل رہا ہے۔ سیما ب صاحب آخری عمر میں اس کی ادارت اپنے بیٹے اعجاز صدیقی مرحوم کو سونپ دی تھی اور آگرہ سے ممبئی منتقل ہو گئے تھے اور شاعر بھی وہیں سے نکل رہا ہے۔ اب ان کے پوتے افتخار امام صدیقی مدیر ہیں۔

سیما ب تقسیم ملک کے بعد پاکستان گئے تھے وہیں ۳۰ جنوری ۱۹۷۱ء کو وفات پائی۔

ان کی کثیر شعری و نشری تصنیفات میں "امام حسین"، "بنت الرسول"، "بہشت شدار"، "حیات حالی"، "حیات داغ" شامل ہیں۔

"سوانح غریب نواز"، "رازدہ منہ"  
 "صبر کا پھل"، "وفا کی دیوی"،  
 "جام کوثر"، "کلیم عجم"، "کار  
 امروز"، "ساز و آہنگ" وغیرہ  
 شامل ہیں۔



43-2-2-2-2-

Address for Jala. m.c.

H. K. Shambhoo Wari

AGRA

maam nazim d  
Ghalibpura Khud  
naam mand  
agra

DASHUL-ADAR  
AGRA

Dated 4. 4. 1948

مکتبہ انگریزیاں جو کہ - ۱۰ - غلام - اپنے کسی حید سے یاد تو کیا  
میں خود بھی آپ کے غلام کھنہ دلا تھا - آپ کو کھنہ کا زبانی کہہ دیتا تھا -  
بچے آپ کی کھنہ پر شاعرہ میں شریک ہو کر دیکھ کر جرات نہیں -  
کوئی آمد ہو کر تو مجھے آجکل صنف سے ہم سنا پڑتا - بھائی دیکھا  
مگر آپ نے تم میں کہ میں تم سے سفر کرنا نہ قابل نہیں ہوں - تاکہ میں نہ ہوں  
یہ سنا کر گئے - سوچو اور شلوں میں بھی شریک ہو گیا - اسے یہ سنا کر  
اور ان کے سیکھنے لکھنے کو رات بھر نہ دیتا تھا - یہ مٹ کر اور  
دو سو روپیہ انگریزوں کے ذریعہ تار بھجوا دیتے تھے -  
روپیہ دھول سنو دیکھو ذریعہ تار اپنی دہائی کو دفت کو دے دو گئے -  
امید ہے آپ کے دلخیز ہو گئے -  
دعا گو سیماب  
(مکتبہ الہیہ راجندر پورہ)

مکتبہ انگریزیاں جو کہ





## علی محمد شاد عظیم آبادی

سید علی محمد شاد عظیم آبادی سید عباس مرزا کے گھر ۱۸۴۶ء میں عظیم آباد میں پیدا ہوئے۔ جید علما و محققین سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی جس میں معمولی انگریزی بھی شامل تھی۔ زبان و بیان پر قدرت اور فصاحت و بلاغت کی وجہ سے انہیں دنیا کے ادب میں وقار حاصل تھا۔ ابتدائے شاعری میں چند اساتذہ کو کلام دکھانے کے بعد شاہ الفت حسین فریاد (تمیذ خواجہ میر درد) کی شاگردی اختیار کی۔ شاد جملہ اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرتے تھے لیکن غزل و مرثیہ میں بڑی شہرت حاصل کی۔ اچھے نثر بھی تھے۔ انہوں نے اپنی ساری زندگی گلشن ادب کی آبیاری میں صرف کر کے ۱۹۲۶ء کو اس جہان فانی کو خیر باد کہا۔

شعری و نثری تصنیفات

- ”نکسر بلبل“ - ”میخانہ الہام“ - ”مثنوی مادر ہند“ -
- ”نغمہ الہام“ - ”مثنوی مادر وطن“ (شعری مجموعہ)
- ”حیات فریاد“ (سوانح) - ”صورت المینال“

(ناول) وغیرہ



مولانا محمد مسلم دوسی خاتم السلام علیکم در خدمت اقدس

پیرے خاک کے جواب میں آپ کا خط پونی ہو گیا ہے لیکن تمہارے آپ ضرور ایسا کتاب کی تہہ  
 کریں گے۔ قریب پانچ سو مایہ و تو میں ضبط کر چکا ہوں اور کئی سو ایسے مایہ و جن میں بہت  
 اشد اور زمانہ بکوششہ تھا۔ جلد اولیٰ الدین اڈا سرسانی جن ابلیس کے پاس بھیجے گئے ہیں  
 غریب جواب آجائے گا پیرے خالی میں مندرجہ کو سے زیادہ مایہ و جمع کئے جائیں گے  
 گرمی کی حد میں اس پرانی مایہ و میں بہ بخور مایہ و روزانہ اٹھ گھنٹے کام کرنا ہوتا ہے۔  
 مائے کر کے مائے کر آپ کا خط پایا اچھا معلوم ہوا کہ بطور نمونہ کے آپ مایہ و بھیج دیں جن میں  
 اس میں مایہ و مایہ و درخت درج میں وہ نمونہ بہت بات لکھیں ہیں آگے ایسے ایسے الفاظ مایہ و  
 مایہ و بھیجے جائیں گے کہ اہل منہ کے لوگوں زد نہیں ہیں۔ اس نمونہ کو دیکھ کر اپنی مدد فہم کیجئے اور  
 اس کو جلد واپس کیجئے۔ خدایا دلی شوقی اور وہ دستور اہل اور نسبتاً بہ باغ و درخت مایہ و بھیج دیجئے  
 اُس کے ساتھ بغیر ترسیم کے دیا ہو کو پیرا ہد و بیکار بنادیں گے یا بآب کھی اگے گوارا نہ آئیں گے  
 جبکہ یہ چیزیں داس نہ آئیں گی غلط غلط مرتب نہیں ہو سکتا جس تہہ توقع ہو گا مجھے سراسر ازلہ میں  
 آئے اس حال کہ نہ لگے۔ کیسے رہتے ہیں ریفان کیا کیا کر رہا ہوں ہر مثنوی کتنی ہر کریندہ ہے  
 میں گما آج اب جواب دیکر تمہوں لکھی۔

دعا  
 اکتہ

۲۹، ۵۵ جاپہ ۱۳۴۱





## حایت علی شاعر

عثمانیہ یونیورسٹی سے تعلیم حاصل کر کے ۱۹۵۰ء میں پاکستان منتقل ہوئے اور وہاں پاکستان ریڈیو سے وابستہ ہو گئے۔ شاعری سے فطری لگاؤ تھا جلد ہی ان کی وطنی اور اصلاحی نظموں کی شہرت ہو گئی اور پاکستان کے اچھے شعرا میں شمار کئے جانے لگے۔  
”آگ میں پھول“، ”مہراں موج“ اور ”دستک“ وغیرہ ان کے مشہور شعری مجموعے ہیں۔ نشری ڈراموں کا مجموعہ ”برزخ“ بھی چھپ چکا ہے۔ ان کی متعدد نظموں کا انگریزی و دیگر زبانوں میں ترجمہ بھی ہوا ہے۔ قیام کراچی میں ہے۔



# Himayat Ali Shair

C. B. 45, AL-FALAH SOCIETY  
SHAH FAISAL COLONY,  
KARACHI-25, PAKISTAN.  
Phone: 48 13 22 (Res.)

نہوا کا اعتبار کیا  
حایت علی شاعر

نہوا کا اعتبار کیا  
نہوا بہ اختیار کیا  
نہوا کا انتظار کیا

ایسی نہوا کے لمس سے کہتا تھے بھول چار سو  
اس نہوا کی زردی بجھ گیا چراغِ آرزو  
نہوا سے کس طرح کہوں کہ میں رہا ہوں ہے تو

نہوا درپ ایک ہے مگر چلنِ خدا ہے  
نہوا درپ ہے مگر — نشاءِ اشعا ہے  
کس ہے سرِ جاں بہت کس شریز با ہے

میں خوش گمان کہ سانس کو طرح دے رہا تھا ہے  
مجھے یقین کہ اس کے ہاتھ میں ہیں برا ہاتھ ہے  
مگر بے خبر تھی — نہوا — حواصا ہے

خدا ہیں دلدار ہے نہوا ہیں دلدار ہے  
خدا ہیں سنا ہے نہوا ہیں سنا ہے  
خدا ہیں راز ہے نہوا ہیں راز ہے  
نہوا کا اعتبار کیا

نہوا کا اعتبار کیا  
حایت علی شاعر





## محمد حسن پاشا شاعر لکھنوی

شاعر لکھنوی کا آبائی وطن مشہور قصبہ ایٹھی (بندگی میاں) ضلع لکھنؤ تھا لیکن ان کی ولادت ۱۶ نومبر ۱۹۱۷ء کو لکھنؤ شہر میں ہوئی تھی اور وہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ذوق شاعری خدا داد تھا اس پر لکھنؤ کے ماحول اور اساتذہ سخن کی صحبتوں نے جلا کی اور ان کی باقاعدہ شاعری کا آغاز ۱۹۳۲ء یعنی ۱۵ سال کی عمر میں ہوا۔ اکتوبر ۱۹۴۸ء میں پاکستان جا کر کراچی میں آباد ہوئے اور کسب معاش کے لئے ریڈیو پاکستان لاہور سے وابستہ ہو کر "پاکستان ہمارا ہے" کے عنوان سے فیچر لکھتے رہے پھر ادارہ ہمدرد وقف میں ڈویژنل منیجر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں اور شعری و ادبی سرگرمیاں بھی جاری رہیں۔ جولائی ۱۹۸۹ء میں حرکت قلب بند ہو گئی۔

پہلا شعری مجموعہ "زخمِ ہنر" بروک بانڈ آف پاکستان کے مالی تعاون ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا تھا۔ ان کی تصانیف میں بچوں کے لئے نظموں کا مجموعہ اور نعت بھی شامل ہے۔



سیرا بھی غم نہ ہوا آرزو کی چادر کا۔ سنایا تھا کہ بڑا ظرف ہے سمندر کا  
 کبھی لگے رپڑ ہار پر جو پابندی۔ تو بول اٹھا ہے انسان میرا نذر کا  
 چراغ ایک جھونکے میں بجھ گیا ہوتا۔ ہوا کو یاد نہ تھا راستہ میرے گھر کا  
 سفینہ لیکے چلائیں تو ناخداوں نے۔ بتا دیا مجھے رستہ گھلے سمندر کا  
 بچھا ہوا ہے حصارِ طلسم بھری۔ ہمارے شہر میں ہر آدمی ہے پتھر کا  
 جب آسمانوں سے اترے تو ہم فرشتے۔ زمین نے ہمیں احساس دے دیا گھر کا

اسما، رفعت حسین

دفا کی نیند سے کس نے جگا دیا شاعر  
 بکھر گیا ہے میرا خواب زندگی بھر کا

شاعر کھنوی

کراچی

۵  
۸  
۶۱۹۸۱

(مسطح جناب سر لان عباس)





## شجاع خاور

اردو غزل کو نیا لہجہ اور نئے مضامین کا لباس دینے والے شعرا میں شجاع خاور کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ موجودہ اردو ادب پر وسیع نظر رکھتے ہیں۔ کئی شعری مجموعہ شایع ہو چکے ہیں۔ نام شجاع الدین خاں۔ قلمی نام شجاع خاور۔ تاریخ پیدائش ۲۴ دسمبر ۱۹۴۸ء (دہلی میں)۔ شاعری کا آغاز ۱۹۶۴ء۔ درسی تعلیم، ایم۔ اے انگریزی بمع فارسی و اردو مضامین۔ موجودہ ذریعہ معاش، سرکاری ملازمت (آئی۔ پی۔ ایس)۔ سابقہ ذریعہ معاش ملازمت بطور لیکچرر انگریزی ادب (دہلی یونیورسٹی) ملازمت بطور لیکچرر انگریزی ادب پنجاب یونیورسٹی۔

تصنیفات مطبوعہ: "اردو شاعری میں تاج محل"۔ "دوسرا شجر" (طویل نظم) "واوین" (غزلیں و نظمیں) "مصرع

عانی" (غزلیات) "غزل پارے" (منتخب اشعار) زیر طبع: "اشک فارسی" (غزلیات) "بات" (شجاع خاور کی غزلیں)



5/7/93

محمّد اسماعیل زلفی

حسب ارشاد مختلف کلام و فقہاء کی رو سے  
دستہ تقسیم و اولیٰ حالت و رفع نہیں ہوگی یا تو میں اس میں  
دستہ تحریر کا حکم دے لےں۔ یہ کہ نہ ایسی تحریر  
و عیب یا موصوفہ تحریر نہیں کہولہ، یا اگر احتیاط  
بہ فنیہ تحریر کا منسلک کر دیاں، "ہاں گمن  
میں زنا کا استعمال کرتی ہیں۔"

کتابیں ہیں لکھو، مگر ممکن ہی آتا ہے  
واللہ اعلم بالصواب

لوہی





## نجم الدین احمد قدوائی شکیب

مولانا نجم الدین احمد شکیب ندوی مولوی شرف الدین احمد قدوائی مرحوم کے صاحبزادے ہیں۔ یکم اکتوبر ۱۹۱۶ء کو موضع محمد پور تھو لنینڈی، ضلع رائے بریلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وطن میں حاصل کرنے کے بعد ندوۃ العلماء، لکھنؤ میں داخلہ لیا اور تعلیمی مراحل طے کرتے ہوئے ایم۔ اے کی سند حاصل کی۔ محکمہ تعلیم یوپی میں بحیثیت اسسٹنٹ ماسٹر تقرر ہو گیا اور مختلف اضلاع کے گورنمنٹ کالجوں کے لاتعداد طالبان علم کو سیراب کیا۔ دورانِ ملازمت ایل۔ ٹی بھی کر لیا تھا مدت ملازمت پوری کر کے گورنمنٹ حسین آباد کالج، لکھنؤ سے سبکدوش ہوئے۔

علمی، ادبی و شعری ذوق انہیں فطری طور پر ودیعت ہوا تھا۔ اچھے انسان، اچھے شاعر، اچھے ادیب اور نامور مترجم ہیں۔ مختلف موضوعات پر بڑی تعداد میں ان کے مضامین رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

”عربوں کے حلقے“ (ترجمہ)۔ ”کاروان معیشت“۔ ”یہ دنیا“۔ ”میسو کی سوانح حیات“۔ ”مولانا ابوالکلام آزاد۔ ایک مفکر ایک رہنما“۔ ”میسو سلطان“ (ترجمہ)۔ ”افسانے اور کہانیاں“۔ ”تم موت کے بعد زندہ رہو گے“۔ ”دی عرب“ (ترجمہ) وغیرہ ان کی مشہور تصانیف ہیں۔



کتابخانه

19

میری مرگ

No.

نوشتم تا موافق شوند حاج اردشیر  
کی لطف بر من کرد اینست که بعد از  
درج آید - خبر دهم تا به لطفی و مصلحتی

لیکن پھر یہی جھگڑا برپا ہوا۔ محمود  
 یہ کہ جو کچھ وہاں آ رہا ہے، اگرچہ  
 نوحدت روایتی تو ہوئے گی، مگر  
 اہل سنت و جماعت کی نظر میں  
 وہ کچھ بھی نہیں ہے۔

avi



3. 1. 1. 1. 1. 1.

13





## شمیم جے پوری

جے پور (راجستھان) میں ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئے وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ شاعری سے فطری لگاؤ تھا حافظ محمد یوسف عزیز آگاہی کی شاگردی اختیار کر کے شاعری شروع کی۔ اچھا ترنم تھا جلد ہی مشاعروں میں کامیابی حاصل کر لی۔ اس کے بعد میرٹھ میں سکونت اختیار کر کے جگہ مراد آبادی و سکین قریشی وغیرہ سے استفادہ کیا اور معروف شعرا میں شمار کئے جانے لگے۔ ان کے شعری مجموعے "شمیم"، "شمیم گل" اور "موج شمیم" وغیرہ ہیں۔



محترم سعد سنون  
یاد آوری کا شکر گزار ہوں

سیر فتنہ حالات یہ سیر کہ جہاں میں سترہ سیر سیدہ ہوا اور  
دیس خاوسی کی لکیم پائی جہاں سیر سے ادیب الملک جناب  
حافظ محمد لونسف عزیز آگاہی کا شکر دہا اسکا لکھ  
سیر تھو آ یا تو ۲۰ سال حضرت تکین اور حضرت جگر کی سرپرستی  
حاصل ہوتی سیر جگر صاحب اور تکین صاحب سے جہاں  
شاعری سیر فیض انعاما یا وہاں زندگی کا بار میں سیر  
حافظ کیا جو انجمن کے نام آ رہی سیر ایک مجموعہ شہرہ آفاق  
شیر علی صبا ندر کی پیش رفت لکھ کر اب ہرے درجہ

شہرہ آفاق اور قوج شہرہ آفاق ہیں  
ایک سیر خراج کر اس بجز ونگا  
نون

فکر پائے تکین و جگر

شہرہ آفاق ہیں

۹۲ - ۹ - ۳۰





## شیخ عبدالعلی قدوائی شوق جگوری

قاضی قدوة الدین رومی کی اولاد شیخ کاظم علی قدوائی قیس کے گھر قصبہ جگور ضلع لکھنؤ میں ۱۸۵۲ء میں شوق قدوائی کی ولادت ہوئی۔ کم سنی میں سایہ پدری سے محروم ہو گئے تھے اسلئے اعزہ کے ساتھ متعدد مقامات جگور، اناؤ، رام پور، سہوان ضلع بدایوں وغیرہ میں عربی، فارسی وارو میں مہارت حاصل کی اور انٹرنس تک انگریزی کی تعلیم سہوان میں پائی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں وطن واپس پہنچے اور کئی سال لکھنؤ میں قیام کیا۔ ماحول سے متاثر ہو کر منشی محمد علی خاں سیر کی شاگردی اختیار کر کے شعری صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنے لگے۔ کسب معاش کے لئے کچھ دن فیض آباد میں بے ہودہ تحصیلدار ملازمت کر لی لیکن جلد ہی مستعفی ہو گئے اور لکھنؤ سے اخبار ”آزاد“ جاری کیا۔ اس کے بعد ریاست بھوپال میں ملازم ہوئے اور نظامت کے عہدہ تک پہنچ کر سبکدوش ہوئے اور آخر عمر میں کتب خانہ رام پور سے وابستہ رہے۔

شوق قدوائی کے ادبی کارنامے اور تاریخ ساز علمی و ادبی خدمات کا احاطہ کرنا مشکل ہے وہ بلند پایہ شاعر، منفرد مثنوی نگار، مصلح زبان، ممتاز ادیب، ناقد، صحافی اور ڈرامہ نگار کی حیثیت سے تاریخ ادب میں اہم مقام کے مالک ہیں۔ کلام و مضامین اس زمانہ کے جرائد میں بکثرت چھپنے کے علاوہ دیوان ”فیضان شوق“، ”مدس“، ”لیل و نہار“، ”مثنوی عالم خیال“، ”مجموعہ مثنوی تراشہ شوق“، ”مجموعہ مثنوی گنجینہ“، ”نیزنگ خیال“ (نظم)۔ ”ڈراما“ ”قاسم و زہرا“ وغیرہ مشہور تصنیفات ہیں۔ تقریباً ۷۵ سال کی عمر پا کر ۲۷ اپریل ۱۹۲۵ء کو دہلی میں وفات پائی۔









## مولانا شوکت علی رام پوری

عبدالعلی خاں (متوفی ۱۸۸۰ء) کے گھر رام پور میں ۱۰ مارچ ۱۸۷۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر طور پر حاصل کرنے کے بعد بریلی کالج بریلی میں پڑھا اور اعلیٰ تعلیم کے لئے علی گڑھ گئے۔ وہاں حصول علم کے ساتھ علمی، ادبی، سیاسی و تفریحی مشاغل میں بھرپور حصہ لیا۔ کرکٹ ٹیم کے کپتان رہے۔ ۱۸۹۳ء میں تعلیم سے فارغ ہو کر محکمہ آبکاری میں ملازمت کر لی۔ اس زمانہ میں بھی اولڈ بوائے ایسوسی ایشن قائم کی۔ بنارس سے ماہنامہ "اولڈ بوائے" جاری کیا اور متعدد دیگر اخبارات سے وابستہ رہے۔ جب مدرسۃ العلوم کو یونیورسٹی بنانے کی تحریک شروع ہوئی تو انہوں نے ملازمت سے کنارہ کشی اختیار کر کے اپنا سارا وقت یونیورسٹی و اولڈ بوائے کی عمارت اور دیگر ضروریات کے لئے سرمایہ کی فراہمی میں لگا دیا اور یادگار کارنامے انجام دیئے۔ مولانا تحریک خلافت و تحریک آزادی کے روح رواں تھے اور قید و بند کی صعوبتیں بھی جھیلیں تھیں۔ وہ بلند مرتبہ سیاستداں، غباہد آزادی، خادم قوم و ملک اور سماجی کارکن کے علاوہ بیباک صحافی، شگفتہ نگار ادیب اور شعلہ بیان مقرر کی حیثیت سے بھی ہمیشہ یاد کئے جائیں گے۔

۲۷ نومبر ۱۹۳۸ء کو دہلی میں انتقال کیا۔





"KHILAFAT HOUSE."  
Lion Lane,  
BOMBAY, 17.

THE CENTRAL KHILAFAT COMMITTEE (INDIA)

لجنة الخلیفۃ المسلمین

BOMBAY 77 1931

برادرِ مہر - اللہم علیہ - رفو کی آپ شہر، ہفتے - لکھنؤ میں رہا ایک  
 کرف تو مگر رہی میں ان کی زندگی اور ہر وہ کام کہو، میں نے جو کرتے  
 دوسری کرف - ایسے ہندو فتنہ جیسی اور اور یہی وہ کام کہو، میں نے جو کرتے  
 تھے - اللہ علیہ اور یہ کرف - برہمنی اور کھو - کی فتنہ جیسی اور کھو - عمارت  
 میرا ان کے لیے خوب - لکھنؤ میں رہا ایک  
 اور اب انہوں نے ایسی خدشات کا صاف - صاف اعلان کیا اور دیکھتے  
 جلتے ہوئے ہیں کہ میں نے اس کے ساتھ صاف - صاف کیا اور دیکھتے  
 رحمت کی جب کہ وہ ہر وہ کفر کی شے کہ میں نے اس کے ساتھ کیا - میں نے کیا  
 جو کہ دوسری کا دیکھا تھا - یہ خدا کا حال کو دیکھا تھا - وہ بھی زبان سے کہہ  
 رہی باتیں کہیں جنہیں کہہ رہے ہیں - میں جو کہم کہہ رہی ہیں دل کی خوشی اور خدا کی رضا  
 کہہ رہی ہیں کہ وہ بہت ہی تیزی سے کہہ رہی ہیں کہ وہ بہت ہی تیزی سے کہہ رہی ہیں کہ وہ بہت ہی تیزی سے کہہ رہی ہیں  
 کسی شخص نے نہ دیکھا، یہ بھی کہہ رہی ہیں کہ یہ بھی کہہ رہی ہیں کہ یہ بھی کہہ رہی ہیں کہ یہ بھی کہہ رہی ہیں

مکتوب الہ مولانا غلام رسول صاحب مدد





## شمس بدایونی

احمد میاں شمس بدایونی اپنے دور کے قادر الکلام شاعر و ادیب مولوی عنایت اللہ روشن بدایونی (تمکیز امیر مینائی) کے گھر یکم جون ۱۹۶۱ء کو پیدا ہوئے۔ مسلم یونیورسٹی سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ خوشگوار علمی ماحول میں پر و ان چڑھے تھے۔ شروع سے ہی شعر و ادب سے دلچسپی تھی کم سنی میں ہی مضمون نگاری و شاعری کا آغاز ہو گیا تھا۔ حوصلہ مند و باصلاحیت نوجوان ہیں۔ ان کی ادارت میں ادبی رسالہ ”روشن“ بدایوں سے نکل رہا ہے جسے خاصی مقبولیت حاصل ہے۔

تصانیف :- ”اجنبی خواب“ - ”دید و دریافت“ وغیرہ۔



۲۵ نومبر ۱۹۸۸ء  
محکم دکنی، روضہ محکم

آپ ہیں (سید احمد سجاد) لحد شان و حسن و رعنائی کمر بستہ

ہوئی۔ بیٹ بیٹ شکریہ !

آپ ہیں۔ آپ کی تاریخی دلائی کاوشوں کا ایک عین و جیل پیکر

مدرسہ شہداء حضرات کے کمالِ دین کا دیکھنا زیبِ مرتضیٰ ہے۔ گدہ بے پاد

یہ ہیں خوشنمائی کے ساتھ اس کے مشہوریت بھی قابلِ حدِ متانتیں ہیں

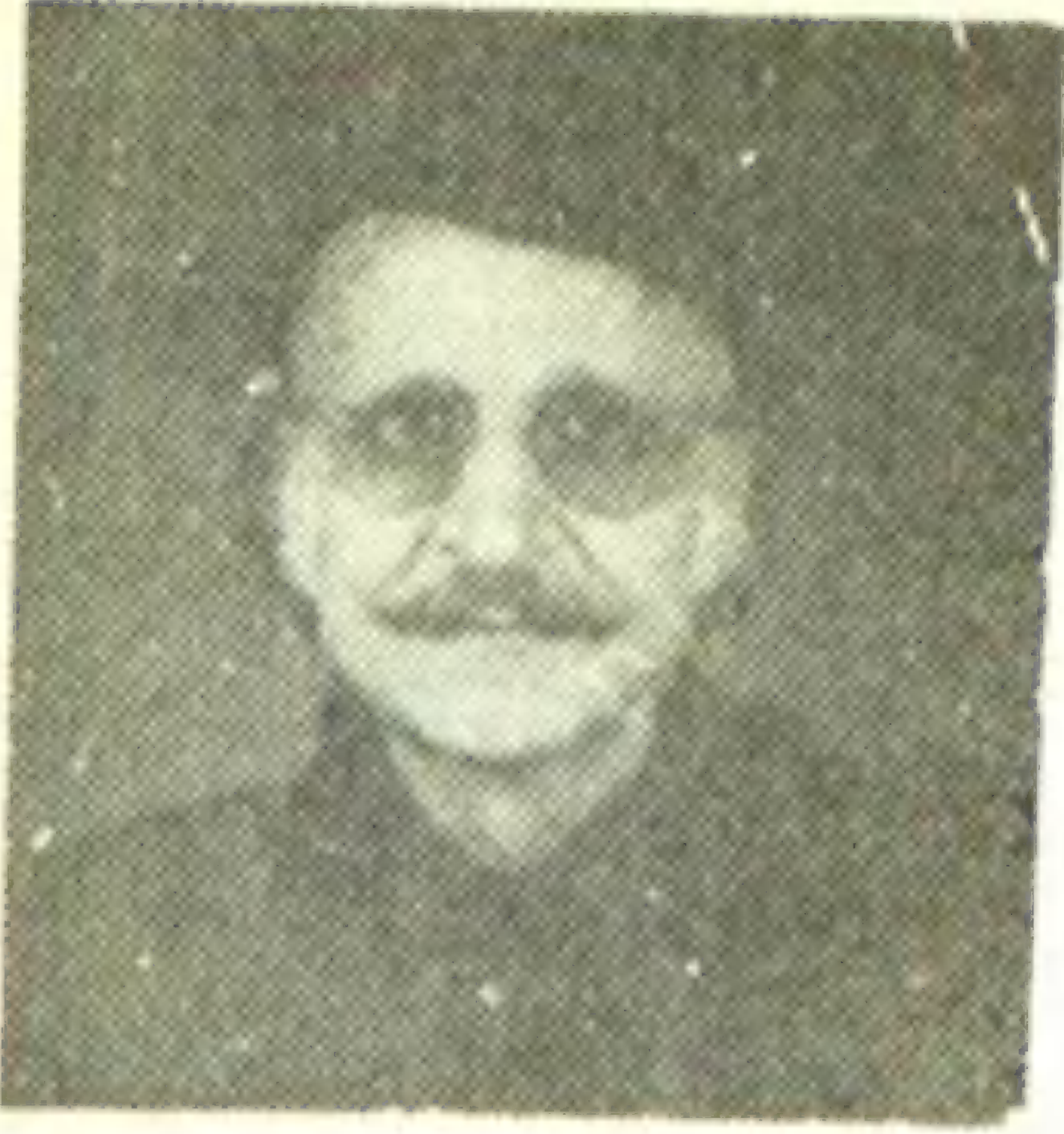
نارنگی حقائق کے طور پر سند کی حیثیت سے پیش کیے جائیں گے۔

امید ہے جناب بہم دوہ بخیر و بجا بیٹ ہوئے۔ (۱۹۸۸ء)

خبر گشتِ سنہ ۱۹۸۸ء

مکتوب الیہ جناب عرفان عباس





## بلاغت حسین شہاب سردی

نانہالی گاؤں موضع بہرولی ضلع الہ آباد میں ۱۸ مارچ ۱۹۱۳ء کو ولادت ہوئی۔ ان کا نانہال عثمانی النسب اور دارسیہالی سلسلہ سادات رضویہ سے ہے۔ نام بلاغت حسین رکھا گیا تھا لیکن قلمی نام شہاب سردی نے شہرت پائی۔ شہاب سردی نے تعلیم کا آغاز مقامی مکاتب سے کیا تھا اور مختلف تعلیمی مراحل طے کر کے الہ آباد یونیورسٹی سے ڈگری حاصل کی۔ کچھ دن کلکتہ میں مقیم رہے اس کے بعد واپس آکر محکمہ آبکاری میں ملازمت کر لی لیکن وہ اس نہ آئی تو حکومت ہند کے محکمہ نشریات سے وابستہ ہوئے اور مدت ملازمت پوری کر کے شہکدوش ہو گئے۔

شہاب سردی بچپن سے ہی حصول علم اور شعر و ادب کا ذوق رکھتے تھے۔ فارسی زبان پر اچھی دسترس، وسیع المطالعہ، زبان و بیان پر قادر خوش فکر شاعر اور اچھے نثر نگار ہیں۔ شاعری میں ہادی نچلی سہری سے استفادہ کیا ہے اور مختلف اصناف شاعری پر کامیاب طبع آزمائی کرتے ہیں۔ کلام کے علاوہ کثیر تعداد میں مختلف موضوعات پر مضامین شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ فن موسیقی اور علمی و ادبی معلومات بے حد وسیع ہیں جن سے استفادہ کرنے والوں کی تعداد کافی ہے۔ قیام علی گڑھ میں ہے۔



۹۴۲ - دودلہ  
سول لائسنس علیکم السلام  
۶ مئی ۱۹۸۷ء

کرم بندہ ، سہم و آداب

حضرت سراج ، زاد عنایت سیرت دیرینہ کرم فرما رہی ، اُن کا خط آیا ، جو  
اکل سے پہر کو ملا ، ادنیٰ خدمت میں اُن کو جواب پیش کر کے آپ کی خدمت  
میں حاضر ہوں ۔

جاری علیہ الرحمۃ پر جارس میں سیمار بہت ہی نیک خیال ہے ، اور خود  
مجھے اُن کی حیات و تخلیقات سے شغف رہا ہے ، اور ہے ، اس لئے سر مکن  
تعارف کا لہجہ دلتا ہوں ۔ ایک مقالہ "شعر جاری" میں تغزل ، کہیں تمپا ہیں  
اسے مہمان کر کے آپ کی خدمت میں بھیجا چاہتا ہوں ، دعا فرماتے کہ دیر  
نہ ہو ۔ "غزل" بلکہ "نمائندہ اشعار" اور "خولہ" بھیجو گا ، ذرا سوچ لوں کہ

آئیناب کو اور خود مجھے کیا ملے گی ؟  
اسلئے ذرا دم لے لوں !

خدا کرے مزاج عالی بخیر  
والسلام مع الشکر !

قالب دعا  
شہاب

مختصر حضرت محمد مصطفیٰ  
جلد ۱  
شربت پذیر

(مکتوب الیہ جناب عرفان عباس)





## یوگیندر پال صابر شکوہ آبادی

یوگیندر پال صابر ۴ جولائی ۱۹۲۵ء کو موضع برنی تحصیل قائم گنج ضلع فرخ آباد میں چودھری شیاں سنگھ کے گھر پیدا ہوئے اور ایم۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ درس و تدریس کے پیشے سے وابستہ رہے ہیں بچپن سے ہی علمی و ادبی شخصیات سے قربت اور ادبی اجتماعات میں شرکت سے فطری ادبی ذوق کو جلا ملی۔ صابر کو نشر و نظم دونوں سے دلچسپی ہے۔ شاعری میں معروف شاعر آبرہا حسن گنوری مرحوم کے شاگرد ہیں۔ اخبارات و رسائل میں کلام و مضامین چھپنے کے علاوہ ”غم معلیٰ“۔ ”احساس کی سلیب“ وغیرہ کتابی شکل میں مطبوعہ ہیں۔ صابر شکوہ آباد ضلع میں پوری کے کالج میں استاد رہے اور وہیں سکونت پذیر ہیں۔



Magendrapal Saini  
M.A.  
(A.K. College)

Moh. Khatrana  
SHIKOHABAD-205135  
Distt. Mainpuri (U.P.)

Date Sept. 7, 1985.

محترمی و مہتری - تسلیم و نیاز

۳۰ اگست ۱۹۸۵ء کا لکھا ہوا نوازش نامہ موصول ہوا۔  
آپ کا ارشاد گرامی بہت ہی دلچسپ تھا۔ آپ کی غزلیں اور نظمیں آپ کی خدمت  
میں روانہ کر رہا ہوں۔

میں پوری ضلع میں اب اردو کا کوئی قابل ذکر شاعر نہیں ہے۔  
اردو لکھنے اور پڑھنے والے گویا ہی نہیں، پھر شاعر کہاں۔ شاعر ہونے  
ہیں۔ انہیں ضلع میں پوری گونجے جو نوجوان غزلیں پڑھتے ہیں وہ ہندی میں  
لکھ رہے ہوتے ہیں اور میرا خیال ہے کہ کسی دوسرے شاعر کا کلام نہیں ہے۔  
شکوہ آباد میں ایک نوجوان ہے شذاتی احمد عسکر شکوہ آبادی۔ وہ ایک  
پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ اس سال اگر وہ بونہوڑی سے اردو میں ایم۔ اے کر رہے  
ہیں۔ انہیں میں ہی پڑھانا ہے۔ وہ اچھے شاعر ہیں۔ کلام بھی میں ہی  
دیکھتا ہوں۔ میں انہیں فن لکھو گوئی اور زبان و بیان کے متعلق بہت کچھ  
بتا چکا ہوں مگر ابھی بہت کچھ بتانا باقی ہے۔ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ  
وہ آپ کی خدمت میں اپنی دو غزلیں، تفصیل اور ایک نظم میرے روانہ کر  
دیں۔ آؤ، آیتہ (میں اس نفا کو پنا لکھتا ہوں) لکھو گوئی سے لکھتے ہیں  
میں اسے مجھ کو آیتہ لکھتا ہوں۔ انہیں انکو لکھا دیا ہے۔ امید ہے کہ  
وہ جلد ہی اپنی غزلیں وغیرہ بھیج دیں گے۔

شکوہ آباد میں میرا کوئی چھ زبان نہیں ہے۔ کسی طرح جی رہا ہوں  
نیاز مند  
خدا کرے اب شاید شگفتہ ہوں۔ آمین۔  
یوگیشور پال صاحب





## صاحب حیدر آبادی

نام سید مظفر الدین خاں تخلص / قلمی نام صاحب۔ وطن حیدر آباد  
دکن پیدائش ۱۹۱۵ء بمبئی۔ اے ٹیک تعلیم عثمانیہ یونیورسٹی سے حاصل کر کے  
ریاست حیدر آباد کے محکمہ مال میں ملازمت کی اور مدت پوری کرنے کے  
بعد ۱۹۴۷ء میں سکندرشہ ہوئے۔

بچپن سے ہی شاعری مزاج میں رچی بسی تھی والد سید بادر شاہ  
نقی الدین خاں بھی شاعر تھے مفتوں تخلص کرتے تھے۔ خاندانی بزرگوں  
میں بھی بیشتر شاعر تھے اور بعض صاحب دیوان بھی۔ صاحب کا شمار فارسی  
دارد کے خوش فکر شعراء میں کیا جاتا تھا۔ انہوں نے تقریباً نصف صدی  
تک گلشن سخن کی آبیاری کی ہے۔

تصنیفات:۔ (شعری مجموعے) "سخن در سخن"۔ "افق در افق"۔  
"انجمن در انجمن"۔ "جوہر اندیشہ وغیرہ۔"



سخن و سخن مجھوئے رباعیات و قطعہ ۱۹۷۱ء میں جمعاً اردو اکبر میاں پور  
 لکھنؤ نے ادارہ دیا۔ انق درانق مجھوئے رباعیات مطبوعہ ۱۹۷۱ء اور سخن درانق  
 مجھوئے رباعیات اردو و زبانی رسی و قطعہ ۱۹۷۱ء  
 جوہر اندیشہ مشعل ہر ۸۶۲ غزلیات اردو و دیگر اضافہ سخن کی اس وقت  
 لے بہت ہو رہی ہے یہ کتاب انشا واللہ دسمبر ۱۹۷۱ء سے مکمل ہوگی

میرے والد سید بادشاہ علی الدین خاں حب مفتوں شاعر تھے۔ دادا  
 حضرت معروف عیدہ حب قادیان فدا خمس ٹانے نغہ فارسی میں کر  
 کہتے تھے ایسے چھوٹا سا دیوان مطبوعہ موجود ہے۔ فدا کے دادا حضرت  
 عارف الدین خاں رونق قادیان شاعر اس نڈہ میں شاعر ہوئے تھے  
 ان کا فارسی دیوان مطبوعہ موجود ہے۔ والد کے بزرگ بزرگ سید عیدہ  
 محی الدین صاحب فدا کی فارسی میں شعر کہتے تھے۔ اردو لغت اور  
 مشعوفانہ کلام ابھی غیر مطبوعہ ہے۔ آپکا قصہ حب حیدر آبادی





## صبا افغانی

جمیل الرحمن خاں نام اور رام پور وطن تھا۔ وہیں حبیب الرحمن خاں  
 کے گھر ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے۔ اپنے دور کے مشاعروں کے مقبول و مشہور  
 شاعر تھے شاعری میں شرف زیدی رام پوری کے شاگرد تھے۔ جگر  
 مراد آبادی سے بھی استفادہ کیا تھا۔ ملک کے مختلف گوشوں میں منعقد  
 ہونے والے مشاعروں میں شریک ہو کر حسن کلام و دلکش ترنم سے  
 سامعین سے داد تحسین وصول کرتے تھے۔ تمام اصناف شاعری پر  
 طبع آزمائی کرتے تھے۔ مینائے غزل :- "ساز شکستہ" اور رنگ  
 و روپ "وغیرہ ان کے مشہور شعری مجموعے ہیں۔  
 ۲ نومبر ۱۹۸۶ء کو رام پور میں انتقال ہو گیا



واحد مہینہ - کرہ ۵  
جامع مسجد، دہلی ۶

۷۸۶

۲۰ اگست ۱۹۷۷ء

برادریم اعلیٰ حضرت صاحب سید مسنون

میں پیسے کی طرح اب مستقل طور پر کسی حد تک لے کر آئے ہیں  
کہ میں اپنے بھائی کلام کی حد میں سونے کیلئے دہلی آئے اور آپ  
دعوت نامہ کرہ ۵ اگست ۱۹۷۷ء اور آپ کی محبت نے دہلی کے  
پیسے پر بھائی جو لے آئے ہیں (میں ان کی قسمیں میں خود آ جاؤں گا کہ  
بہت دیر تک یہ اپنے بار بار سے میں اشارہ آپ کے شوق  
میں ۲۰ ستمبر کو خدمت شرکت کر دیتا ہوں۔ آپ مطمئن رہیں۔

میں نے بعد میں ۱۰ ماہہ رہا تھا کہ دہلی کے کچھ اجابے اس وقت  
کو میرے ساتھ ایک نام سننے کا پروگرام غالباً کئی ماہ اندر ہی  
بنایا، اس کے میں ۲۰ ستمبر تک میں برادر اعلیٰ صاحب کو دیتا  
آؤں گا۔ اس کا جواب میں خود دیکھ کر کہ ہے رکھ کر دے گا  
میرے کچھ ستمبر تک کی کا دہلی کے برادر اعلیٰ صاحب کے برادر  
میں مدد کرتے۔ ایک بار پھر آپ کے پاس سے اپنی شرکت  
کا یقین دہاؤں گا۔ نقد آپ کے لئے ملے گا۔  
صاحبزادہ





## مولانا ضیاء الدین اصلاحی

متوسط الحال زمیندار شیخ عبدالرحمن کے بیٹے ہیں۔ آبائی وطن موضع سہریا ضلع اعظم گڑھ ہے لیکن ضیاء الدین صاحب اپنے نانہالی گاؤں جیراج پور اعظم گڑھ میں ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ گھریلو تعلیم کے بعد پرائمری درجات تک مدرسہ اسلامیہ نظام آباد میں پڑھا۔ فارسی کی ابتداء کتب والد ماجد نے پڑھائیں عربی تعلیم مدرسہ الاصلاح، سرائے میر، اعظم گڑھ میں ہوئی۔ زمانہ طالب علمی میں ہی مضمون نگاری کا آغاز ہو گیا تھا اور مضامین رسائل "معارف"، "اعظم گڑھ" وغیرہ میں چھپنے لگے تھے۔ ۱۹۵۶ء میں دارالمصنفین میں تقرر ہو گیا اور دیگر فرائض انجام دینے کے ساتھ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی کی رہنمائی میں تصنیف و تالیف کے کام میں مصروف ہو گئے۔ یہ سلسلہ جاری ہے۔ یوپی اردو اکادمی، مجلس اداوت "معارف" و دیگر اداروں کے رکن کی حیثیت سے زبان و ادب کی خدمت کرتے رہے ہیں۔ آج کل مختلف موضوعات پر کثیر مضامین کے علاوہ "ہندوستان عربوں کی نظر میں" (حصہ اول و دوم)، "مذکرۃ الحمدین" (حصہ اول و دوم)، "انتخاب کلام ظہیر دہلوی"، "انتخاب کلام اقبال سہیل" وغیرہ ان کی تصنیفات ہیں۔



مکرمی السلام علیہ

آپ کا خط مورخہ ۲۰ فروری ۱۹۷۲ء وصول ہوا تھا اس پر جوبلیہ پرائیویٹ پرنٹری  
کو مقررہ رقم کا نوٹو آرڈر ایک مہینہ حاصل کرنے کی کوشش کی گئی، جس سے  
کو نوٹو گائیڈ پر کوئی دیر لگی۔

آئینہ شہر کا نوٹو گائیڈ پیرا ۱۷ میں لکھا ہے کہ "دارالمصنفین نے نہ تھا، وہ نا اقبال تھا  
سبیل ۹ میں اعظم گڑھ تھا، دارالمصنفین نے اس کا رد کیا ہے، ان کا کلمہ صاف ہے، چنانچہ  
ان کا کلام، مجموعہ مرکز ادب جہاں گہرا پیمائش لکھو اور کمر حسن زنگی لکھ جو پورے شائع  
ہو چکے ہیں ان میں ان نوٹو بھی ہیں آپ ان کا مدد سے نوٹو حاصل کر سکتے ہیں اگر اس میں  
نہ ہو تو آپ محسن پرنسپل اور شہر نیشنل لکچر اعظم گڑھ یا انبیا سبیل  
کے زیر ڈاکٹر محمد اکرم مدد کر رہے، اعظم گڑھ کو خط لکھ کر نوٹو حاصل کر سکتے ہیں  
حسن، برہنہ آدھ لکھ کر نوٹو آرڈر ان کو نوٹو لکھنا پڑے گا۔

امید ہے، آپ بخیر رہیں

دارالمصنفین، اعظم گڑھ  
اصطیہ جناب سرطان عباس  
۲۶/۲/۷۲





## ضیاء القادری بدایونی

نام محمد یعقوب حسین تائی قلمی نام ضیاء القادری۔ تخلص ضیاء۔ بدایوں  
شہر میں ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد بحیثیت  
معلم خدمات انجام دیں پھر محکمہ مال میں رجسٹرار قانون گو کے عہدہ پر کام  
کیا ضلع کی مختلف تحصیلوں میں تعینات رہے۔  
شعروادب سے فطری لگاؤ تھا۔ شاعری میں اسیر بدایونی کے شاگرد، زردگو  
اور خوش فکر شاعر تھے۔ ان کے نعتیہ کلام کی بڑی شہرت تھی۔ مضامین و  
کلام رسائل، جرائد و گلہ ستوں میں شائع ہوتا تھا۔  
کراچی (پاکستان) میں جہاں تقسیم ملک کے بعد منتقل ہو گئے تھے  
ہذا اگست ۱۹۷۶ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔  
تصنیفات میں ”مرقع شہادت“ (بطرز شاہنامہ) ”نغمہ ربانی“  
”آثار بخودی“ ”تجلیات نعت“ ”نغمہ ہائے مبارک“ ”دیار نبی“  
”شب حضوری“ ”روداد و نفاں“ ”تذکرہ طیبہ“ ”تاج مضامین“  
وغیرہ شامل ہیں۔



بیتاب مرحوم بے تکلف اور برجستہ شعر کہتے تھے وہیں تشریح میں ان کا مکان تھا اور ان کی وجہ سے ہا شعرا و محد کا یہ چالی ہوتا تھا  
چچن کے دور کے بعد جب زمانہ لشعور آیا تو باقاعدہ شاعری کی مشق ہونے لگی۔

بیتاب مرحوم کا ذوق شعر و ادب ترقی کر رہا ہو تو ابلی حین صاحب اعلیٰ حمید جو بہترین شاعر تھے ان کو بیتاب اپنا کہا ہوا کلام سناتے  
اور اعلیٰ ان پر اصلاح دیتے۔ بیتاب کو حافظہ کی دولت قدرت سے ملے تھے اپنا سارا کلام قریب قریب حفظ تھا یہ شعر و کلام  
میں گھر جاتے تو کسی کو یہ گمان نہ ہوتا کہ آپ ناخواندہ شاعر ہیں۔

مولوی ابلی حین مرحوم کو آخر وقت تک اس فقیر کے ساتھ یکساں محبت رہی بعد وفات مولوی ابلی حین صاحب بیتاب مرحوم ان فقیر کو  
اپنا کلام دکھاتے تھے کلام میں بے ساختہ مولوی پرواز فکر اور لطف زبان کی تلم فوہیاں موجود تھیں جو ان کے کلام میں  
بدایوں سے خالص ہر باد کی صورت نکلا ہوا بیتاب مرحوم اس قدیم افیت و محبت کے ساتھ ملتے رہے۔ خدا ان کے خورندہ کریم  
۴ بیتاب احمد یاسر کو ان کا اچھا کلام پاتو لگا ہو یقیناً یہ بڑے خوش لفظ اور سعادت مند فرزند ہیں کہ ان کی شاعری کو دنیا کے  
ادب و شعر میں پیش کر کے اپنے طالب کی دولت یا دیگر نام کر رہے ہیں  
اللہ تعالیٰ اس کلام کو شرف مقبولیت عطا فرمائے۔ آمین

قیما اتقاد ر کما علم  
فقیر ضیاء النادی عفر لہ  
۲۲ جون سنہ ۱۹۶۲ء  
بروز پنجشنبہ

(عطیہ جناب خلی تالابی)





## مولوی فدا علی طالب

مولوی شاہ فدا علی طالب الہ آبادی شاہ ممتاز علی کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۰۰ء میں پیدا ہوئے۔ کم سنی میں درس نظامی مکمل کیا۔ عربی، فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور متعدد دیگر زبانوں پر بھی دسترس رکھتے تھے۔ لکھنے پڑھنے سے بچپن سے دلچسپی تھی۔ مطالعہ کلیید شوق تھا۔ علمی و ادبی معلومات کی وسعت کے ساتھ بڑے ذکی، فہیم و قوی الحافظ تھے۔ ان کے اساتذہ میں مولانا نظیر علی سکندر آبادی، مولانا مجدد علی و مولانا محمد حسین الہ آبادی جیسے فضلا شامل تھے۔ انگریزی میں ایف اے تک تعلیم حاصل کی تھی۔

عرصہ تک کالون کالج میں سہیڈ مولوی رہے۔ علمی تبحر فارسی، عربی و اردو زبانوں پر قدرت اور ترجمہ میں مہارت کی شہرت حیدر آباد دکن تک پہنچی تو حکومت نظام نے ان کی خدمات بحیثیت مترجم (دارالترجمہ) کے لئے حاصل کر لیں جہاں انہوں نے نادر و نایاب فارسی کتب کے بہت ترجمے کئے جن میں سے متعدد دارالترجمہ سے کتابی شکل میں طبع ہو کر بے حد مقبول ہوئے۔ شاہ طالب اعلیٰ پایہ کے شریک و مترجم تھے۔ زبان و بیان پر ایسی قدرت رکھتے تھے کہ ان کے تراجم پڑھ کر تصنیف کا گمان ہوتا ہے۔

۴ اگست ۱۹۴۷ء کو انتقال ہو گیا۔

تراجم :- "آئین اکبری جلد اول تا سوم" "تاریخ بھارتی" "بادشاہ نامہ جلد اول تا سوم" ابو الفضل بھارتی

محمد صالح کنبوہ "ماشر عالمگیری" "تاریخ فیروز شاہی"

محمد ساقی متوخل "تاریخ فرشتہ جلد اول تا چہارم" "تاریخ داؤدی" ابو القاسم ہندو شاہ ضیاء الدین برنی عبد اللہ

"بہمنی تاریخ" "تاریخ فیروز شاہی" بہمنی ابو الفضل عقیف

"طبقات ناصری" وغیرہ ابو عامر عثمان سراج برحانی فارسی سے ترجمہ



۸۱ دکنی وکلی سرادج برلا قدم نیے حضور کیے لیٹ جا

کر عزیز را یہ شفیع محشر سلطان جہاں بنی اطہر

ایہ سرسبز نغمہ درخشاں  
ایہ عجبیسی مرض چارہ جویاں

سندہ ترا متبلائی غم ہے خرواد ہے لب پہ شمع نم ہے

بستر پہ پڑا ترپ رہا ہو سیکس ہو میری خبر نہ خواہو

عربی مرے حال پر نظر کر رکھو نہ لرم کامیاب رہے ہر

بسیار شہوت مند و زینت کردیے و اما مراد میرا بہرہ دیے

ایہ نور خدا ظہور رحمت ہو میرے لئی ہی حکم صحت  
امراض سے اب مجھے شفا ہو اغوش اثر من پید و ما ہو

ناشناہ سہوش اکام رو ہے      داریر بین میرا نام رو ہے

دنیامیرزا سید ابراهیم گرامی  
حسنت میرزا و تری غلامی  
(علیه جناب حسن و اعتدال عثمانی)





## طالب چکوالی

نام منوہر لال کپور۔ تخلص طالب۔ مولد چکوال ضلع جہلم (پاکستان)۔  
 متمول زمیندار خاندان کے فرد لالہ ہالکنڈ کپور کے گھر ۱۲ مئی ۱۹۰۷ء کو  
 چکوال میں پیدا ہوئے۔ ڈسٹرکٹ بورڈ ہائی اسکول چکوال سے میٹرک،  
 ڈی۔ اے وی کالج لاہور سے ایف۔ اے، گورنمنٹ کالج لاہور سے  
 بی۔ اے اور لا کالج لاہور سے ایل۔ ایل۔ بی کی اسناد حاصل کر کے  
 کچھ دن وکالت کی اس کے بعد ۱۹۴۹ء تک تجارتی و صنعتی اداروں  
 سے وابستہ رہے۔ ادبی ذوق بچپن سے تھا نثر و نظم دونوں سے  
 دلچسپی تھی۔ مضامین و کلام ہندوستان کے جرائد میں شائع ہوتا تھا  
 انہوں نے چکوال کے قیام میں بزم ادب کے نام سے ادبی انجمن قائم  
 کی تھی اور تقسیم ملک کے بعد دہلی آکر ادبی سبھا کی بنیاد ڈالی اور  
 اس کے اہتمام میں ادبی اجتماعات و شعری نشستیں منعقد کرتے رہے۔  
 تصنیفات میں ”برگ سبز“، ”برگ زرد“، ”مضامین طالب“  
 ”میری یادیں“، ”نوحی محبوبہ“ وغیرہ ہیں۔



اٹھا کر طاق پر دنیا کے غم رکھ! نہ بولے سے بھی مگر ہمیشہ دم رکھ!  
 حصارِ ذات کا قیدی نہیں تو - حصارِ ذات سے باہر قدم رکھ!  
 نئے ماحول کی تازہ ہوا کھا - ہوا خواہوں سے ٹکرائے کا دم رکھ!  
 کسی سے بھی نہ طرفِ مدعا کر - کسی سے بھی نہ اُمیدِ بکرم رکھ!  
 قلم کا دارِ جوتند کا ٹٹا ہے - ہمیشہ تیز بہ تیغِ ددم رکھ!  
 یہی منزل ہے جہانگیرِ مجھ کو - نذر میں راستے کے پیچ و خم رکھ!  
 ہے لامحدود جولاں گاہِ بتری - حدِ امکان سے کچھ آگے قدم رکھ!  
 زمانے کی نہ شناسن اپنے دل کی - زمانے کا نہ رکھ، اپنا عہم رکھ!  
 تجھے باطل کا سینہ چھیدنا ہے - بسناں سے تیز تر نوکِ خلم رکھ!  
 کئے جا پرورش لوحِ دقلم کی - ہلو پینے کو اور کھانے کو غم رکھ!  
 بچانے کب فردت اس کی پڑ جائے - سدا اسبِ قلم کو تازہ دم رکھ!  
 یہی ہے وقت کی آواز طاہر

مہم آہنگ اس سے لے گا زیرِ دم رکھ! طاہر فکری  
 (بشکریہ آج کل نئی دہلی) ۱۸ جولائی ۱۹۸۷ء





## محمد طفیل

اردو صحافت میں محمد طفیل نے جو یادگار کارنامے انجام دیئے ہیں اور جو شہرت و مقبولیت حاصل کی وہ کسی حد تک نیاز فتحپوری کے علاوہ شاید ہی کسی اور کو نصیب ہوئی ہو۔ تقسیم ملک کے بعد ۱۹۴۷ء میں انہوں نے ماہنامہ "نقوش" جاری کیا۔ شروع میں ادارت کی ذمہ داری احمد ندیم قاسمی ہاجرہ مسرور اور وقار عظیم کو سونپی۔ ۱۹۵۱ء میں خود ادارت سنبھالی اور دشواریوں کے باوجود پے در پے ضخیم خصوصی نمبر نکال کر دنیائے صحافت میں تہلکہ مچا دیا۔ انہوں نے تقریباً ۴۵ نمبر نکالے جن میں بعض کی ضخامت ۳ ہزار صفحات سے زائد ہے اور کئی نمبر متعدد جلدوں پر مشتمل ہیں۔ یہ اردو صحافت میں ایک عظیم المثال کارنامہ ہے جو انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتا ہے۔ تاریخ صحافت اردو کا وہ باب ضخیم تر ہو گا جس میں محمد طفیل کی ۳۴ سالہ سفر و خرد اور عہد ساز کارناموں کا ذکر ہو گا۔ انہوں نے "نقوش" کے تقریباً ۵۵ ہزار صفحات میں ایسا اہم ادبی خزانہ محفوظ کر دیا ہے جس کے موجودہ و آئندہ نسلیں استفادہ کرتی رہیں گی۔ یوں تو "نقوش" کے صفحات ہی محمد طفیل کی بقائے دوام کے ضامن ہیں لیکن وہ بلند پایہ ادیب اور بحیثیت صاحب اسلوب خاکہ نگار بھی بڑی اہمیت و انفرادیت کے حامل ہیں۔ انہوں نے معاصرین کے مختصر خاکے بڑے دل نشیں انداز میں لکھے ہیں۔

اسلام آباد (پاکستان) میں ۵ جولائی ۱۹۲۶ء کو ابدی نیند سو گئے۔

تصانیف:- "صاحب"، "آپ"، "جناب"، "محترم"، "معظم"، "مکرم"، "مجی"، "مخدومی" (خاکے)



بندہ نواز سلام شہن!

آ رہے مجھے یاد کیا۔ بچ کی سعادت پر ستارہ اسیار ملے پر  
 یہ سب اگر بندہ عاجز پر ارشاد نواز شہن ہیں۔ درنا جیرو  
 کسی قابل ہنر!

اک دور میں کسی کے لئے کلمہ خیر کہا، اپنی کھیت پر آیا ہے  
 جو اعلیٰ قدروں کے این ہوتے ہیں۔

یہ لئے دعا کیجئے گا کہ میں اپنی زندگی کے مشن کو پورا کر سکوں!  
 ابھی بڑی ہیکر باقی ہے! معذ

آپ کا اپنا

محمّد

14/X/85





## ڈاکٹر طفیل احمد مدنی

سید طفیل احمد مدنی ۸ جولائی ۱۹۳۵ء کو موضع چک کورہ سادات ضلع فتحپور (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید احمد تھا۔ تیسرے درجہ سے ایم۔ اے تک تعلیم الہ آباد میں حاصل کی۔ ۱۹۶۷ء میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی اور ۱۹۷۹ء میں الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ عربی و فارسی میں بحیثیت لکچرر تقرر ہو گیا اب ریڈر کی حیثیت سے تدریسی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

شعر و شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ ابتدائی کلام پر معروف استاد نوح ناروی سے اصلاح لی تھی پھر ذوق سلیم کی رہنمائی میں مختلف اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرنے لگے۔ غزل و نعت ان کی پسندیدہ اصناف ہیں جن میں اچھی شہرت کے مالک ہیں۔

تصنیفات و تالیفات میں شعری مجموعے "گلدستہ حرم" اور "گلزار حرم" کے علاوہ "امریکہ میں اردو شعر و ادب کا ارتقاء" اور "تاریخ ادب عربی" کا ترجمہ و تلخیص شامل ہیں جن پر انہیں اردو اکادمی نے انعامات بھی دیئے ہیں۔





President :  
Dr. S. Tufail Ahmad Madani  
Department of Arabic & Persian

باسمہ سبحانہ

## LUKERGANJ DELEGACY

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

Date... 29-9-45

نعت

ہے تکمیل محبت ہے تکمیل جنوں  
زندگی راہ محبت میں فنا مانگے ہے  
کر لیا تھا کبھی دنیا کو مسخر جس نے  
دل کا فرو وہی مریں کی ادا مانگے ہے  
آخری عمر کے کاش مدینے میں رہی  
رواں رتوں ہی مدینے دعا مانگے ہے  
نعت کہنے کو سبھی کہتے ہیں لیکن یہ فقیر  
نعت گوئی میں بھی انداز جدا مانگے ہے  
اے رسول مدنی آبِ امانم ہے طفیل  
بخش دیجئے اکتے جو کچھ یہ گدا مانگے ہے

x

سایہ دامن محبوب خدا مانگے ہے  
دل تو کچھ اپنے مقدر سے صوا مانگے ہے  
آرزو دل کی ذرا دیکھئے کیا مانگے ہے  
بند میں روئے مدینے کی فنا مانگے ہے  
جو مٹی رہتی ہے جو گنبد خدائی کو سدرا  
مافس لینے کو وہی پاک ہوا مانگے ہے  
برود عشق و وفا میں مراد و حق تقلید  
ہر قدم پر ترا نقش کف پا مانگے ہے  
صدقہ حسن کا اے روح رسولؐ اے پی  
اک نگاہ کرم زلف گدا مانگے ہے  
اپنی خود ساختہ ظلمت پر پڑاں ہو کر  
عبدِ نوسیرت احمدؑ کی نسیا مانگے ہے  
تقویت دینے و ہر روح کو زہرہ پاؤں کے درود  
جسم بن کی اچ وہ بھی تو فنا مانگے ہے





## طیب بخش قادری بدایونی

متمول خانوادے کے فرد محمد طیب بخش بدایونی مولوی یعقوب بخش راقب بدایونی کے صاحبزادے تھے۔ ۱۹۲۶ء میں بدایوں میں پیدا ہوئے۔ گھر کا ماحول دینی و ادبی تھا۔ والد ماجد خوش فکر شاعر۔ عربی زبان علوم رمل و جفر اور حدیث و فقہ پر اچھی دست رس رکھنے والے ادیب اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے استاد شعبہ دینیات تھے۔ خاندان کے دیگر بزرگ بھی علم و فضل میں شہرت رکھتے تھے۔ طیب صاحب کی ابتدائی تعلیم و تربیت خوشگوار علمی و ادبی ماحول میں ہوئی۔ تعلیمی مراحل طے کرتے ہوئے علی گڑھ یونیورسٹی سے انگریزی ادب میں ایم اے کیا اور عربی، فارسی، انگریزی و اردو زبانوں پر عبور رکھنے والے صوم و صلوة کے پابند حق گو، با وضع، شریف النفس، خلیق اور با اصول انسان تھے۔ مقامی حافظ صدیق اسلامیہ انسٹرکٹنج میں انگریزی کے استاد اور بلند پایہ مترجم و ادیب تھے۔ عربی دانی کی وجہ سے مذہبیات پر گہری نظر تھی۔ مختلف موضوعات پر کثیر مطبوعہ مضامین کے علاوہ متعدد تراجم، تالیفات و تصنیفات ان کی زبان و بیان پر قدرت کی غماز ہیں۔

تراجم:- "سیرۃ النبی" (انگریزی)، "بہشتی زیور" (انگریزی)، "فضائل صدقات" (انگریزی)، "قرآن پاک" (رومن متن و آیات و انگریزی میں ترجمہ) تصنیف و تالیف:- "ای بیڈ بک آف حنفی فقہ" (انگریزی) "کلیات راقب"، "انتخاب کلام نازش بدایونی"، "اعتقادات سرسید"، "ظریف شعرائے بدایوں"، "ایمان و ایقان" اور "لغزش قلم" وغیرہ ان کی طرز نگارش کے نمونے اور ادبی یادگاریں ہیں۔ ۱۹۹۲ء میں انتقال ہو گیا۔

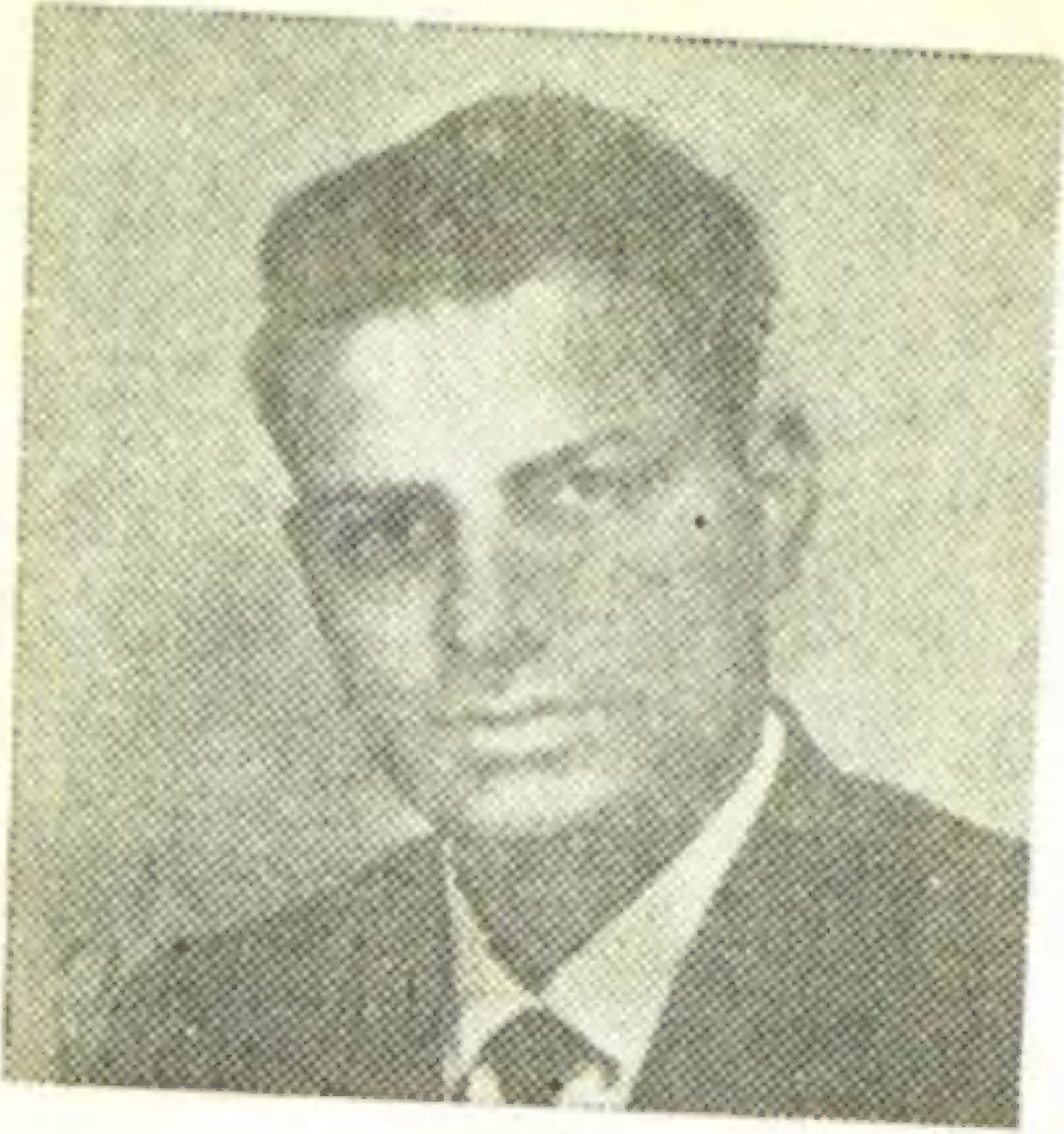


Mohd. Tayyab Bakhsh  
Pili Kothi  
Mohalla Sotha  
Budaun (U. P.)  
243601—INDIA

مکتوب الیہ جناب عرفان عباس

مکرمی و محرمی سلام منون  
حبیب دودہ شاد دھبہ کا کلام کی نقل مع فارم  
دو عدد دستخطات کلام ملبوعہ ارسال خدمت میں  
براہ کرم اپنے رفیق سے مستفید فرمائے۔  
ایہ ہے میرا جگہ گرامی پیر بھٹو کا اور آئندہ کی تعلیم  
ٹھیک ہو چکی ہوگی۔ بھائیوں آنے کا درد گرام بنائے۔  
خیالی پلاؤ دودہ معنون ذیل علاقے کے بعد ارسال کر دیا تھا اور  
ایک بار۔ والد صاحب والے معنون کا کیا رہا۔  
شاد دھبہ کا ذکر ہم سب سے ہے۔ والد صاحب  
آپ ویرینڈہ کو خود دیکھیں  
لیکن جگہ بھائیوں آنے پر ہی ہوگا۔  
طیب بخش  
۵ فروری ۱۹۸۲





## ظہیر غازی پوری

ظہیر عالم ظہیر غازی پوری ۸ جون ۱۹۳۸ء کو غازی پور میں پیدا ہوئے۔ عبدالحئی انصاری صاحب کے بیٹے ہیں۔ خاندانی رواج کے مطابق تعلیم حاصل کی اور عرصہ سے سلسلہ معاش ہزاری باغ (بہار) میں مقیم ہیں۔ زمانہ طالب علمی میں ہی شعرموزوں کرنے لگے تھے۔ مشق و محنت سے کلام میں پختگی آئی اور ابراہیم گنوری کی شاگردی اختیار کر کے گلشن سخن کی آبیاری کرنے لگے۔ کلام ملک کے مشہور ادبی رسائل میں چھپتا ہے اور متعدد مختلف اصناف شاعری کے مجموعے شائع ہو کر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی نظموں اور غزلوں کو یکساں مقبولیت حاصل ہے۔

”تخلیث فن“۔ ”الفاظ کا سفر“۔ ”آشوب نوا“۔ ”کہرے کی دھول“ اور ”سبز موم کی صدا“ وغیرہ ان کے مطبوعہ شعری مجموعے ہیں۔



کئی نگر پیچ گئی اُحد و کُفایت تک کئی لکھ حسن کی نقاب و عمارت  
بہت عجیب، بہت ہے رہا موی زندہ مری خوش و غم جواب ہو کر رہا

اُجھار شفا اصل میں کچھ مری تو نہ تھا ایک چراغ آج چہرہ اتر گیا  
ہزار نگاہ رشک سے اٹھی ہر طرف تیرا خیال پیسے چہرے گزر گیا

خزاں کے بعد رنگستان پائی گزری جانے جانے گئی آتشیں زبانی  
جو بڑی ن غیر ہی ہمارے ساتھ چلی رہو لکھ کو سہارا یقین نہ مانے

کچھ غاڑوں دریا





## ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری

بجنوری میں ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بلند پایہ نقاد تھے قیام یورپ کے زمانہ میں وہاں کے ممتاز شعراء کے کلام کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ مرزا غالب کے کلام پر فاضلانہ تبصرہ ان کا اہم کارنامہ ہے جس میں کلام غالب کے مختلف پہلوؤں کا باریک بینی سے مطالعہ کر کے محاسن کا ممتاز مغربی شعراء کے کلام سے موازنہ کیا ہے اور کلام غالب میں ایسی باریکیوں کی نشاندہی و وضاحت کی کجوعام طور پر نظروں سے اوجھل تھیں ساتھ ہی بڑے موثر اور عالمانہ انداز میں غالب کی فلسفیانہ گتھیاں سلجھا کر انہیں بلند مرتبہ شاعر ثابت کیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن اپنے دور کے عظیم سخن فہم نقاد و سخن انشاء پرداز، محکمت رس و باریک بینی ادیب تھے۔

تقریباً ۳۲ سال کی عمر میں ۱۹۱۹ء میں وفات پائی۔  
”محاسن کلام غالب“



بھواب عارض سحر مجھ کو بہ خوردار غریزہ از جان  
 مولوی مشتاق احمد سلمہ کی تعلیم کے مستحق مذکورہ صدر  
 خدمات کا بجا لانا تہ دل سے منظور ہے ۔  
 میں اپنے ذائقے ایمانداری اور توجہ اور دلہی سے  
 انشاء اللہ ناطے محالوں گا ۔

لہذا اپنی رضا مندی کی بنا پر تحریری اطلاع دیتا ہوں

مسیحیہ دکن لکھ آداب  
 مسیحیہ دکن لکھ آداب

محمد غلام  
 عبد الرحمان  
 بھنوی (سٹیڈی) پریسٹر ایڈل  
 تعلیم خود





## ڈاکٹر عبد العلیم

نکتہ شناس ادیب، ماہر تعلیم، بہترین مقرر، اچھے منتظم، ممتاز سیاست داں، معلم، مجاہد آزادی ڈاکٹر عبد العلیم اگست ۱۹۰۵ء میں غازی پور (یوپی) کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ ہائی اسکول تک تعلیم مقامی طور پر حاصل کرنے کے بعد جامعہ ملیہ اسلامیہ ۱۹۲۶ء میں بی۔ اے (آنرز) کیا۔ ۱۹۲۹ء میں جرمنی گئے اور برلن یونیورسٹی سے ۱۹۳۱ء میں "عقیدہ اعجاز قرآن" کی تاریخ پر تحقیقی مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد جامعہ ملیہ میں بحیثیت لکچرر تقرر ہو گیا۔ ۱۹۳۳ء میں علی گڑھ میں لکچرر ہوئے اور وہیں سے سید سجاد ظہیر اور منشی پریم چند کے ساتھ انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ڈالی۔ ۱۹۳۷ء میں لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں لکچرر ہوئے سہتہ وارا خبا "ہندوستانی" کے منیجنگ ڈائریکٹر منتخب ہوئے پھر انگریزی جریہ "نیو انڈین سٹریچ" نکالا۔ ۱۹۴۱ء میں جنگ آزادی میں سرگرم حصہ لینے کی پاداش میں گرفتار کر لئے گئے۔ ۱۹۵۱ء سے مسلم یونیورسٹی علیگر میں ریڈر، صدر شعبہ عربی، پروفیسر و صدر، ڈین فیکلٹی آف آرٹس اور پھر ۱۹۶۸ء میں وائس چانسلر رہے مستعفی ہونے کے بعد ترقی اردو بورڈ حکومت ہند کے چیئرمین کے عہدہ پر فائز رہے۔ وہ عربی، فارسی، اردو، انگریزی، ہندی، فرنچ، چینی، روسی اور تاجک زبانوں پر یکساں دست رس رکھتے تھے۔

"اردو ادب کے رجحانات پر ایک نظر"۔ "اردو، ہندی اور ہندوستانی"۔ "معرفت المذاہب"۔ "سیرت نبوی اور مستشرقین"۔ "عقیدہ اعجاز قرآن کی تاریخ"۔ "ابوحنیفہ" وغیرہ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ ڈاکٹر علیم نے ۸ فروری ۱۹۷۶ء کو دہلی میں وفات پائی۔



۹ اربن سہارا  
مکمل کر کے  
مکمل کر کے  
مکمل کر کے

مشغون ہر پہلے میں مناسب نوازش کا شکریہ۔ بری بے توفیق کر کے ایک ایک لمحہ  
لکھ نہ سکا۔ یوں تو آپ کے رسالے میں غالباً نام کی نسبت بے لکھ رہی تھیں ہونہیں ہیں  
جن میں کبھی کبھی غن خرابہ کی نوبت آجاتی ہے لیکن ایک بحث اس کے لئے سستی پر اردو  
پر اگر نئی اصطلاحات یا نیم اصطلاحات کے اردو میں ترجمے کی بحث۔ اس کے لئے بھی تھوڑی سی  
دیکھی ہے۔ آج صرف ایک لفظ کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

(۱) مستعملہ اصطلاحات کا ترجمہ ایک صاحب نے "تفہیل الفاظ" میں کیا ہے۔ دیکھئے صاحب نے تحت البیان  
خوب کر کیا ہے اور تیسرے صاحب کا خیال، کہ وہ "ما" منہوم ایک لفظ میں ادا نہیں ہو سکتا، کچھ لکھتا ہے۔  
دراصل یہ۔ انھوں نے جو مثالیں دی ہیں ان میں ایک ہے "دیکھئے فریضہ آئینہ جلیق" اور دوسری "اصل کو کم  
کر کے بیان کرنا"

(۲) "تفہیل الفاظ" تو یہی طرز ہے تاہم اردو میں اس لئے کہ الفاظ کی تعداد کم نہیں ہے بلکہ بیان کی کیفیت کا  
(۳) تحت البیان میں یہ دیکھائی ہے تحت "اور فوق" کے الفاظ سطح کے اظہار کے لئے استعمال  
ہوتے ہیں اس لفظ سے مستعملہ اصطلاحات کا ترجمہ تحت الشجرہ ایک مرکب مناسب ہے اور کمال  
مستعملہ اصطلاحات کا "فوق البشر" بمعنی "معدوم" لکھ دینا نہیں ہے  
اس میں بھی وہی دشواری ہے تو تحت البیان میں اس کے لئے اگر نئی اصطلاح "مہا ما" اور  
میں بھی استعمال کیا جائے تو کیا خرابی ہے؟

(۴) مستعملہ اصطلاحات کا منہوم ادا کر کے لکھتا ہے شاہد منہوم ذیل منہوم (منہوم کی غریب کا ساتھ)  
مردوں میں: "وہ ایک بیان جو بظاہر بیان سے کم ہے"

سوال یہ ہے کہ کیا اس منہوم کو ایک مرکب لفظ سے لکھنا چاہئے؟

(۵) مستعملہ اصطلاحات کے قبیل کے دو لفظ اردو میں اگر نئی میں رائج ہیں۔ مستعملہ اصطلاحات

اور مستعملہ اصطلاحات۔ آخر الذکر اصطلاحات کا ترجمہ "فلا بیان" اور دوسرے کا ترجمہ

(۶) اردو کے منہوم ذیل الفاظ پر کچھ شک ہے شاہد اس بحث میں کچھ مدد مل سکے۔

کم گوئی، بسیار گوئی یا بزرگوئی

(۷) منہوم اصطلاحات کو پیش نظر رکھ کر اگر ہم مستعملہ اصطلاحات کو کم بیان "مستعملہ اصطلاحات"

کو بزرگوئی یا بسیار بیان سے تعبیر کریں تو شاہد فرمایا سب نہ ہوگا۔

مستعملہ اصطلاحات کے بارے میں کچھ کہیں گے اور چاہتا ہے مگر "باقی آئندہ"

بازمند  
صدر تعلیم  
پشاور

ذاکر سید امجد حسین

مدیر مشغون، ۳۱۳ ران منڈی الہ آباد





## قاضی عبدالغفار

قاضی صاحب مراد آباد کے ایک معزز خاندان کے فرد تھے۔ ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے والد کا نام ابرار احمد تھا۔ ابتدائی تعلیم مقامی طور پر حاصل کرنے کے بعد تکمیل علی گڑھ کالج میں کی۔ کچھ دن سرکاری ملازمت کی پھر مولانا محمد علی جوہر کے اخبار ”ہمدرد“ دہلی کے نائب مدیر ہوئے اس کے بعد کلکتہ سے روزنامہ ”جمہور“ نکالا۔ دوسری عالمی جنگ کے زمانہ میں نظر بند کر دیئے گئے اس کے خاتمہ کے بعد دہلی سے اخبار ”صبح“ نکالا۔ خلافت وفد کے ساتھ انگلستان گئے۔ بسندہ تجارت یورپی ممالک کے سفر کئے۔ قاضی صاحب حریت پسند وطن دوست۔ حق گو، ممتاز ادیب، صحافی اور سیاست دان تھے۔ انہیں زبانِ دیباچہ ترجمہ، سوانح نگاری، افسانہ نگاری اور تنقید پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ عرصہ تک نجم ترقی اردو (ہند) کے سکریٹری رہ کر زبان کی ترویج و ترقی کے لئے گراں قدر خدمات انجام دیں اور اس کے رسالہ ”ہماری زبان“ کے مدیر رہے۔

جنوری ۱۹۵۶ء میں علی گڑھ میں انتقال ہوا۔

”لیلیٰ کے خطوط“، ”مجنوں کی ڈائری“، ”تین پیسے کی چھوکری“، ”غبار شب“، ”پتیل کا گھنٹہ“، ”آثار جمال الدین افغانی“، ”حیا اجل“، ”ہندوستانی جمالیات“ اور ”داراشکوہ“ وغیرہ ان کی مشہور و مقبول کتابیں ہیں۔



دیکھا جائیگی کہ کچھ دنوں کے بعد یہ زمانہ گھٹے ہے۔ اب خود انداز کرنا  
 کہ انداز ہی کیسے بنے گا اور ضابطہ کی ضرورت، سوچنا ہے کہ اس وقت کا انداز کیا  
 ہے اور صواب اور کچھ پر کیا ہے۔ درحقیقت میں وقت کیا ہے کچھ ہے جس پر انداز میں  
 نہ رہے نقصان اٹھ جائے اور جس پر اس انداز پر نہ رہے کیا ہے کہ اس وقت میں  
 گویا۔ اب یہ دیکھنا کہ جو عہدہ ہے۔ اس کے لئے شروع میں میں دیکھتا ہوں  
 اچھے عہدہ ہی آج کی ضرورت ہوگی۔

(مشکوٰۃ نقوش)

ہر  
 عہدہ





## سید عبدالقادر

ولادت لدھیانہ ۱۸۶۲ء۔ فورینیس کرشنن کالج سے بی۔ اے کرنے  
کے بعد اخبار ”آبزرور“ اور رسالہ ”مخزن“ کی ادارت کی۔ ۱۹۰۶ء میں  
بیسٹری کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۲۱ء میں ہائی کورٹ کے جج ہوئے۔  
۱۹۲۳ء میں پنجاب کونسل کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں پنجاب کے وزیر  
تعلیم مقرر ہوئے۔ کچھ دن حکومت ہند کے لاء ممبر رہے اس کے بعد  
بھاول پور میں چیف جسٹس کے عہدے پر فائز ہوئے۔  
اردو ادب سے فطری لگاؤ تھا۔ ان کی تحریریں شگفتہ، رواں  
دلچپ اور پراثر ہیں۔ مضامین کے علاوہ ان کے سفر نامے ”سفرنامہ  
یورپ“ اور ”دربار خلافت“ مشہور ہیں۔



۳۰۰

پارا ونبال

اس کی ۔ آپ کا محبت نامہ دوزخ اور آتش (ایک آیت) ۱۵۹ ارگت کر  
 دے۔ میں وہ خط بہ کوٹ دے دیتے ہوں کہ چاہے اس کا کہہ آپ کو  
 مل لگے ہوں گے۔ اگر آپ دے نقل و حرکت مکان میں کوئی کم ہو گیا  
 تو اس کو ہنگامہ۔ اب یہ جو سب کوٹ کو ہی بتیہ ہوا۔ کہہ کر  
 آج نہ کہہ ہے۔ کہ آپ ۵ رکن کو سب کوٹ جاتے گا۔  
 اگر عورت میں ہونے کی جو مذہبی آپ نہ کہیں وہ منقول  
 ہیں۔ مگر پھر میں یہ بتاؤں کہ آپ مذہبی ہیں کہ کہہ کر  
 عکس کریم۔ خوار و دستریں ہی کیوں نہ ہو۔ اس سے روکا گیا  
 ہے کہ تو سب سے نہیں ٹوٹا۔ دوسرے نقل ہو جاتی ہے۔ اب دیگر  
 پہلے دنوں آپ کا خط نہ کرنا۔ تو مجھے یہ ایک آواز غم واد۔  
 آپ تکلیف دیر کو نہ دیکھا کر۔ بلکہ یہ فیہ کیا کرنا کہ میں  
 ۱۵۹ خط رہا ہے۔ ۶  
 تو یہ لاشعور دیکھ مراد شفا دیکھ

شرقی د مغربی کی ترقی شدہ ادارہ ہے۔ جب کہ آگاہ کیا  
 یہاں سے ملے تو یہ ہے کہ آپ نے سب کیا۔ اس کی کوئی اور کوئی  
 آگاہی۔

ہوں۔ اگلے تیرہ ۱۵۹ خط آپ ہر خط نہیں۔ یہ ابھی کہی اور خط ہوا۔  
 میں یہ سب کے شہ کر میں ہوں اور پھر وہ جو دیر دریا مشق تہ بنے  
 جاتے ہیں۔  
 عبد القادر

مکتوب الہ علامہ اقبال





## مولانا حکیم عبدالقوی دریا آبادی

معروف طبیب، ادیب اور صحافی حکیم عبدالقوی دریا آبادی (عرف آفتاب احمد) قصبہ دریا آباد ضلع بارہ بنکی کے ایک متمول زمیندار باوقار علمی و ادبی گھرانے میں ۱۳۹۱ء میں پیدا ہوئے تھے۔ والد ماجد ڈپٹی عبدالمجید اور چچا و خسر جید عالم دین، مفسر، ناقد، ادیب اور نامور صحافی مولانا عبدالماجد دریا آبادی تھے۔ قوی صاحب کی تعلیم کا آغاز مشرقی طرز پر ہوا۔ باکمال علماء و فضلا سے دینی و عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ کلام پاک حفظ کیا۔ طبیہ کالج دہلی میں طبی علوم کی تکمیل کی۔ لکھنؤ و پنجاب یونیورسٹی سے "منشی فاضل"، "مولوی فاضل"، "عالم" وغیرہ امتحانات میں کامیابی حاصل کی اور پنجاب سے بی۔ اے کیا۔ شروع سے ہی مولانا عبدالماجد صاحب کا ساتھ رہا ان کی تربیت اور توجہ سے صحافت کی طرف رجوع ہوئے اور ان کے دستِ راست رہے۔ ۱۹۷۷ء میں مولانا کے انتقال کے بعد صدق جدید کے ایڈیٹر رہے۔ شروع سے "صدق"، "صدق جدید" ہو یا "تفسیر جدید" وغیرہ سب کی اشاعت و طباعت میں سرگرمی سے حصہ لیتے تھے۔ روزنامہ "تنویر" لکھنؤ کے ایڈیٹر اور کئی دوسرے اخبارات و رسائل کے شعبہ ادارت سے بھی وابستہ تھے۔ مختلف موضوعات پر ان کے لاتعداد مضامین مقتدر ادبی جرائد میں شائع ہوئے۔ ندوۃ العلماء دیگر درسگاہوں و ادبی اداروں سے منسلک رہے۔ اپنی جوانی میں کرکٹ کے مشہور و ماہر کھلاڑی بھی تھے

علامہ اقبال پر انکی ایک کتاب "فلسفہ اقبال" راجتھان شائع ہوئی تھی اس کے بعد "سفر حجاز"، "شرح مفتاح العربیہ"، "شرح تراشہ اقبال"، "شرح سلک گہر" اور "شرح منتخبات فارسی" وغیرہ شائع ہوئیں۔  
۱۶ اکتوبر ۱۹۹۲ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا۔



روح | من ص معدده

یا ایضا هکذا بسور هلم که در راجه ای است

شیر و دانه در غرض بادنه عرف کور بر آورده ان کر قیو بنفشه کلکون برونه و گاه

بر عاتق فرق که از عذاب است معطل و یا عرق قاب که در پیش کونا آینه میزنند  
و بر عاتق مرز بلخیه شیر و مرز سفلی او که بنفشه در سرچ باشد طبرک که از زبان رسیده

باز در قره بچیه و فانه کنند و بر عاتق در سیم در راجه جو کشته کون شینو تمیز است

شیر و نسون که بنفشه بجهت قیو بنفشه لکند افاده کنند اگر بنفشه باشد شربت کند

شربت و یا فانه کنند و بر عاتق در راجه و رتب مزمنه و آب الشک

در قره و یا فانه کنند و بر عاتق صفت صفت اعصاب در جسم و یا فانه کنند

یا ایضا قره بچیه و فانه کنند

یا ایضا بیت صفت که در راجه و دره بچیه دره بچیه و یا فانه کنند

و یا فانه کنند و بر عاتق در راجه و دره بچیه

یا ایضا در بر سفلی با زبان هیچ کس که از راجه شربت در راجه شربت

یا ایضا در بر سفلی با زبان هیچ کس که از راجه شربت در راجه شربت

یا ایضا در بر سفلی با زبان هیچ کس که از راجه شربت در راجه شربت





## عبدالمعنی

معزز سادات خانوادے میں سید عبدالرؤف کے گھر ۱۹۳۶ء میں ولادت ہوئی۔ تعلیم کا آغاز دینی گھرانوں کے روح کے مطابق مشرقی طرز پر ہوا۔ ابتدائی مراحل طے کرنے کے بعد مدر ایجوکیشن بورڈ سے عالم کی سند حاصل کی اور انگریزی زبان و ادب میں مہارت حاصل کر کے پی ایچ ڈی (انگریزی) کیا۔ علمی و ادبی ماحول کے پروردہ ہیں اس لئے درس و تدریس کے پیشہ کو ترجیح دی اور بی۔ این۔ کالج پٹنہ کے شعبہ انگریزی سے وابستہ ہو گئے۔ لکھنے پڑھنے کا سلسلہ زمانہ طالب علمی میں ہی شروع ہو گیا تھا اور مختلف موضوعات پر مضامین برصغیر کے ممتاز ادبی رسائل میں چھپنے لگے تھے۔ دینی، علمی، ادبی و سیاسی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیتے ہیں۔

تصنیفات: ”بارہ اعتدال“، ”نقطہ نظر“، ”تشکیل جدید“، ”ڈرامہ تالیفات“، ”سلورکنگ“ (آغا حشر) اختر اور نیوی کے افسانوں کا انتخاب وغیرہ کتابی شکل میں مطبوعہ ہیں۔



Dr. A. M. S. Abdul Moghni

University Professor of English

B. N. College, Patna University

Patna, Bihar, India

Dated 7.10.1993

بائسہ آداب

ایک آپ بخت ہوں گا :  
تدیت ہوئی ہے بارگاہِ بیہوش کیجے ہوئے  
پیشہ سے زلفِ ابرو کا۔ نے ایک سوزہ "علیم نعیم احمد" فخر الدین میکرہ کیجے  
سب سے۔ اگر اس پر ہم درد سے غور کریں تو اچھا ہو۔

شکر

عبدالمعتمد

رام داس  
کتنے





## عبدالوحید صدیقی

مشہور عالم دین، قوم پرست، دانشور، مقرر، زبان و ادب کے شیدائی اور بلند پایہ نڈر و بے باک ادبی صحافی مولانا عبدالوحید صدیقی ۱۹۰۵ء کے قریب غازی پور میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد کا نام عبدالعزیز تھا۔ تعلیم غازی پور و دارالعلوم دیوبند میں حاصل کی دوران طالب علمی وہیں سے اخبار ”مہاجر“ نکالا ”سادات“ کی ادارت کی۔ مولانا ظفر علی خاں کے اخبار ”زمیندار“ کے ایڈیٹر رہے اور اخبار ”الجمیۃ“ دہلی کے منبر کا عہدہ سنبھالا۔ ۱۹۵۰ء میں اپنا روزنامہ ”نئی دنیا“ دہلی سے نکالا جس نے سنجیدہ روش اور ادبی بصیرت کی بدولت جلد ہی شہرت حاصل کر لی تھی لیکن چند غیر معمولی حالات کی بنا پر اسے بند کرنا پڑا۔ پھر انہوں نے ”ہما ڈائجسٹ“ جاری کرنے کا فیصلہ کیا جو غالباً دہلی کا پہلا اردو ڈائجسٹ تھا جس کی کامیابی، شہرت اور مقبولیت کی بدولت آج برصغیر سندھ و پاکستان میں لاتعداد ڈائجسٹ نکل رہے ہیں۔ مولانا نے ”ہما ڈائجسٹ“ کی مقبولیت و عروج کے بعد ”ہی ڈائجسٹ“ اور اپنے باصلاحیت بیٹے شاہد صدیقی کی ادارت میں ہفت روزہ ”نئی دنیا“ بھی جاری کیا۔ نئی دنیا کا شمار اپنے دور کے اہم ترین رسائل میں ہوتا ہے۔

مولانا نے دنیا کے صحافت میں صداقت، بیباکی، عزم و حوصلہ، اخلاص اور مقبولیت پسندی کی اعلیٰ روایات قائم کر کے ۱۹ اپریل ۱۹۸۱ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔

تاریخ صحافت اپنے اس روشن ستارے کے ذکر کے بغیر مکمل نہ ہو سکے گی۔ ادبی صحافت میں ان کے کارنامے ہمیشہ یاد کئے جائیں گے۔



اردو دشمن اردو کو مسلم اقلیت کے زبان کہہ کر  
دستور نقصان پہنچانے کی جو مذہب کو شیش گوتے آئے ہیں اور  
کروڑوں ہیں جو یہ لفظ لیتے ہیں کہ آج کا نذرانہ کی سرگرمیاں  
ان نذرانہ کی ششوں کی لفظی مائل کا طبع ملتا ہے پھر یہ  
رہتا ہے۔ میں دعوے کے ساتھ کہتا ہوں کہ اردو مسلم  
اور غیر مسلم کو شیش کی زبان سے اور ان کی نہ صرف  
صوبوں میں یہ کہہ کر سچا سچا دوسری زبان کا  
درجہ خود رکھنا چاہیے۔

ہمارے نیک بختانہ آج کا نیک کو ششوں  
کے ساتھ ہیں۔ اگر عیسائی در صاحب فرانس نہ ہوتا تو آج  
کے کانفرنس میں شرکت کا شرف خود حاصل کرتا۔ بہتر  
حالات سے آج کے کانفرنس کا میا لاج دعا کر رہا ہوں۔  
اپنی کو ششیں جاری رکھیں گا میا کی خود پر گئی یہی میرا پیغام ہے  
نقطہ آج کا خلاص  
عبد الوہید صدیقی  
(مکتوب الیہ جناب رام لعل)





## عتیق احمد صدیقی

۱۰ ستمبر ۱۹۳۳ء کو پیدا ہوئے۔ آبائی وطن دیوبند ضلع سہارنپور ہے۔ والد ماجد سلسلہ ملازمت کیرانہ ضلع مظفرنگر میں مقیم تھے اس لئے عتیق احمد کے ابتدائی دس سال وہیں گزرے۔ وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی اور کلام پاک حفظ کیا پھر دیوبند کے اینگلو ویدک انٹر کالج میں داخلہ لیا۔ ۱۹۵۱ء میں ہائی اسکول اس کے بعد انٹر میڈیٹ، پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز کے ساتھ) ۱۹۶۱ء میں دہلی یونیورسٹی سے ایم۔ اے اور ۱۹۶۳ء میں قصائد سودا پر مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ زمانہ طالب علمی سے چھوٹی بڑی متعدد ملازمتوں کا آغاز ہو گیا تھا لیکن معاشی تنگ و دو کے ساتھ حصول علم و فن کا سلسلہ جاری رہا۔ انہوں نے جلد سازی، اسٹینوگرافی وغیرہ سیکھی اور سائنات میں بھی ڈپلومہ کیا۔ ۱۹۶۳ء میں بحیثیت عارضی لکچرر دہلی کالج میں تقرر ہوا۔ ۱۹۶۶ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لکچرر ۱۹۷۰ء میں ریڈر ۱۹۷۹ء میں پروفیسر اور ۱۹۸۸ء میں وہیں آرٹ فیکلٹی کے ڈین ہوئے۔ پروفیسر صدیقی دانش گاہ سے وابستگی کے ساتھ مختلف علمی و ادبی خدمات بھی انجام دیتے رہے ہیں۔ مثلاً نصابی کتب کی تیاری، ترقی اردو بورڈ سے وابستگی، نائب شیخ الجامعہ، جامعہ اردو کے عہدے کی ذمہ داریاں اکیڈمک کونسل اور یونیورسٹی کورٹ کی رکنیت، سرسید اکادمی کی ڈائریکٹری دانش گاہ کے مجلہ "فکر و نظر" کی ادارت، اندرا گاندھی اوپن یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کی رکنیت، مجلس انتظامیہ یوپی اردو اکادمی کی رکنیت، وغیرہ وغیرہ۔

پروفیسر عتیق احمد کے مختلف موضوعات پر ایک سو سے زائد مضامین

رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں اور "بنیادی اردو"، "بنیادی نصاب"، "آسان قواعد"، "حالی کا مقدمہ شعر و شاعری"، "قصائد سودا"، "یونانی ڈرامہ"، "مقدمہ توضیحی سائنات"، "سید سلیمان ندوی"، "منتخب مضامین سرسید"، "انتخاب زمیندار"، "سرسید بازیا" وغیرہ مطبوعات میں ہیں جن میں بعض انعام یافتہ ہیں۔



Prof. ATIQ A. SIDDIQUI

Department of Urdu  
Aligarh Muslim Un  
Aligarh.....

کرمی - تسلیم

اس خبر سے خوشی ہوئی کہ آپ فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی  
کی دہداریت پر فائز ہوئے۔ خدا کرے کہ آپ اس سرگرمی میں  
کمیٹی کے کام اور بہتر ہو سکیں۔

فصلہ  
عبدالمجید

(مکتوب الہ جناب رام لعل)



## امتیاز علی عرشی رام پوری



ممتاز محقق، جید عالم، ماہر غالبیات، معروف ناقد خطیب، صحافی اور شاعر مولانا امتیاز علی خاں عرشی یوسف زئی پٹھان قبیلے کے فرد مختار علی خاں مرحوم کے گھر ۸ دسمبر ۱۹۰۴ء کو رام پور میں پیدا ہوئے۔ مختار صاحب ریاست کے سرکاری اصطبل کے منصرم تھے عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم کے بعد پنجاب یونیورسٹی سے مولوی، عالم، منشی، فاضل کا امتحان پاس کیا اور لاہور سے فاضل کی سند لی پھر نیٹل کالج لاہور اور مدرسہ عالیہ رام پور میں منطق، فلسفہ و معقولات کا درس لیا۔ عربی و فارسی زبانوں پر عبور حاصل کرنے کے بعد انگریزی میں انٹرنسکے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ زمانہ طالب علمی سے تصنیف و تالیف، تحقیق و تدقیق اور تراجم کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا کچھ دن ندوۃ العلماء لکھنؤ میں سفیر کی خدمات انجام دیں پھر رضالاہری رام پور کے ناظم کی حیثیت سے تقرر ہو گیا اور انہوں نے اپنی بے پناہ علمی صلاحیتوں اور محنت و لگن سے کتب خانے کو سنوارا، نایاب ذخیرہ کتب حاصل کیا کثیر ادبی سرمایہ کو ضائع ہونے سے بچایا تقریباً ۳۰ درجن عربی، اردو و فارسی کی کتابیں شایع کیں۔ ان کا شمار اپنے وقت کے ممتاز محققین و دانشوروں میں ہوتا تھا۔

۲۵ فروری ۱۹۵۷ء کو انتقال ہو گیا۔

تصنیفات و تالیفات میں "مکاتیب غالب"، "رانی کیشکی کی کہانی"، "دیوان غالب" (نسخہ عرشی)، "انتخاب غالب"، "سلک گوہر"، "نادرات شاہی"، "فرہنگ غالب"، "نصاب ایف اے و بی اے کے علاوہ متعدد غیر مطبوعہ مسودات و لاتعداد تحقیقی مضامین، مقالات و مقدمات اہم ہیں۔



# RAZA LIBRARY

RAMPUR U.P. (INDIA)

Ref. No. \_\_\_\_\_

Date . \_\_\_\_\_ 196

۱۹ اگست ۱۹۶۷ء

محرم دہری، نسیم خاں اکرم

میں نے آپ کا رسالہ "برگ و بار" پڑھا۔ یہ مجموعہ نظم نہ صرف اپنے  
موضوع کے لحاظ سے اچھا ہے، بلکہ اپنی حیثیت میں بھی بہت دلکش ہے۔ مجھے اس  
کی اکثر نظموں کے بہت سے شعر پسند آئے۔

خدا کرے آپ کی دوسری کتابوں کا طبع یہ مجموعہ بھی اہل فن کو پسند آئے،  
اور آپ کا فن تادیر اس سے بہتر برگ و بار لائے۔ آمین!

اب یہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ اجاب گوشت پروردگار - دہلی

منظر  
عربی





## عرفان صدیقی بدایونی

جدید غزل اور منفرد لہجہ کے نامور شاعر عرفان احمد صدیقی کی سلمان احمد صدیقی (مرحوم) کے گھر ۸ جنوری ۱۹۳۹ء کو بدایوں میں ولادت ہوئی۔ سلمان احمد اچھے شاعر تھے ہلاکی تخلص کرتے تھے۔ عرفان صدیقی نے انٹر میڈیٹ تک تعلیم مقامی حافظ صدیقی اسلامیہ انسٹر کالج میں حاصل کرنے کے بعد بریلی کالج سے بی۔ اے اور دہلی یونیورسٹی سے صحافت میں ایم۔ اے کی سند لی۔ تکمیل تعلیم کے بعد مرکزی محکمہ اطلاعات و نشریات سے وابستہ ہو کر دہلی دیکھنومیں تعینات ہے کچھ دن محکمہ دفاع میں رہے۔ آج کل مرکزی انفارمیشن بورڈ کا پور میں اہم و اعلیٰ عہدہ پر فائز ہیں۔

عرفان صدیقی جس ادبی و شعرائیگزماحول میں پروان چڑھے اسکے اثرات نے کم سنی میں ہی انہیں شعر و ادب کی طرف رجوع کر دیا اور وہ شاعری کرنے لگے۔ والد، دادا اور خاندان کے بیشتر بزرگوں کا شمار مستند ادبا و شعرا میں ہوتا تھا۔ عرفان صدیقی مشق، محنت اور خدا واد صلاحیتوں کا مظاہرہ کر کے دن بدن نمایاں ہوتے گئے اور جدید فکر و انداز کے معتبر شاعر کی حیثیت سے ملک گیر شہرت کے مالک ہیں۔ ان کا شمار صف اول کے جدید غزل گو شعرا میں ہوتا ہے۔ مذہبی شاعری میں بھی اہم مقام رکھتے ہیں۔ کلام برصغیر ہند و پاک کے مقتدر جرائد میں شایع ہوتا رہتا ہے۔ کثیر المطالعہ ہیں اور نثری ادب پر بھی گہری نظر رکھتے ہیں۔

شعری مجموعے "کینوس"، "شب درمیاں"، "سماوات" اور "ماویکا گنی متر" (منقولہ ترجمہ) وغیرہ شایع ہو کر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔



دلوں سے درد کا احساس گھٹتا جاتا ہے  
یہ کشمکش کا تبدیلہ سستا جاتا ہے

کھلے چروں پہ نقا تنگ ہوتی جاتی ہے  
اور آسمان زمینوں میں بٹتا جاتا ہے

ہزار قریبے امکان بڑھتے جاتے ہیں  
مگر وہ ہجر کا رستہ جو کٹتا جاتا ہے

اُٹھتا آتا ہے پانی پہ عکس دیرانی  
کہ ہر چہرہ وطن کو ملیا جاتا ہے

اُٹھتے ہیں ڈوبتا جاتا ہے شامیانہ زر  
سوارِ شام بدن سے لپٹا جاتا ہے

فلوٹم ہرنے کو ہے ہجر کوئی ستارہ غیب  
وہ دیکھو چہرہ افلاک بٹتا جاتا ہے

عزیز میر





## عزیز قیسی

یکم جولائی ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی و ثانوی تعلیم کے مراحل طے کرتے ہوئے جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد) سے بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ زمانہ طالب علمی سے ہی شعر و ادب سے دلچسپی تھی۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے سرگرم کارکن اور حیدرآباد کے مقبول شاعر تھے۔ نشر بھی اچھی لکھتے تھے۔ افسانوں کے مجموعے اور شعری مجموعے شائع ہو کر ملک گیر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ شاعری اور افسانہ نگاری کے ساتھ فلمی دنیا سے بھی وابستہ ہو گئے تھے اور بھٹی میں قیام پذیر تھے متعدد فلموں کی کہانیاں لکھی ہیں۔

۳۰ ستمبر ۱۹۹۲ء کو انتقال ہو گیا۔



**Aziz Qaisi**

B-26, Osman Chambers,  
Pandya Lane, Juhu Tara,  
Bombay-400 049.  
Phone : 612 82 41

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
عبد

مجاز ملک و انگریزوں سے، دہلی کے دور میں  
دولت آباد، تھانہ، یادگار، یادگار، یادگار  
پیر، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار

یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار

یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار

یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار

یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار

یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار  
یادگار، یادگار، یادگار، یادگار، یادگار





## مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی

عزیز ۱۴ فروری ۱۸۸۲ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مرزا محمد علی تھا۔ علم و فضل کے اعتبار سے ان کا خاندان ممتاز تھا۔ عزیز نے بھی متعدد علماء و فضلا سے تحصیل علوم کیا اور ممتاز صاحبان علم میں شمار ہونے لگے۔ عزیز نے متعدد ملازمتیں کیں آخر میں امین آباد ہائی اسکول۔ لکھنؤ میں فارسی و اردو کے استاد ہو گئے۔ ۱۹۲۸ء میں یہ ملازمت بھی چھوڑ دی اور ریاست محمود آباد ضلع سیتاپور سے وابستہ ہو گئے۔ عزیز کثیر المطالعہ زبان و بیان پر قادر اپنے دور کے ممتاز اور کثیر التلاذہ شعرا میں تھے۔ نشر بھی اچھی لکھتے تھے کئی تخلیقات کتابی شکل میں مطبوعہ ہیں۔

لکھنؤ میں ۲۹ جولائی ۱۹۳۵ء کو انتقال ہوا۔

شعری و "گلکدہ"۔ "صحیفہ دلا"۔ "قصائد عزیز"۔ "سید گل" }  
 نشری "برق تجلی"۔ "انجم کدہ"۔ "تجلیات"۔ "گل تابوت" }  
 تصنیف "عزیز اللغات"۔ "شہید ثالث"۔ "نالہ جبرس" }  
 وغیرہ ہیں۔



خوش آمدن صف آدم در

از جوی هر بلبل لعلی	ز بیدر سویت در خوشنودم
بجز مرغ حسن از مدد جلودر	نور پسین ز خنای دست مکرتر
بدر شاخار در جاده پست یار	گدسته آب سار در نافه اندر
من اهل افتخار و عبادت دارم	از جمع خاسر از جوهر در
از دلف و دلف خیزد تا شرف کار	از نقطه نقطه پوشد صد کوشش
بخشم شوخ و شنگ به من افکار	بمحو نقشه با صد هزار رنگ
بپسرد و نقشش بر من کار	بر صفتش من بوی خوش و جود

دولت سر رفعت بپوشد عزیز نامر  
 با هر نام فن کو بر لبه نامر

عزیز





## علی احمد جلیلی

فصاحت جنگ جلیل مانپوری کے صاحبزادے ہیں۔ ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئے اور خوشگوار ادبی و شاعرانہ ماحول میں پروان چڑھے عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے (اردو) کی ڈگری لیکچر سرکاری ملازمت میں داخل ہوئے۔ پہلے ایک کالج میں لکچر ہوئے پھر انسپٹر آف اسکولز کے عہدہ پر پہنچ کر ۱۹۴۷ء میں وظیفہ یاب ہوئے۔

شاعری انہیں وراثت میں ملی تھی زمانہ طالب علمی میں ہی شاعری کا آغاز ہو گیا تھا رفتہ رفتہ شہرت میں اضافہ ہوتا گیا اور ملک بھر کے ادبی رسائل میں چھپنے لگا۔

”نقش قدم“ اور ”شہر تمنا“ وغیرہ ان کے مطبوعہ شعری

مجموعے ہیں۔









## عمر انصاری لکھنوی

دہستان لکھنؤ کے معروف و مستند شاعر عمر انصاری حاجی محمد اسحق انصاری (جو سوداگر کے نام سے مشہور تھے) کے گھر ۲۳ ستمبر ۱۹۱۲ء کو پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم کے بعد کرشچین کالج لکھنؤ سے ہائی اسکول وائٹ بیچٹ کرنے کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز) کی ڈگری حاصل کی شاعری بچپن سے ہی مرگ و پے میں رچی بسی تھی۔ شروع میں پیارے صاحب رشید و مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی سے استفادہ کیا۔ ان دونوں کے انتقال کے بعد مولانا آسی الدینی کی شاگردی اختیار کی صحافت سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں ماہنامہ صاعقہ، ماہنامہ عارف، پندرہ روزہ ترقی اور روزنامہ الہند کی ادارت کر چکے ہیں۔ لکھنؤ کے صف اول کے شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں۔ یوپی اردو اکادمی وغیرہ نے اعزازات و انعامات سے نوازا ہے۔

”ساز بخودی“، ”صنم کدہ“، ”حرف ناتمام“، ”ترانہ نعت“، ”خواب زار“ وغیرہ ان کے مختلف اصناف پر مشتمل مشہور شعری مجموعے ہیں۔



۲۰ - اَمِيْنُ اَبَادِ پارک - کُلھنؤ

سُر انصاری

۱

کہیں چلا بھی تو لبیں رہ گیا کتابوں تک  
بہنچ سکا نہ زمانہ ہمارے خوابوں تک

وہ فاصلہ ہے کہ صدیوں کا ہے سفر دربار  
نگاہِ یار سے ہم خانماں خوابوں تک

کہیں کہیں تو میں خود بھی پہنچ نہیں پاتا  
تمہاری یادوں کے کھلتے ہوئے خوابوں تک

نظر آئے گا پھر کچھ مہمندوں کے صوا  
زمین، زمین ہے ہمیں آسمانِ جنابوں تک





## محمد ادریس غنبر بہرائچی

غنبر بہرائچی مولوی جمیل احمد جمیل مرحوم کے گھر جولائی ۱۹۵۰ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیمی مراحل طے کرتے ہوئے جغرافیہ میں ایم۔ اے کی سند حاصل کی اور جنرلزم میں ڈپلوما لیا اس کے بعد صوبائی سول سروس کے مقابلہ میں کامیاب ہوئے۔ اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز ہیں۔

زمانہ طالب علمی سے ہی شعر و ادب سے لگاؤ ہے۔ شعری مجموعہ ”دوب“ چھپ چکا ہے اس کے علاوہ ”مہا بھاشکر“ اور ”اقبال ایک ادھین“ وغیرہ جیسی تخلیقات نے بھی شہرت و مقبولیت حاصل کی ہے۔ ان کا ادبی سفر جاری ہے۔ عوامی مقبولیت کے علاوہ متعدد اداروں سے ایوارڈ بھی حاصل کر چکے ہیں۔



Date.....

تھی کچھ ایسی بات جو دستی رہیں نہایت  
در نہ تیری زلفت کو گھر کو مہکا یا بہت

میں کہ قدر سے سنا ہے لیکن چاہیں  
اور وہ شخص کہ پیرو کو بنا لیتا ہے

اب کہاں وقت سحر گشت کی وہ لہریں  
دوب کا سر سبز میدان ریت میں ڈوبام

میرے گے دانے بہتر چنگ رہا تھا اور وہ  
صحن کو مہکا رہی تھی کشتیں پڑھتے تھے

(مطلوبہ جناب صوفیاء عباس) - عشیرہ راجپی





## مرزا اسد اللہ خاں غالب

نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ مرزا اسد اللہ خاں اسد و غالب  
عبد اللہ بیگ خاں کے بیٹے تھے۔ ۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ عبد اللہ بیگ  
متعدد ملازمتوں کے بعد ریاست الوری میں ملازم ہوئے اور وہیں ۱۸۳۷ء  
کی کسی لڑائی میں کام آگئے۔ غالب تھوڑے دن اپنے چچا نصر اللہ بیگ  
خاں صوبہ دار اکبر آباد کے پاس رہے لیکن ۸-۹ سال کی عمر تھی کہ ان  
کی شفقت سے بھی محروم ہو گئے۔ چچا کی جاگیر سے انہیں سات سو روپے  
سالانہ پنشن ملتی رہی پھر دہلی چلے گئے اور بہادر شاہ ظفر نے پکاس  
روپیہ ماہوار مقرر کر دیا۔ زمانہ غدر (۱۸۵۷ء) میں یہ وظیفہ بھی  
بند ہو گیا تو انہوں نے ریاست رام پور کا رخ کیا جہاں نواب نے  
قدر و منزلت کی اور ایک سو روپیہ ماہانہ مقرر کیا۔ مرزا کچھ دن  
وہاں رہے لیکن دہلی کی یاد نے زیادہ بکنے نہیں دیا اور وہ لوٹ گئے۔  
مرزا غالب فارسی زبان و ادب پر عبور رکھتے تھے اور بلند پایہ  
فارسی شعرا میں شمار کئے جاتے تھے۔ شروع میں ان کی اردو شاعری  
فارسی تشبیہات، تراکیب اور الفاظ کی کثرت کی وجہ سے مقبول  
نہیں ہوئی تو انہوں نے رنگ اور طرز بیان میں تبدیلی کی اور  
اس طرح مضامین کی ندرت، زبان کی صفائی، روانی و سلاست،  
معنی آفرینی، دل کشی اور طرز ادا کو اپنایا کہ دنیا نے ادب میں تہلکہ  
مچا دیا۔ انہوں نے باکمال و بے مثال شاعری حیثیت سے شہرت و  
مقبولیت ہی نہیں حاصل کی بلکہ اردو ادب کی سطح کو بھی بلند تر مقام  
بخش دیا۔ ان کی نظم و نثر دونوں میں انفرادیت و دلکشی ہے خطوط

نکھری میں بھی بے مثال تھے مزاج  
میں متانت و نجیدگی کے ساتھ شوخی  
و ظرافت کے امتزاج نے ان کی  
تخلیق کو بے حد دلچسپ بنا دیا ہے۔  
۱۵ فروری ۱۸۹۹ء کو انتقال ہوا۔  
تصنیفات: ”دیوان غالب“۔  
”اردوئے معلیٰ“ اور ”عود ہندی“ مرزا  
کا خاصا ادبی اثاثہ غدر ۱۸۵۷ء کے  
زمانہ میں غالب ہو گیا تھا محققین تلاش  
و جستجو میں سرگرداں رہے اور بہت کچھ  
دستیا کر لیا ہے مرزا کی وفات کے بعد  
ان کی شاعرانہ عظمت، دیوان کی  
شرحیں، دیوان کے ایڈیشن اور دوسری  
زبانوں میں کلام کے تراجم کے علاوہ  
خطوط و لطائف وغیرہ پر جتنا کام ہوا  
اور ہوا ہے اس کی کم از کم اردو شاعری  
میں مثال نہیں ملتی ہے۔

لے مصنفین اردو مرتبہ زوار حسین ۱۵۲۱۵۱ (خودنوشت سوانح)



### حضرت ولی نعمت آیہ رمت مسکات

بعد تسلیم معروض علی توقیع و قبیع مع ہندو تنخواہ نمبر ۱۸۷۱ء  
 عز و رود لایا سٹور پیہ معرض وصول میں آیا قطعہ تاریخ کی باب میں التماس  
 یہ ہی ہم اب قوت ناظمہ پر قدرت اور معنی آفرینی کار و مطلق باقی نہیں  
 مگر ازراہ فرط ارادت و محبت شناسد و عاکیو اسطی تقریب ڈھونڈ رہا ہوں جب  
 موقع پاتا ہوں کچھ عرض کرتا ہوں مخزجہ لطیفات آگیا اوسے برمد عا بنار کھی  
 پیرو مرشد اگر غار آباد سے حضور ریل پر سوار ہوں تو فقیر کو تاریخ درد غار آباد  
 سے اگر ہو جائے تاکہ میں وہاں حاضر ہو کر قد مبہوت کے سعادت حاصل کروں نہ بلکہ حد  
 تم مسکات رہو ہزار برس ہر برس کا ہوں دیکھا ہزار برس  
 میرا چچا  
 میرا چچا





## مشتاق احمد غبار بھٹی

مشتاق احمد غبار بھٹی موفع موئی ضلع بارہ بنکی کے  
فقیر منشی بزرگ مولانا غبار احمد بھٹی شہار کے گھر جولائی ۱۹۲۰ء کی  
کسی تاریخ کو پیدا ہوئے۔

غبار بھٹی کو گھر کے علمی اور ادبی ماحول نے بچپن میں ہی شعر  
سخن کی طرف مائل کر دیا تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا کلام میں خوشگلی اور  
تخیل میں بلندی آتی گئی انھوں نے حکیم ہادی رضا خاں ماسٹر لکھنوی (متوفی  
۱۹۴۳ء) - حکیم منے آغا فاضل لکھنوی (متوفی ۱۹۴۲ء) - باقر حسین شام  
وغیرہ کی صحبتوں سے فیض اٹھایا تھا اور مولانا فضل الحسن حسرت موہانی  
(متوفی ۱۹۵۱ء) سے بھرپور فنی استفادہ کیا تھا۔ غبار بھٹی زود گو و سخت  
مشق شاعر تھے اور مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کر کے جولائی طبع کے جوہر  
دکھاتے تھے۔ ان کے کئی شعری مجموعوں کے علاوہ کلام ملک کے مقتدر  
رسائل میں چھپتا تھا اور پسند کیا جاتا تھا۔ سوانحیاتی مصروفیات کے بعد سارا  
وقت شعر و ادب اور تصنیف و تالیف کے شغل میں گزارتے تھے۔ ان کی تصانیف  
میں ”نہضت روح“ - ”پرداز غبار“ - ”حرف سخن“ - ”بیاض سحر“ - ”سواد شام“  
اور ”نغمہ مہر موی“ وغیرہ شامل ہیں غبار بھٹی مسلسل معاش پٹنہ چلے گئے تھے آخر  
وقت تک وہیں رہے ۱۲ فروری ۱۹۸۶ء کو انتقال ہو گیا۔



نہ پوچھ مجھ سے دے دیتا آج کیا ہوں میں بس ایک کرب پیل کا سلسلہ ہوں میں  
 نہ استبداد کی خبر ہے نہ ہمتا معلوم بس اک عذاب ہے جس کی قبتہ ہوں میں  
 وہاں کوئی اثر ہے نہ اب رہا میں نے رہے عزیز کا اک درد درد ہوں میں  
 عجیب و غریب کی ہے میری، خدا ہی ہی خدا اپنی زلیلت کی کشتی ڈبو کر ہوں میں  
 سبکدوش کے لئے چھوڑ آیا کاررواں اپنا کہ جس کا شش کا اگر بیرغماند ہوں میں  
 رہا میں ہے وحش و آفتوں میں ہر ملوں تو بسیدہ کا شند کا پتہ ہوں میں  
 نگاہیں خیرہ ہیں، پاؤں میں پتھر، شش ہے نشاد کی کد میں شل نقش ہوں میں  
 جو بیٹے باؤں تو پھر دوسرے اللہ میں کتنا رہے اب رہتا ہی بھور چو گیا ہوں میں  
 یہ تیرا اتنی مسلسل، ارے خدا تیرا یہ پاتا ہوں کہ اسر منہ ہے رک ہوں میں  
 کہی تھے دروغ جو چٹکیوں میں حل ہوتے اب اپنی ذات سے حذر ایک رہا ہوں میں  
 قریب تر ہے کڑواہٹ نیلے کی گمراہی حیات اور موت بس اتنا فاصلہ ہوں میں  
 ہے چن چن، لاف، ریختہ میں چن خدا گوارہ بس اتنی ہی اپنا ہوں میں  
 سوائے اس کے نہ نعت کے اور کچھ بھی نہیں مل کے خالی ہر اک خانہ دیکھتا ہوں میں  
 بس ایک آیت لا تقفوا ہے سراپہ رہیں اسرار کی رات ہی رک ہوں میں  
 بنار زلیلت عذرت ہے چند دردوں سے وہاں کے جوتے ہیں سمجھو کہ کسرت ہوں میں





## رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری

فراق گورکھپور کے رہنے والے اور اپنے دور کے معروف وکیل و شاعر گورکھ پرشاد عبرت کے بیٹے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ میونسپل کالج الہ آباد سے بی۔ اے اور آگرہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے (انگریزی) کی اسناد حاصل کیں۔ صوبائی سول سروسز میں نامزد ہوئے لیکن قبول نہ کیا اور جنگ آزادی میں علی حصہ لیکر قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں۔ ۱۹۲۶ء میں قید سے رہا ہونے کے بعد کرشمین کالج، لکھنؤ و سناٹن دھرم کالج کانپور میں استاد رہے پھر شعبہ انگریزی الہ آباد یونیورسٹی میں لکچرر ہوئے اور آخر تک اسی یونیورسٹی سے وابستہ اور الہ آباد میں مقیم رہے۔

فراق اپنے دور کے نامور ادیب و شاعر تھے وہ تنقید، نظم، غزل و رباعیات وغیرہ پر خاصہ فرسائی کر کے صف اول کے شعرا و ادبا میں امتیازی حیثیت کے مالک بنے۔ نشر میں تنقید ان کا خاص موضوع تھا۔ عرصہ تک اخبارات و رسائل میں مضامین شایع ہوتے رہے اس کے بعد متعدد نشری تخلیقات سے علمی و ادبی دنیا میں اپنی خداداد صلاحیت و علمیت سکھایا۔ ان کے شعری مجموعہ ”گل نغمہ“ پر سببیتہ اکادمی نے انعام سے نوازا تھا

۳۱ مارچ ۱۹۸۲ء کو دہلی میں وفات پائی۔

تصنیفات: نشری: ”اندازے“، ”اردو کی غنی شاعری“، ”اردو غزل گوئی“،  
شعری: ”گل نغمہ“، ”گل بانگ“، ”پھل رات“، ”روپ“،  
”مشل“، ”شبستان“، ”روح کائنات“ وغیرہ مشہور ہیں۔



8/4 Bank Road

Alahabad  
2-11-74  
یار آوری کاشمیریہ - مین سٹریٹ

کو کٹنوائف مشاعرہ میں شرکت  
کریا ہوں۔ میں تمہا کہیں آنے جانے سے

سوز رہوں۔ قباب شوقی رزاق پوری ایم۔ اے  
جو میرے شاگرد ہیں اور درود و رنگ

شاعرے پڑھ چکے ہیں وہ میرے ساتھ  
ہو گئے۔ آپ کے شاعرے میں میری شرکت

جیسی کوئی ہے کہ آپ انکو بھی پڑھوادیں  
اور مشورہ دے انکو دیں۔ مجھے آپ

جتنی مسرت ہے میں نے نذر کر دی۔  
شیر علیہ مشاعرہ سے بے آپکا آدمی

جتنی مسرت ہے میں نے نذر کر دی۔  
شوقی کے لئے میرے بھائی کے  
یہاں بھیادیں۔

بیتہ۔ سہی پت سہا ہے

16/ کنڈھاری بازار

لکھنؤ۔ جواب فوراً دیں

آپکا خاق



S. M. ATHAR-NABI--

ADVECAT-GEDAN--

PUR. HOUSE. J. N. SANYAL

ROAD. LUCKNOW.

POST PIN







## فضل نقوی لکھنوی

دہستان لکھنؤ کے ممتاز، کثیر السکامذہ و کہنہ مشق شاعر اور صحافی سید ظفر عباس فضل نقوی خاندان اجتہاد کے فرد تھے۔ انہوں نے شاعری کے ساتھ تقریباً ۶۰ سال تک لکھنؤ سے اخباری نظارہ پابندی کے ساتھ نکالا اور اس کے ایڈیٹر رہے۔ تمام اصناف شاعری پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ تاریخ گوئی پر انہیں بڑا عبور حاصل تھا۔ مذہبی شاعری میں بھی شہرت تھی اور انہیں شاعر حسینی کہا جاتا تھا۔

فضل نقوی نے سیکڑوں نوآموز شراکی فنی تربیت کی۔ ان کے شاگرد برصغیر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ فضل نقوی نثر بھی اچھی لکھتے تھے اور لکھنوی شرافت و نفاست کا نمونہ تھے۔

ان کی تصنیفات کی تعداد بھی کافی ہے۔

تقریباً ۷۸ سال کی عمر میں ۱۴ مئی ۱۹۹۱ء کو انتقال ہو گیا۔  
حسینہ فخرانما ب میں تدفین ہوئی۔



PATRIOTISM IS PART  
OF RELIGION

حب الوطن من الایمان

Phone : 82281

**JAMAT-E-IMANI-E-HIND**

( Regd. No. 228 )

—: Head Office :—

38, JAUHARI MOHALLA, LUGKNOW.

Dated 28/2/1962

Ref. No

... ۱ بجندہ ۱ ...

۱۔ لکھنؤ کے شعبہ سنی نواز علم کو جو نئے بیجا چار کار کے اہم طور پر وہ ان اور تمام  
ان سنی حضرات کے لئے تعلیم دے گا۔ وہ سنی ماحول میں ان کو علم دے گا۔  
۲۔ لکھنؤ کے اذاعت شہر کے موجودہ حالات اور بدستور مکتب کو فتح کرنے کے لئے  
کچھ نئے امور اختیار کئے جاسکتے ہیں۔

۳۔ اتر پردیش میں اردو کو دوسری زبان بنائے جانے کے سلسلہ میں اور اس  
شہر کا اور نواندہ زبان بنانے کے لئے ۳۱ دسمبر ۱۹۶۱ء سے قبل جو اعلیٰ سطح پر  
امان کے تحت عمل کرنا اختیار نہیں کیا گیا۔ لیکن اردو سنی تنظیمیں بیجا  
دباؤ ڈال کر ان کا وہاں میں اور ہمارے ہاں۔ اس سلسلہ میں جامعہ ایمان ہند کو  
کیا سہارا دینا چاہیے؟

۴۔ دیگر امور جاری ہیں۔  
۵۔ مذکورہ تنظیم جہاں تک کے لئے جواب دہی انجم قدر صاحب لکھنؤ  
تشریف فرما ہیں۔

حسین براہ  
نقل و حرکت

(مصلحہ جناب سرکار مباحث)

Secretary





## فکری سلطانپوری

کنورا احمد صیانت الزماں نام: فکری تخلص۔ خوش حال زمیندار کنوہ  
احمد رئیس الزماں کے گھر موضع ہاری موضع سلطان پور میں ۱۹۱۳ء میں  
پیدا ہوئے۔ رواج زمانہ کے مطابق تعلیم و تربیت پائی۔ کم سنی میں ہی شعرو  
شاعری کی طرف راغب تھے انہوں نے علامہ اقبالؒ، اصف گوٹادی، فانی  
بدایونی، ریاض خیر آبادی، جگر مراد آبادی وغیرہ کے کلام کا گہرا مطالعہ  
کیا اور ان سے متاثر ہوئے۔ شاعری میں فصیح انصاری آسیونی کے  
شاگرد اور مختلف اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرنے والے صاحبِ علم  
و باصلاحیت شاعر تھے۔ عرصہ تک کانپور میں قیام کیا اور اقبال لائبریری  
سے وابستہ رہے۔ ایک منصوبہ کے تحت مرزا غالب پر برسوں کام  
کرتے رہے جو مکمل نہ ہو سکا۔

ان کے دو شعری مجموعے ”چراغِ ایمین“ اور ”جمالِ فکر“ شائع  
ہوئے تھے۔ کثیر شعری و نشری اثاثہ غیر مطبوعہ چھوڑ کر ۹ نومبر  
۱۹۸۴ء کو راہی ملک بقا ہوئے۔



And know 1981-4-8 لکھنے اسلم علیک !  
 بیٹی مجھے بہتر یاد کہ مجھ سے سلمان صاحب باغریاں  
 کو لڑو سننا سنی اور مجھ سے بھائی  
 ملاقات پیچھے قریب اللہ صاحب کی کوٹھی میں  
 ہوئی تھی۔ اُسے یہی طرح گزر گیا۔  
 میں جینہ کتا بن رہی تھا کہ لاؤنگا لیکن پھر وگرا  
 لے ہو جانا چاہئے کیونکہ انی ظالمی دور میں  
 میرے لیے طبیعت بُدھا رہی ہے  
 اس کے تعطل کا دن ہو جب ہی اول وقت  
 آپ مکان پر مل سکتے۔ کیا زوارنا سب  
 ہو گا اجماع کو۔ کب تک مکان پر رہیں گے۔  
 کہتے۔ آپ کے زائرینہ صبح سے متعلق کہ  
 باقی ہیں سرائیہ، دوسری طرف دیکھتے  
 فکری سلطانی

(مسطوبہ جناب صوفان عباسی)





## ڈاکٹر مصاحب علی خاں - قمر رئیس

ڈاکٹر قمر رئیس متوطن شاہجہاں پور ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ معزز پٹھان خانوادے کے فرد عبدالعلی خاں کے بیٹے ہیں۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن شاہجہاں پور میں حاصل کرنے کے بعد ایم۔ اے ناگپور یونیورسٹی، ایل۔ ایل۔ بی لکھنؤ یونیورسٹی اور "پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ" موضوع پر مقالہ لکھ کر علیگڑھ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ ان کی ادبی سرگرمیوں کا آغاز زمانہ طالب علمی میں ہو گیا تھا۔ نہایت ذہین، محنتی اور ہونہار طلباء میں شمار ہوتے تھے۔ اعلیٰ ڈگری حاصل کرنے کے بعد دہلی یونیورسٹی میں تقرر ہو گیا۔ لکچرر۔ ریڈر اور کچھ دن صدر شعبہ اردو رہے۔ اسی زمانہ میں ان کی خدمات تاشقند یونیورسٹی نے بحیثیت وزٹنگ پروفیسر حاصل کر لیں۔ وہاں سے واپس آکر پھر دہلی یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے۔ پریم چند پر ان کا کام نہایت جامع منفرد اور اہم ہے۔ وہ پریم چند کے ناقدین میں ممتاز حیثیت کے مالک اور مارکسی نقطہ نظر کے شگفتہ نگار ادیب ہیں۔

کئی تحقیقی، تنقیدی و ادبی کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں "تنقیدی تناظر"، "تلاش و توازن"، "ترجمہ کا فن اور روایت"، "پریم چند کے نمایاں افسانے"، "اقبال کا شعور و فن"، "اصناف و ادب"، "آزاد ہند فوج کی کہانی" اور "پریم چند کے افسانوں کا تنقیدی مطالعہ" وغیرہ اہم اور مشہور ہیں۔



تسلیم

کری

میری آگہی ہر ماہ پابندی سے شائع ہو رہا ہے  
امید ہے کہ اس کا شمارہ شمارہ آپ کو ملے ہوگا  
مفت میں ایک جہدہ کی کمی موت سے کموں کی  
بارہ تھی جو ادب میں محنت منور حانات کا ترجمان  
ہو اور جس میں محقق فری زنگی اور تہذیب کے مائل  
چو آواز دار اظہار خیال کی بنیادیں ہیں۔ ہماری کوشش ہے  
کہ میری آگہی اس کمی کی تلافی کرے۔  
اس پرچہ کو نہ دیکھنے اور خوب نہ بنانے میں ہمیں  
کامیابی ہو رہی اور تعاون کی خدمت ہے۔ (شکوہ ہے کہ  
بلوغت میں اوپے زرا لائف کی آواز کے پیچ کر زنگی نہیں  
اس کی ضرورتی قبول فرما میں۔) (شکوہ ہے کہ)





## کرشن چندر

ممتاز اور اہم افسانہ و ناول نگار کرشن چندر ۱۹ نومبر ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی زمانہ کشمیر میں گزارا وہاں تعلیم حاصل کرنے کے بعد لاہور سے ایم۔ اے (انگریزی) اور وکالت کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ کچھ دن ہیڈ ماسٹر رہے پھر آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہوئے لیکن کہیں جم نہ سکے اور قلم کو ہی کب معاش کا ذریعہ بنایا۔ وہ ۱۹۴۰ء میں لاہور سے دہلی منتقل ہو گئے تھے وہاں سے بمبئی گئے اور فلموں کی کہانیاں اور مکالمے لکھنے لگے۔ ان کے افسانے، ناول اور رپورٹاژ سب نے شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ اپنے دور کے نامور اور شگفتہ نگار ادیب تھے۔ تحریک ترقی پسند مصنفین سے بھی لگاؤ رکھتے تھے اور اشتراکیت سے بھی متاثر تھے۔

بمبئی میں ۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو وفات پائی۔ ان کی کثیر تصانیف افسانوی، ناول، نوٹے ہوئے تارے، "اجنتا سے آگے"، "زندگی کے موڑ پر" مجموعے، "نغمے کی موت"، "میں انتظار کرونگا"، "ظلم خیال" ناول، "ایک عورت ہزار دیوانے"، "میری یادوں کے چنار"، "باون پتے"، "آسمان روشن ہے"، "مٹی کے صنم"، "چاندی کے گھاؤ"، "بورتھ کلب"، "دادر پل کے بچے"، "ایک وائلن سمندر کے کنارے"، "شکست"، "لندن کے سات رنگ"، "مشیون کا شہر"، "ہونو لولو کارا جکارا"، "آدھارا سہ" وغیرہ بہت مقبول ہوئے۔



KRISHAN CHANDAR

Phone 527500

THE NICHE  
51 FRANSIS AVENUE  
SANTACRUZ (WEST)  
BOMBAY-400 054

10. 10. 75

میری اطمینانی بات۔ آداب۔ امید ہے آپ کو بہت فلاح  
میں گرام میں کیا ہوگا۔ آپ نے جہاں تک سفر فرما کر بہترین  
روک ٹوٹ کر کیا ہے۔ اب میں پرستہ دل ہو گیا۔ سیر ہو کر  
ہے کہ 26 تاریخ کو میں سے دل کے لئے مکمل 26 تاریخ کو آرام  
کروں ایک دن کے لئے۔ دوسرے دن میں 26 انٹرنیٹ کو دلی  
میں کھنڈ کے لئے مل کر وہ کی جج میں کھنڈ پہنچ جائیگا ایک دن  
آرام کر کے 26 انٹرنیٹ میں کھنڈ سہارا کے نام میں مل جائیگا۔  
بہن میں بلیک وین کا انتظام پہلے سے کرنا پڑتا ہے۔ لا وقت  
اب سکرم نہ کیا ہے اسلئے یاد دہانی کر رہا ہوں۔

میں انگریزوں کے صنعت کارہ Current میں انتظام  
کر رہا ہے آپ کی کھنڈ میں مکمل ہو سکتا ہے انگریزوں میں چھوٹے  
میں تعداد میں۔ ایک ہی ہو سکتا ہے کہ نئے نام دل سے کوئی ج  
کو نہ دیا ہے۔ یہ انہوں نے دیکھا حال میں انگریزوں کے اس  
صفت اور میں چھوٹے گا۔ یہ بات کل کے ہوئی۔

امید ہے آپ فرم بھرنے میں ضرورتاً ہر کام نہ میں ہے۔  
کہ ان کو ملے گا جواب نہ دے گا۔

آپ کا  
مستطاب الطہر نبی کریم جنر





## عبد الحمید کوثر جاسی

نام عبد الحمید تخلص کوثر۔ وطن جاس ضلع رائے بریلی محمد احمد  
مرحوم کے گھر ۱۹۱۶ء میں جاس میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت حاصل  
کرنے کے بعد ذوق شعر و سخن میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ مقامی معروف  
شاعر مہر جاسی کی شاگردی اختیار کر کے مشق و محنت سے شعری حلقوں  
میں شہرت حاصل کی۔ عرصہ سے سلسلہ معاش کانپور میں مقیم  
ہیں۔ مستند و کثیر السلازہ اساتذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ قادر الکلام  
اور زود گو شاعر ہیں۔ مجموعہ کلام "مکیں گاہ خیال" ۱۹۸۱ء میں  
شایع ہو چکا ہے۔

مختلف اصناف شاعری کا کثیر شعری اثاثہ منتظر اشاعت ہے۔



کا پیور  
۱۹۴۶  
۲۳ اگست

محترم سکرم سہتم علیکم

آپ کے خط ۲۹ اگست کو نظر فرما رہا ہوں

حسب مشورہ امدادی رقم میں اضافے کے لئے سکریٹری اکادمی کے پاس  
ایک درخواست بھیج دی ہے۔ اس میں موجودہ دور میں بڑھی ہوئی مہنگائی  
تذکرہ اور اپنی نا آسودگی حیات کی طرف اشارہ ہے۔ اس کے علاوہ میں نے  
۲۴ جولائی ۱۹۴۶ کو ایک ڈارم خطبہ امداد کے لئے مکمل کر کے بھیج دیا ہے۔  
بیماری کی تفصیل اور متعلقہ ڈاکٹری سرٹیفکیٹ منسلک فارم ہیں، مگر تھوڑا سا

اس کے بارے میں آپ کو خط بھیجا ہے  
جو یقیناً مل گیا ہو گا۔ بیماری کے  
سلسلے میں جو بھی زیادہ سے زیادہ  
امداد ممکن ہو اس کے لئے بھی سعی فرمائی  
مجھے کئی سال سے سہارنپور (سہارنپور) کے  
کئی شکایت ہے احتیاطاً تحریر ہے۔

خبر اندیش

کوثر جالبی

۱۰۲/۶۵, Colonel Ganga  
Kempur

جوابی  
REPLY



(J. N. Sanyal Road)

Gadampur House

J. N. Sanyal Road

Lucknow

(مکتوب الہ جناب اطہر نہیں)





## کوکب کو نچوی

شاہ مظفر علی قادری بزرگ و پختہ مشق شاعر اور درگاہ حضرت خرم شاہؒ کے سجادہ نشین ہیں۔ کوکب تخلص کرتے ہیں۔ قصبہ ضلع کی ادبی سرگرمیوں میں منہمک اور علمی و ادبی حلقوں کی نمایاں شخصیت ہیں۔ ضلع کے لاتعداد شعرا ان سے فنی استفادہ کرتے ہیں۔ کوکب مقامی و بیرونی مشاعروں میں بکثرت شرکت کرتے رہے ہیں۔ کبر سنی کی وجہ سے اب گریز کرتے ہیں۔ وہ میاں شاہ اکبر علی قادری کے گھر ۲ فروری ۱۹۱۲ء کو کو نچ ضلع جالون میں پیدا ہوئے تھے۔ فارسی و اردو کے قادر الکلام اور صاحب دیوان شاعر ہیں۔ ان کے متعدد ضخیم جلدوں میں (غیر مطبوعہ) روزنامہ کو برڈ سے اہمیت حاصل ہے۔

”مرثیہ فیاض“، ”دیار کہکشاں“ اور ”رباعیات کوکب“ وغیرہ انکی مطبوعہ تصنیفات ہیں۔ غیر مطبوعہ کثیر شعری اثاثہ بھی منظر اشاعت ہے۔



مرے عشق سے بنا ہے ترے حسن کا فسانہ  
 ترا ذکر ہی کہاں تھا، مری درستان سے پہلے  
 مرے آشیان کے نکلن سے چمن میں روشنی ہے  
 نہ بھرن پھلین چمن میں مرے آشیان سے پہلے

تری بندگی نے فریادی ہے تجھے پر بندگی  
 نہ جھکا کہیں مراد سے ترے درستان سے پہلے

نکیلا نقادی

(مطیہ جناب عرفان عباس)





## سرسوتی سرن کیف

مین پوری (یوپی) کے ایک معزز خاندان میں منشی بھگوان داس  
 کھرے کے گھر ۲۰ مارچ ۱۹۲۲ء کو آنکھ کھولی۔ ۱۹۳۷ء میں گورنمنٹ  
 ہائی اسکول ایٹھ سے میٹرکولیشن، ۱۹۴۱ء میں ڈی۔ اے۔ دی  
 کالج کانپور سے بی۔ اے اور ۱۹۴۴ء میں ایل ایل بی کے امتحانات  
 میں کامیابی حاصل کی۔ زمانہ طالب علمی سے سیاست سے دلچسپی  
 رہی۔ کچھ دنوں متعدد اخبارات و رسائل کی ادارت کی اس کے بعد  
 ۱۹۵۳ء میں انگریزی اخبار لیڈر "الہ آباد سے وابستہ ہو گئے۔  
 تھوڑے دن وہاں رہنے کے بعد ۱۹۶۱ء میں "ٹریبون" کے  
 شعبہ ادارت سے منسلک ہوئے ۱۹۸۲ء میں سبکدوش ہوئے۔  
 انگریزی، ہندی، فارسی، اردو، جرمن، معمولی عربی، بنگالی اور  
 فرنچ زبانوں سے واقف ہیں۔ انگریزی، ہندی و اردو میں کئی  
 کتابیں تصنیف کی ہیں اور متعدد ادبی اداروں و انجمنوں سے  
 بھی وابستہ رہے ہیں۔ شاعری سے بچپن سے لگاؤ تھا۔ کلام  
 مقتدر رسائل و جرائد میں شائع ہوتا رہا ہے۔ تقاریر و کلام  
 آل انڈیا ریڈیو سے بھی نشر ہوا ہے۔ بحیثیت ادیب و شاعر اچھی  
 شہرت کے مالک ہیں۔



2939 سیکر 37 سی

حندی لڈ

26 نومبر 1982

مکرمی عباسی صاحب

نسیم دیار

الحمد لله رب العالمین

عنايت نامہ مورخہ 26 نومبر کا ہے۔ جب ارشاد لقا ویر اور اپنے صلیق

اطاعت مدائن کر رہا ہوں۔ علحدہ ترمیم وار جیسا آپ نے فرمایا ہے میں لکھتا ہوں۔ پورے خود

دو پرو فارمان بنائے گئے۔ اس کو کچھ مزید اصلاحات کے ساتھ روانہ کر رہا ہوں۔ تکلیف تو ہوگی

لیکن اس سوا میں سے اپنے مطلب کی باتیں جیانت لیں۔

یہ کلام کا مجموعہ چھپا نہیں ہے لہذا بھیجئے قاصر ہوں۔ آپ کے طلب کیے بغیر

ہی نمونے کے طور پر اپنی اردو کی چار اور فارسی کی دو غزلیں ہمراہ رکھ رہا ہوں۔ اگر آپ

کے کام آسکیں تو ٹھیک ورنہ غافل میں تو رہتی ہوں۔ اگر کام کی مہموں اور ایسی ممکن

ہو تو واپس بھی کر دیں۔ عنايت ہوگی

مخلص  
رسولتی سرنگین

زیادہ نیاز





## برج موہن داتا ترہ کسفی

ہنڈت کنھیا لال کے گھر ۱۳ دسمبر ۱۸۶۳ء کو دہلی میں پیدا ہوئے  
 کم سن میں ہی والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ نانا جو فارسی زبان کے  
 ماہرین میں تھے ان کی نگرانی میں فارسی کی تعلیم حاصل کی اور انگریزی  
 کی تعلیم سینٹ اسٹیفن کالج دہلی میں پائی۔ انہوں نے عربی، ہنسکرت  
 ہندی اور اردو میں بھی اچھا درجہ حاصل کر لیا تھا۔ وہ خوش فکر شاعر  
 بھی تھے، اچھے نثر نگار بھی اور مقرر بھی۔ اردو سائنات پر ان کے متعدد  
 مضامین اخبارات میں اور پھر کتابی شکل میں شائع ہوئے تھے اور  
 کئی ناول بھی تصنیف کئے تھے۔ ان کی شاعری کا آغاز رواج کے  
 مطابق ہوا تھا لیکن جلد ہی نچرل شاعری کی طرف رجحان ہو گیا اور  
 موضوعات میں رنگینی و شیرینی کی آمیزش کر کے شہرت حاصل کی۔ انہوں  
 نے یورپ کا سفر بھی کیا تھا اور مغربی ادب و ادیبوں سے واقفیت  
 حاصل کی تھی۔ ریاست کشمیر میں اعلیٰ عہدہ پر مامور تھے۔ تمام زبان  
 و ادب کی خدمت میں گزار دی۔

تصنیفات:- "خمنانہ کسفی"، "شوکت ہند"، "منشور"، "ناگزیر قیل و قال"  
 "مرآت خیال"، "واردات"، "آئینہ ہند"، "راج دلاری"  
 "جگہ تپتی"، "نہتارانا"، "مرامی واد"، "پریم ترنگی"  
 "تذکرہ خمنانہ جاوید جلد پنجم (مرتبہ) وغیرہ۔



مرکز ادب کا روح سخن را پیور ہی  
بہ شمع وہ ہے جس کا زمانے میں نور ہے  
سب حکمران کے عدل و کرم سے ہیں چین  
میرے خیال میں تو یہ آرا پیور ہی

---

۲۵ مارچ ۱۹۴۱ء برصغیر داتا تریہ کی

(بشکر یہ اورنگ)





## عبدالماجد دریا آبادی

مولانا عبدالماجد دریا آبادی ڈپٹی عبدالقادر مرحوم کے گھر ۱۵ مارچ ۱۸۹۲ء کو دریا آباد ضلع بارہ بنکی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم عربی و فارسی میں ہوئی۔ گورنمنٹ ہائی اسکول سیتاپور سے انٹرنس کے امتحان میں کامیابی کے بعد کیننگ کالج لکھنؤ سے ایف۔ اے اور ۱۹۱۲ء میں بی اے کیا۔ شروع سے ہی فلسفہ، نفسیات، منطق، علمی و ادبی چھان بین اور صحافت، تصنیف و تالیف سے دلچسپی تھی۔ کم سنی میں ہی مضمون نگاری کا آغاز ہو گیا تھا۔ اس کے بعد دارالترجمہ حیدرآباد سے بحیثیت مترجم فلسفہ وابستہ رہے وہیں ”فلسفہ جذبات“ لکھ کر دنیائے ادب میں منفرد طرز نگارش اور فلسفہ دانی میں شہرت حاصل کی۔ لکھنؤ کے مشہور اخبارات ”ہمد“، ”حقیقت“ وغیرہ سے وابستگی کے علاوہ اپنے اخبارات ”سچ“، ”صدق“ اور ”صدق جدید“ بھی نکالے جنہیں علمی و ادبی حلقوں میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ مولانا شاعری بھی کرتے تھے تخلص ناظر تھا۔ ۱۹۶۷ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا اپنے وطن دریا آباد میں دفن ہوئے۔

”فلسفہ جذبات“، ”فلسفہ اجتماع“، ”فلسفہ کی تعلیم“، ”معیاری فلسفہ“، ”تصوف اور اسلام“، ”سفرنامہ حجاز“، ”مکالمات برکھے“، ”معاصرین“، ”وفیات ماجدی“، ”آپ بیتی“، ”تفسیر ماجدی“، ”منطق“، ”سیرۃ النبی قرآنی“، ”مقالات ماجد“، ”تمدن اسلام بیسویں صدی کے نام“، ”زوریشماں“ (ڈرامہ) وغیرہ کے علاوہ کثیر تصانیف ان کی ادبی یادگاریں ہیں۔



بسم اللہ  
صدق جدید

دریا باد ضلع باروٹنگی

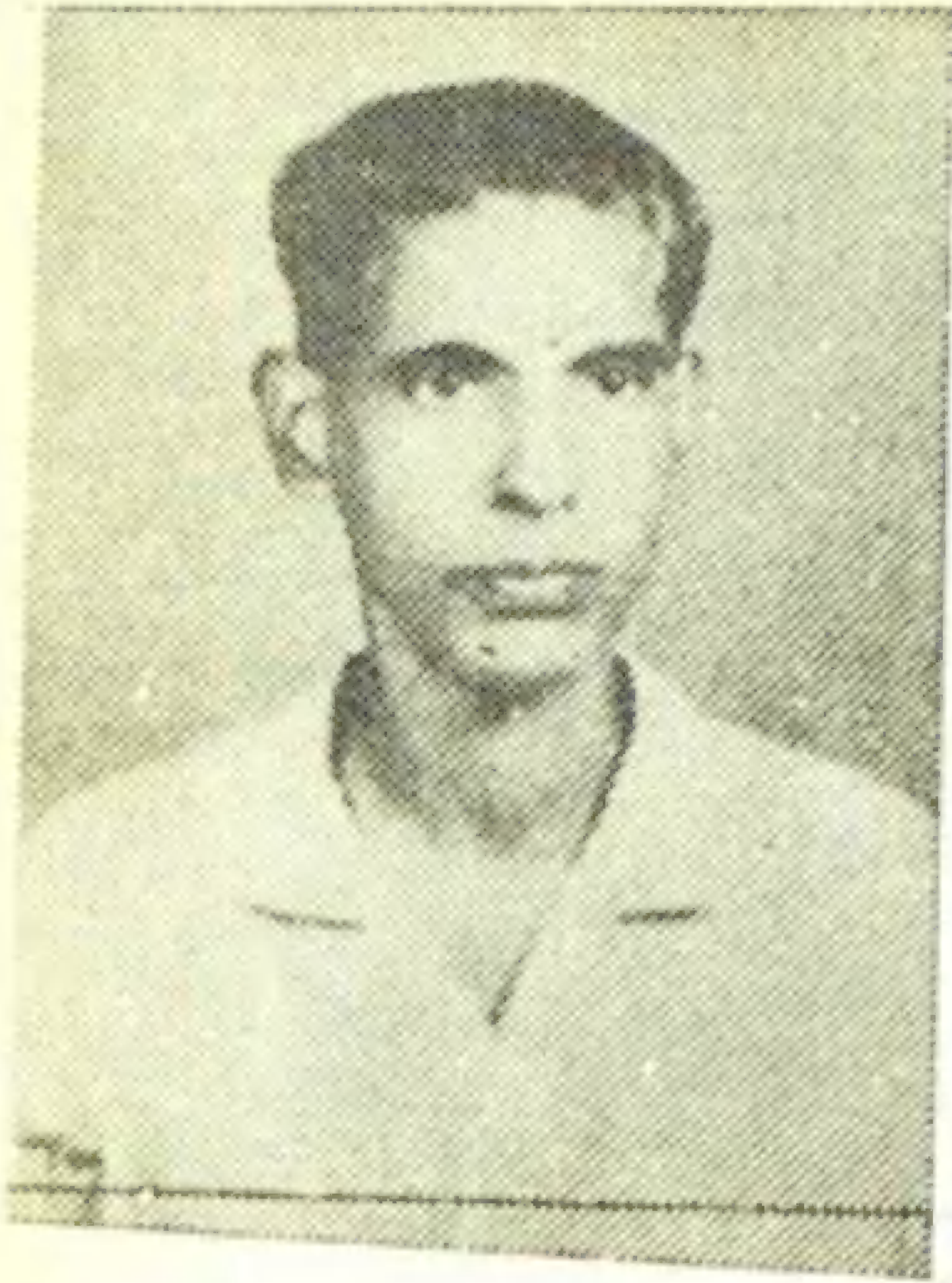
پندرہواں دسمبر ۱۹۶۶ء

بیان  
(تیسرا حصہ)

حسرت سرخسچی تجھے مسلمان ہے  
ماہب ایمان و عرفان ہے  
ای بلبل اور افکار و اشیاء کا مجسم ثنائی ہے  
تفاقت و توکل میں اسی خالی آہ ہے  
ایک بہترین شاعر خصوصاً غزل گو ہے  
جرأت و ہمت کا نشان ہے  
کمال اور بے غریب بن فرد زید ہے  
ایک بہترین ناقد و ادیب ہے  
اخلاق و عقائد و اصول کا فرسینہ کی جاسیت کا محافظ ہے  
ایک مکمل انسان ہے

عبد المجاہد





## اقبال ماہر الہ آبادی

اقبال احمد ماہر (اقبال ماہر) ۱۶ جون ۱۹۱۹ء کو مقبول احمد صاحب کے گھر الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ تعلیمی مراحل طے کرنے کے بعد پیشہ ڈاکٹری اختیار کیا۔ اپنے حلقہ میں مشہور غلصہ معالج ہیں۔ شاعری کا آغاز زمانہ طالب علمی میں ہو گیا تھا۔ جلد ہی مشہور ادبی رسائل میں کلام چھپنے لگا۔ علامہ سیاب اکبر آبادی کے شاگرد ہیں۔ ”دیار گنگ و جن“ کے نام سے ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے شعروادب سے دلچسپی کا اندازہ زیر نظر کتاب کے ان صفحات سے لگایا جاسکتا ہے جن پر جابجا ان کی پر خلوص معاونت کا حوالہ دیا گیا ہے۔



الہ آباد ۱۸ دسمبر ۱۹۸۶ء

محترم گرامی - آدابہ -

"آپ ہیں" کی جلد اول وصول ہونے عرصہ ہوا۔ میں نے  
اسی وقت فوراً وصولیابی کی رسید روانہ کر دی تھی۔  
سلیمان صاحب کے حالیہ خط سے معلوم ہوا کہ آپ کو  
وصولیابی کی رسید نہیں ملے۔ مجھے سخت افسوس ہے اور  
شرمندگی بھی۔

"آپ ہیں" کی جلد اول مجھے مل گئی۔ آپ کی کرم فرمائی  
بابت بہت مشکور ہوں۔

یہاں بارش ہو رہی ہے۔ اسی وقت غصہ کی سردی ہے  
انشاء اللہ جلد ہی آپ کو مفصل خط لکھوں گا۔

امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ آدابہ

بیاز مند  
اقبال طاہر





## مالک ٹالا

نام گوپال کرشن، قلمی نام مالک ٹالا۔ باغبان پورہ نزد لاہور پیدا ہوئے۔ بی۔ ایس۔ سی تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد ایم۔ اے لاٹھری اور جبر و نظم کی تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ ملک تقسیم ہو گیا اور حالات کی نامساعدت نے سلسلہ تعلیم منقطع کر دیا وہ دہلی چلے گئے وہاں چند اخبارات سے منسلک ہوئے لیکن دل نہ لگا ۱۹۴۸ء میں بھی منتقل ہو گئے اور وہیں قیام پذیر ہیں۔ ابھی میں کچھ دن ملازمت کرنے کے بعد تجارت کی طرف رجوع ہوئے۔ اسی سلسلہ میں متعدد غیر ممالک کے دورے کئے۔ لکھتے ہیں "ان سیاحتوں نے تنگ نظری اور نقصات کے کئی خیالی بت توڑے اور وسعت قلب و ذہن کے کئی صنم خانے تعمیر کئے" مالک ٹالا معروف قلم کار ہیں وہ گرد و پیش کے حالات سے اپنی کہانیوں کے لئے مواد اخذ کرتے ہیں اور اسے خوبصورت الفاظ کا جامہ پہنا کر پیش کرتے ہیں۔ تحقیق سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔ پریم چند ان کا خاص موضوع ہے۔

افسانوی مجموعے :- "پیا سی بیل" "گناہ کا رشتہ" "پنجرے کا پنچھی" ناولٹ :- "مارڈرن قصہ چار درویش" "دامن کی آگ" تحقیقی :- "پریم چند اور تصانیف پریم چند" "پریم چند - کچھ نئے مباحث" شایع ہو چکے ہیں اور "پریم چند - حیات نو" زیر طبع ہے۔

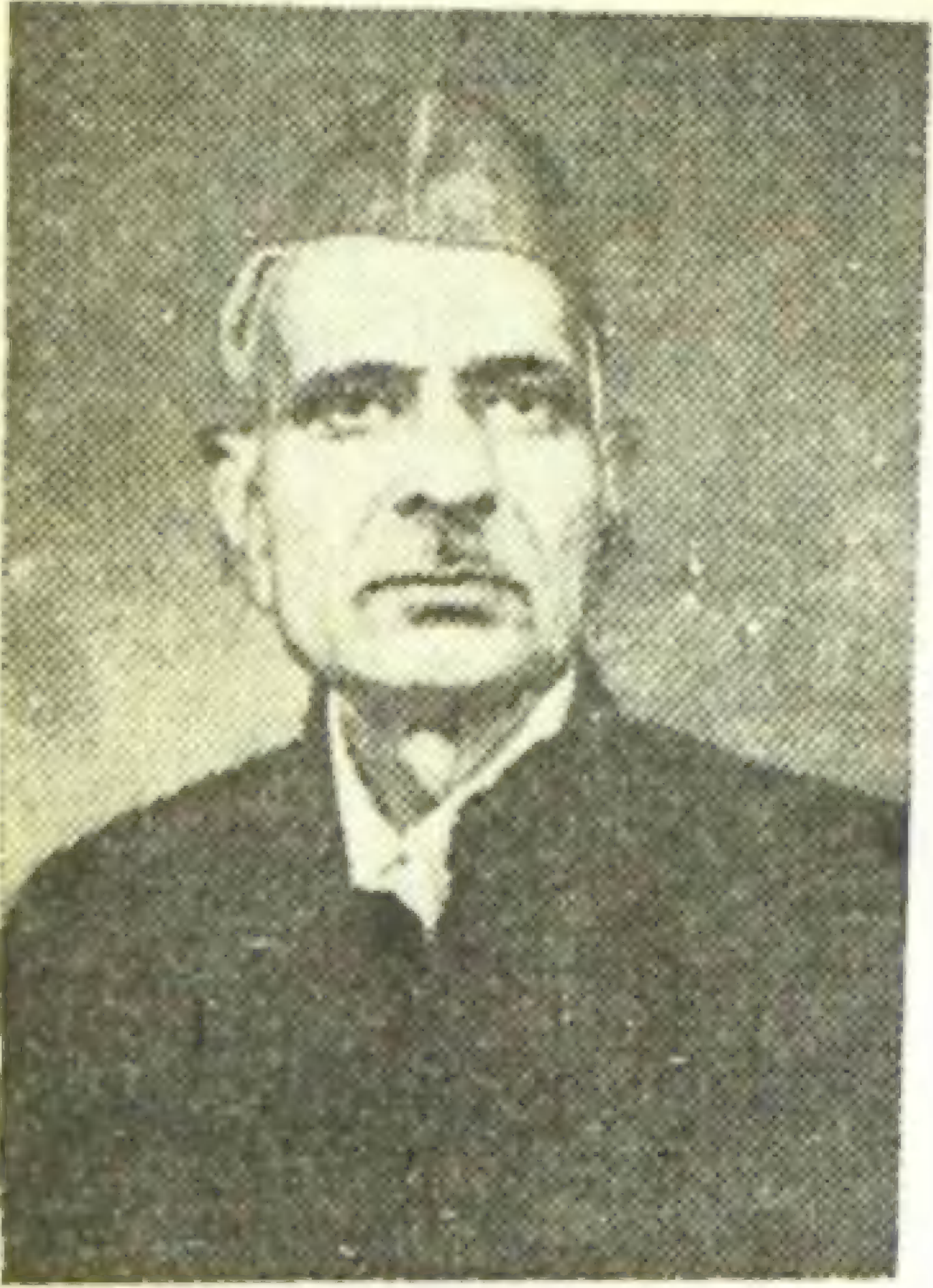


G. K. MANAKTALA  
E-10, Cenced Apartments,  
Pali Hill, Khar,  
BOMBAY-400 052.

دستی نوشتہ تحریر

..... سارے جسم میں سب سے نمودار انگ اس کا پچھلا سرونٹ ہی تھا  
جو اپنے بوجھ تلے دہقان کے نیل کے جڑے کی طرح ڈھلک رہا ہوتا۔۔۔۔۔“  
(کیانی: حج ابر سے — انسانوں کا مجموعہ "گناہ کا رشتہ")  
مانکٹالا





## لکھپت رائے سکینہ محو سلطان پوری

لکھپت رائے سکینہ نام محو تخلص - خلف بابو دولت رائے سکینہ - تاریخ ولادت جولائی ۱۹۰۸ء اترسومہ کلاں - سلطان پور گورنمنٹ ہائی اسکول سلطان پور، کرچین کالج الہ آباد اور لکھنؤ یونیورسٹی سے بالترتیب ہائی اسکول، انٹر میڈیٹ (سائنس) اور بی۔ اے اور وکالت کے امتحانات پاس کئے۔ ایک ایسے قدیم صاحب ثروت اور ذی وجاہت خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جو زمینداری ختم ہو جانے کے بعد بھی معتد بہ رقبہ آراضی زیر کاشت رکھتا ہے اور جس کے افراد کو اب بھی معاشرے میں بلا تفریق مذہب و ملت اور بغیر امتیاز عقیدہ و مسلک وقار و اعتبار حاصل ہے۔

زمینداری کی باقیات سے عہدہ برآ ہونا اور وکالت ان کا مشغلہ معاش ہے۔ ان کی موسیقی، فوٹو گرافی اور شعر و سخن ان کے ذوقی اور وجدانی مشاغل ہیں۔ شاعری میں جدو راج بلی عیش سلطان پوری کے شاگرد ہیں۔ جملہ اصناف شاعری پر قدرت رکھتے ہیں۔ ”فردوس گم شدہ“، ”شباب شعلہ“، ”شراب“ اور ”پر تو لیتی خلائیں“ وغیرہ ان کے مطبوعہ شعری مجموعہ ہیں۔



लखपत राय सक्सेना

محور سلطانیوری

दीपन प्रबन्ध, स्टेशन रोड

मुल्तानपुर

दिनांक

१३=९

ہزاروں سال کی بے نوریوں آنکھیں دکھاتی ہیں — — — بظلم اور تعاست و پیریاں آنکھیں دکھاتی ہیں  
بہنوں کیسوں کی یاد دل پر چوٹ کرتی ہے — — — میں ہفتابوں تو لاکھوں سسکیاں آنکھیں دکھاتی ہیں  
ابھی ادراک منزل سے ہزاروں میل پیچھے ہے — — — ابھی ادراک کو آٹھایاں آنکھیں دکھاتی ہیں  
ہری تحریر کے معنی بول جاتے ہیں پڑھتے ہی — — — مہے مقصد کو میری عرضیاں آنکھیں دکھاتی ہیں  
میری ہی ذات کی پرچھائیاں دنیا بھی عقیلی ابھی — — — مجھے کیا ہو گیا ہے پرچھائیاں آنکھیں دکھاتی ہیں  
میں وہ حلقہ کہ جس کے دام میں مبتلا رہتا ہے — — — مجھے پھر بھی قفس کی تیلیاں آنکھیں دکھاتی ہیں  
— — — علوم و فکر تو دادِ سخن دیتے ہیں اسے محور  
— — — مذاقِ عام کی دلچسپیاں آنکھیں دکھاتی ہیں

محور





## محمود سعیدی

سلطان محمد خاں محمود سعیدی دسمبر ۱۹۳۴ء میں ٹونک (راجستھان) میں پیدا ہوئے والد ماجد احمد خاں بھی شاعر تھے۔ نازش تخلص کرتے تھے۔ محمود سعیدی نے گھر بلو شعرو سخن سے معمور ماحول سے متاثر ہو کر اوائل عمر میں ہی شاعری شروع کی اور اپنے دور کے ممتاز استاد شاعر بسمل سعیدی مرحوم کے دامن تلمذ سے وابستہ ہو کر جلد ہی خوش فکر و باصلاحیت شعرا کی صفوں میں مقام حاصل کر لیا۔ مضمون نگاری، ترجمہ اور تصنیف و تالیف سے بھی دلچسپی ہے۔ ایک فعال ادبی شخصیت کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں اور ادبی سرگرمیوں میں پیش پیش رہتے ہیں۔ متعدد ادبی تنظیموں اور اداروں سے منسلک ہیں۔

تصنیفات و تالیفات وغیرہ:- ”گفتنی“، ”سیہ بر سفید“، ”آواز کا جسم“، ”سب رنگ“، ”واحد مکلم“، ”آتے جاتے لمحوں کی صدا“، ”بانس کے جنگلوں سے گزرتی ہوا“



Phone : 27 16 48

# National Academy

PRINTERS • PUBLISHERS • BOOKSELLERS  
9, Ansari Market, Darya Ganj, New Delhi-110002

Ref. No.....

Dated 31.1.1978

مکرمی خورشید اختر سہرانی صاحب  
آداب - آپ کا خدا اور غزل ملی - عنایت  
کچھ شکر گزار ہوں - غزل انشا اللہ جلد ہی  
'نور' میں شائع ہوگی -  
جان کر خوش ہوئی کہ برادریم والی اسی  
مہلت کے توسط سے 'نور' آپ کی نئے گزشتہ کتاب  
اور آپ اس کا مطالعہ دلچسپی سے کرتے ہیں -  
امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا -  
منیر کشیش  
محترمہ





## سرور جہاں

تحصیل فتحپور ضلع بارہ بنگی کے ایک معزز و تعلیم یافتہ خاندان میں جولائی ۱۹۳۸ء میں پیدا ہوئیں۔ والد نصیر حسین خیال خوش فکر شاعر و معلم تھے اور دادا شیخ مہدی حسین ناصری متعدد زبانوں پر عبور رکھنے والے ممتاز ادیب و نامور شاعر تھے وہ بھی درس و تدریس سے وابستہ متعدد درس گاہوں میں لاتعداد طالبان علم کو فیضیاب کرتے رہے۔ آخر میں میونسٹریل کالج (الہ آباد یونیورسٹی) میں شعبہ فارسی و اردو کے پروفیسر تھے۔

سرور جہاں کی مذہبی و اردو ابتدائی تعلیم گھر میں مکتب قائم کر کے ہوئی ۱۹۵۴ء میں ہائی اسکول کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ کچھ دن بعد رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئیں اور سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا۔ علم و فضل میں ممتاز گھرانے میں پروان چڑھی تھیں۔ حصول علم اور مطالعہ کا شوق ورثہ میں پایا تھا۔ کثرت مطالعہ نے خداداد تخلیقی صلاحیتوں کو جلا بخشی اور وہ افسانے و ناول وغیرہ لکھ کر جلد ہی ممتاز ادبا کی صف میں پہنچ گئیں۔ اب تک تقریباً ڈھائی سو افسانے متعدد ادبی رسائل میں، تقریباً ۶۰ ناول اور متعدد افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ کئی کتابوں پر اردو اکادمی وغیرہ نے انعامات و اعزازات بھی دیئے ہیں۔



برادر محترم —

تیلج۔ گرامی نامہ ملا۔ خدا کرے آپ  
کا مزاج بخیر ہو۔ اور پروردگار  
آپ کو حدیثِ عمر اور صحت عطا کرے  
ر آمین۔

آپ کی مطلوب چیزیں جلد ہی  
بیکسوں کی۔ اور ممکن ہو اٹو  
خود ہی حاضر ہو کر شہزادہ بیوے  
کی رسالت حاصل کروں گی۔  
اسما سہیل کو دعا۔ اور نگر میں سب کو  
واجبات۔  
دعا رہے آداب عرض کرتے ہیں۔  
فلکی سرور جہاں





مشتاق احمد غبار بھٹی موضع موٹی ضلع بارہ بنکی کے  
فقیر منشی بزرگ مولانا نثار احمد بھٹی نثار کے گھر جولائی ۱۹۲۰ء کی  
کسی تاریخ کو پیدا ہوئے۔

غبار بھٹی کو گھر کے علمی اور ادبی ماحول نے بچپن میں ہی شعر  
سننے کی طرف مائل کر دیا تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا کلام میں مہارت اور  
تخیل میں بلندی آتی گئی انھوں نے حکیم ہادی رضا خاں ماہر لکھنوی (متوفی  
۱۹۶۳ء)۔ حکیم مینے آغا فضل لکھنوی (متوفی ۱۹۴۳ء)۔ باقر حسین شاعر  
وغیرہ کی صحبتوں سے فیض اٹھایا تھا اور مولانا فضل الحسن حسرت موہانی  
(متوفی ۱۹۵۱ء) سے بھرپور فنی استفادہ کیا تھا۔ غبار بھٹی زود گو و نختہ  
مشق شاعر تھے اور مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کر کے جولائی طبع کے جوہر  
دکھاتے تھے۔ ان کے کئی شعری مجموعوں کے علاوہ کلام ملک کے مقتدر  
رسائل میں چھپتا تھا اور پسند کیا جاتا تھا۔ سوانحیاتی مصروفیات کے بعد سارا  
وقت شعر و ادب اور تصنیف و تالیف کے شغل میں گزارتے تھے۔ ان کی تصنیفات  
میں ”نہضی روح“۔ ”پرداز غبار“۔ ”حرف سخن“۔ ”بیاض سحر“۔ ”سواد شام“  
اور ”نغمہ سحرمدی“ وغیرہ شامل ہیں غبار بھٹی معاش پرست چلے گئے تھے آخر  
وقت تک وہیں رہے ۱۲ فروری ۱۹۸۶ء کو انتقال ہو گیا۔



نہ پوچھ مجھ سے مرے رشتہ آج کیا ہوں میں بس ایک کریم پسلس کا سلسلہ ہوں میں  
 نہ اشتباہ کی خبر ہے نہ ہمتا معلوم بس اک عذاب ہے جس کی قید ہوں میں  
 دو ایں کوئی اثر ہے نہ اب رہا میں نے رہے عزیز کا اک دور دورا ہوں میں  
 عجیب کون کی ہے میری، خدا ہی بھی خدا اپنی بھی خدا اپنی بھی  
 پہننے کے لئے پھر آیا کا دوراں اپنا کہ اس قدر سس کا کہ ہر خانہ ہوں میں  
 دہریس ہے وحش و انوس میں ہر دھڑکوں و بسیدہ کا شند کا پتا ہوں میں  
 نگاہیں خبرہ ہیں پاؤں میں پنے کڑے ہر نشادنگی کہ سبب مثل نقش ہوں میں  
 جو بیٹہ باروں تو پھر فز کے اند میں کتا رہے اب رشتا ہی بیور چو گیا ہوں میں  
 یہ تیرا تہی مسلسل ارے نہ دانت یہ پاتا ہوں کہ ہر شہرے ہوں میں  
 کبھی تھے در مع جو چٹکیوں میں مل پوتے اب اپنا ذات سے خزا کہ ہوں میں  
 زب تر ہے در دوست نیلے کی گمردی حیات موت اس اتنا فاصلہ ہوں میں  
 ہے میں جھوٹا موقع، ریختہ میں نہ خدا گوارہ بس اتنی ہی اپنا ہوں میں  
 سوئے رشتہ نہ نصرت کے اور کچھ بھی نہیں مل کے غالی ہر اک خانہ دیکھتا ہوں میں  
 بس ایک آئے لا تقفوا ہے سراپا رہیں اسرار کہ رات ہی ہوں میں  
 غبار زلیت قدرت ہے چنہ دروں سے ہوا کے جھونکے میں سمجھو کہ ہر شہر ہوں میں





## رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری

فراق گورکھپور کے رہنے والے اور اپنے دور کے معروف وکیل و شاعر گورکھ پرشاد مہر کے بیٹے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ میونسپل کالج الہ آباد سے بی۔ اے اور آگرہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے (انگریزی) کی اسناد حاصل کیں۔ صوبائی سول سروسز میں نامزد ہوئے لیکن قبول نہ کیا اور جنگ آزادی میں علی حصہ لیکر قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں۔ ۱۹۲۶ء میں قید سے رہا ہونے کے بعد کرشمین کالج، لکھنؤ و سناٹن دھرم کالج کانپور میں استاد رہے پھر شعبہ انگریزی الہ آباد یونیورسٹی میں پکڑ ہوئے اور آخر تک اسی یونیورسٹی سے وابستہ اور الہ آباد میں مقیم رہے۔

فراق اپنے دور کے نامور ادیب و شاعر تھے وہ تنقید، نظم، غزل و رباعیات وغیرہ پر خاص فرسائی کر کے صف اول کے شعرا و ادبا میں امتیازی حیثیت کے مالک بنے۔ نثر میں تنقید ان کا خاص موضوع تھا۔ عرصہ تک اخبارات و رسائل میں مضامین شایع ہوتے رہے اس کے بعد متعدد نثری تخلیقات سے علمی و ادبی دنیا میں اپنی خداداد صلاحیت و طلیت سکھایا۔ ان کے شعری مجموعہ ”گل نغمہ“ پر سب سے اکادمی نے انعام سے نوازا تھا۔

۳ مارچ ۱۹۸۲ء کو دہلی میں وفات پائی۔

تصنیفات: نثری ”اندازے“، ”اردو کی عشقہ شاعری“، ”اردو غزل گوئی“، شعری: ”گل نغمہ“، ”گل باغ“، ”پچھلی رات“، ”روپ“، ”مشل“، ”شبستان“، ”روح کائنات“ وغیرہ مشہور ہیں۔



8/4 Bank Road

Alahabad

یار آوری کاشمیریہ - مین سٹ

کو کٹنوائیک مشاعرہ میں شرکت

کریا ہوں - میں تمہا کہیں آنے جانے سے

سندھ رہوں - قباہ شوقی رزاق پوری ایم۔

جو میرے شاگرد ہیں اور درود و رنگ

شاعرے پڑھ چکے ہیں وہ میرے ساتھ

ہو گئے - آپ کے شاعرے میں میری شرکت

جہنی تھان ہے کہ آپ انکو بھی پڑھوادیں

اور مشورہ دے انکو دیدیں - سچے آپ

جہنی مشورے رہے ہیں جے نذر لورے -

شیر علیہ مشاعرہ سے ہے آپکا آدمی

جہنی مشورے لے اور رہو رہید  
شوقی کے لئے میرے بھائی کے  
یہاں بھی ادیں -

پتہ - رسمی پتہ سہا ہے

16/ کنڈھاری بازار

کٹنوا - جواب فورادیں

آپکا - راق



S. M. ATHAR - NABI -  
ADVECAT - GEDAN -  
PUR. HOUSE. J. N. SANVA  
ROAD. LUCKNOW.

PIN [ ] [ ] [ ]





## فضل نقوی لکھنوی

دہستان لکھنؤ کے ممتاز، کثیر السکازہ و کہنہ مشق شاعر اور صحافی سید ظفر عباس فضل نقوی خاندان اجتہاد کے فرد تھے۔ انہوں نے شاعری کے ساتھ تقریباً ۶۰ سال تک لکھنؤ سے اخبار "نظارہ" پابندی کے ساتھ نکالا اور اس کے ایڈیٹر رہے۔ تمام اصناف شاعری پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ تالیف گوئی پر انہیں بڑا عبور حاصل تھا۔ مذہبی شاعری میں بھی شہرت تھی اور انہیں شاعر حسینی کہا جاتا تھا۔

فضل نقوی نے سیکڑوں نوآموز شاعر کی فنی تربیت کی۔ ان کے شاگرد برصغیر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ فضل نقوی نثر بھی اچھی لکھتے تھے اور لکھنوی شرافت و نفاست کا نمونہ تھے۔

ان کی تصنیفات کی تعداد بھی کافی ہے۔

تقریباً ۷۸ سال کی عمر میں ۱۴ مئی ۱۹۹۱ء کو انتقال ہو گیا۔

حسینہ طرا نما ب میں تدفین ہوئی۔



PATRIOTISM IS PART  
OF RELIGION

حب الوطن من الایمان

Phone : 8 2 2 8 1

**JAMAT-E-IMANI-E-HIND**

( Regd. No. 228 )

—: Head Office :—

38, JAUHARI MOHALLA, LUGKNOW.

Dated 28/2 1982

Ref. No .....

... بجندہ ۱ ...

۱۔ لکھنؤ کے شعبہ تعلیمات کے نو جوانوں نے چار سال پہلے شروع کی اور تمام  
ان کے پسند و نوازت کے لئے تعلیمات دہ بجہ۔ وہ پختہ خانہ ماحول میں بنو کر عمل کیا جاسکتا ہے؟  
۲۔ لکھنؤ کے اذاعت تنظیم کے موجودہ حالات اور بدستور کیا ہو کر آئے ہوئے  
کیا نفاذ میں اختیار کئے جاسکتے ہیں؟

۳۔ اتر پردیش میں اردو کو دوسری لکھنؤ زبان بنائے جانے کے بعد میاں وزیر اعلیٰ  
شریف کو کون سا نو ذریعہ پختہ خانہ کے ۳۰ دیکر ۱۹۸۱ء سے قبل جو اعلیٰ فرمایا تھا  
امکان ہے انجک عملی طور اختیار نہیں کیا ہے۔ بعض اور دوستوں کی تنظیمیں بھی  
دباؤ ڈال کر رکھ رہی ہیں اور یہ بھی ۱۰ میں سے ایک چاہت رکھتا ہے کہ  
کیا اس کو واپس لے کر لیا جاسکتا ہے؟

۴۔ دیگر امور جاریہ صدر

نوٹ:- مذکورہ تنظیم چھ ماہ کے لئے چاہ رہی ہے انجک صدر صاحب بھی فرماتے ہیں  
تشریف لے رہے ہیں۔

حسین احمد  
رہنما

(مصلحہ جناب سرکان عباس)

General Secretary





## فکری سلطانپوری

کنورا احمد صیانت الزماں نام: فکری تخلص۔ خوش حال زمیندار کنوہ  
احمد رئیس الزماں کے گھر موضع ہاری موضع سلطان پور میں ۱۹۱۳ء میں  
پیدا ہوئے۔ رواج زمانہ کے مطابق تعلیم و تربیت پائی۔ کم سنی میں ہی شعرو  
شاعری کی طرف راغب تھے انہوں نے علامہ اقبالؒ، صغر گوڈوی، قانی  
بدایونی، ریاض خیر آبادی، جگر مراد آبادی وغیرہ کے کلام کا گہرا مطالعہ  
کیا اور ان سے متاثر ہوئے۔ شاعری میں فصیح انصاری آسیونی کے  
شاگرد اور مختلف اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرنے والے صاحبِ عظم  
و باصلاحیت شاعر تھے۔ عرصہ تک کانپور میں قیام کیا اور اقبال لائبریری  
سے وابستہ رہے۔ ایک منصوبہ کے تحت مرزا غالب پر برسوں کام  
کرتے رہے جو مکمل نہ ہو سکا۔

ان کے دو شعری مجموعے ”چراغِ امین“ اور ”جمالِ فکر“ شائع  
ہوئے تھے۔ کثیر شعری و نثری اثنائے غیر مطبوعہ چھوڑ کر ۹ نومبر  
۱۹۸۴ء کو راہی ملک بقا ہوئے۔



Unknown 1981-4-8 لکھنے (سید عسک)! میں  
 بیٹی مجھے ہنسنا یاد کہ مجھ سے سلمان صاحب باغیان  
 کو تو روکنا سن رہا ہوں اور مجھ سے کچھ آفری  
 ملاقات پیپر عجیب اللہ صاحب کی کو لپی میں  
 ہوئی تھی۔ اُسے بھی طرحہ گزر گیا۔  
 میں چند کتابیں ہیں یہی سنا کہ لاؤنگا لیکن پھر وگرام  
 لے ہو جانا چاہئے کیونکہ ان خطاطی دور میں  
 میرے لیے طبیعت بڑھال ہو جاتی ہے  
 اسلئے تعطل کا دن ہو جب ہی اول وقت  
 آپ مکان پر مل سکتے کہ کیا راز ارزا سب  
 ہو گا کا جمع کو۔ کب تک مکان پر رہیں گے۔  
 کہتے۔ آجے زائیدہ علیہ سے متعلق کچھ  
 باتیں ہیں نہایت زور کی طرف دیکھتے  
 فکری سلطانی

(مطرحہ جناب سرکان عباس)





## ڈاکٹر مصباح علی خاں - قمر رئیس

ڈاکٹر قمر رئیس متوطن شاہجہاں پور ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ معزز چٹھان خانوادے کے فرد عبدالعلی خاں کے بیٹے ہیں۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن شاہجہاں پور میں حاصل کرنے کے بعد ایم۔ اے ناگپور یونیورسٹی، ایل۔ ایل۔ بی لکھنؤ یونیورسٹی اور پیریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ "موضوع پر مقالہ لکھ کر علیگڑھ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ ان کی ادبی سرگرمیوں کا آغاز زمانہ طالب علمی میں ہو گیا تھا۔ نہایت ذہین۔ محنتی اور ہونہار طلباء میں شمار ہوتے تھے۔ اعلیٰ ڈگری حاصل کرنے کے بعد دہلی یونیورسٹی میں تقرر ہو گیا۔ لکچرر۔ ریڈر اور کچھ دن صدر شعبہ اردو رہے۔ اسی زمانہ میں ان کی خدمات تاشقند یونیورسٹی نے بحیثیت وزٹنگ پروفیسر حاصل کر لیں۔ وہاں سے واپس آ کر پھر دہلی یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے۔ پیریم چند پر ان کا کام نہایت جامع منفرد اور اہم ہے۔ وہ پیریم چند کے ناقدین میں ممتاز حیثیت کے مالک اور مارکسی نقطہ نظر کے شگفتہ نگار ادیب ہیں۔

کئی تحقیقی، تنقیدی و ادبی کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں "تنقیدی تناظر"، "تلاش و توازن"، "ترجمہ کافن اور روایت"، "پیریم چند کے نمایاں افسانے"، "اقبال کا شعور و فن"، "اصناف و ادب"، "آزاد ہند فوج کی کہانی" اور "پیریم چند کے افسانوں کا تنقیدی مطالعہ" وغیرہ اہم اور مشہور ہیں۔



کھری

تسلیم

کھری آگہی ہر ماہ پابندی سے شائع ہوا ہے  
امید ہے کہ اس کا شمارہ شمارہ آپ کو ملے ہوگا  
مکتب میں آئے ایسے جریدہ کی کمی موت سے ٹھوس سی  
بار ہے تھی جو ادب میں محنت منور جنات کا ترجمان  
ہو اور جس میں محققانہ فکر کی زندگی اور تہذیب کے مسائل  
چھو آواز اظہار خیال کی بنیاد ہو۔ ہماری کوشش ہے  
کہ کھری آگہی اس کمی کی تلافی کر سکے۔  
اس پرچہ کو نہ نوہ دیکھنے اور خوب سربانے میں ہمیں  
آپ کی سہپرستی اور تعاون کی ضرورت ہے۔ (تسلیم کے گھر)  
بلوغت میں آپ سے زور سالانہ کی آواز کے لیے کوششیں  
اس کی ضرورت ہے قبول فرمائیے۔ (تسلیم کے گھر)





## کمرشن چندر

ممتاز اور اہم افسانہ و ناول نگار کمرشن چندر ۱۹ نومبر ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی زمانہ کشمیر میں گزارا وہاں تعلیم حاصل کرنے کے بعد لاہور سے ایم۔ اے (انگریزی) اور وکالت کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ کچھ دن ہیڈ ماسٹر رہے پھر آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہوئے لیکن کہیں جم نہ سکے اور قلم کو ہی کب معاش کا ذریعہ بنایا۔ وہ ۱۹۴۰ء میں لاہور سے دہلی منتقل ہو گئے تھے وہاں سے بمبئی گئے اور فلموں کی کہانیاں اور مکالمے لکھنے لگے۔ ان کے افسانے، ناول اور رپورٹاژ سب نے شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ اپنے دور کے نامور اور شگفتہ نگار ادیب تھے۔ تحریک ترقی پسند مصنفین سے بھی لگاؤ رکھتے تھے اور اشتراکیت سے بھی متاثر تھے۔

بمبئی میں ۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو وفات پائی۔ ان کی کثیر تصانیف افسانوی (”ٹوٹے ہوئے تارے“، ”اجنتا سے آگے“، ”زندگی کے موڑ پر“، ”مجموعے“)۔ ”نغمے کی موت“، ”میں انتظار کروں گا“، ”ظلم خیال“، ناول: ”ایک عورت ہزار دیوانے“، ”میری یادوں کے چنار“، ”باون پتے“، ”آسمان روشن ہے“، ”مٹی کے صنم“، ”چاندی کے گھاؤ“، ”بورتن کلب“، ”دادر پل کے بچے“، ”ایک وائلن سمندر کے کنارے“، ”شکست“، ”لندن کے سات رنگ“، ”مشیون کا شہر“، ”ہونو لولو کا راجکار“، ”آدھار اسہ“ وغیرہ بہت مقبول ہوئے۔



KRISHAN CHANDAR

Phone 327503

THE NICHE  
ST. FRANCIS AVENUE  
SANTACRUZ (WEST)  
BOMBAY-400 054

10. 10. 75

کتری ایگریٹی باب۔ آراب۔ اسید سے آپ کو بہت غلام  
میں گرام میں کیا ہوگا۔ آپ نے جبکہ اس تک سفر خراج کر دیا ہے  
راٹھ میں کیا ہوگا۔ اب میں پرستہ دی آؤنگا۔ سڑ پر گرام یہ  
ہے کہ 26 تاریخ کو میں سے دل کے 2 مکینوں کا 2 تاخیر کر دیا  
مکرم ایک دنا کے 2۔ دوسرے دن میں 26 27 انور کو دی  
میں کتنوں کے 2 جل کر ہو کی جج جب کتنوں پنچ باؤنگا ایک دن  
آرام کر کے 2 انور میں کتنوں سے سنا کہ 2 میں ملک باؤنگا۔  
میں میں ایک دفعہ کا اشتعال میں سے کرنا پڑتا ہے۔ اور وقت  
اب کم نہ کیا ہے اسلئے یاد دہانی کر رہا ہوں۔

میں انگریزی کے صنعت کارہ Current میں اشتعال  
کر رہا ہے آپ کی کتنوں سے مکمل ہو سکا انگریزی میں چھو گیا۔  
میں تعداد میں۔ اور ایک دنا کے 2 کے 2 رام دل سے کر دیا۔  
کو نہ دیا ہے۔ یہ انکوں دیکھا والی انگریزی کے اس  
صفت روزہ میں چھو گیا۔ یہ بات کل کے ہوئی۔

اسید سے آپ رقم بھرتے میں ضرور تاخیر کے کام نہ میں ہے۔  
کہ ان کے کو جواب نہ دیا گیا۔

آپ  
مصلحہ جناب اطہر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم





## عبد الحمید کوثر جاسی

نام عبد الحمید تخلص کوثر۔ وطن جاس ضلع رائے بریلی محمد احمد  
مرحوم کے گھر ۱۹۱۶ء میں جاس میں پیدا ہوئے تعلیم و تربیت حاصل  
کرنے کے ساتھ ذوق شعر و سخن میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ مقامی معروف  
شاعر مہر جاسی کی شاگردی اختیار کر کے مشق و محنت سے شعری حلقوں  
میں شہرت حاصل کی۔ عرصہ سے سلسلہ معاش کانپور میں مقیم  
ہیں۔ مستند و کثیر المتلاذہ اساتذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ قادر الکلام  
اور زود گو شاعر ہیں۔ مجموعہ کلام "کبھی گاہ خیال" ۱۹۸۱ء میں  
شایع ہو چکا ہے۔

مختلف اصناف شاعری کا کثیر شعری اثاثہ منظر اشاعت ہے۔



کا بیورو  
۱۹۴۶ء  
۲۰ اگست

مخلص مکرم سید علیہ

آپ کو خط ۲۹ اگست کو نظر فرما رہا تھا

حسب مشورہ امدادی رقم میں اضافے کے لئے سکریٹری اکاؤنٹی کے پاس  
ایک درخواست بھیج دی ہے۔ اس میں موجودہ دور میں برقی ہنگامی  
تذکرہ اور اپنی نا اُسوزگی حیات کی طرف اشارہ ہے۔ اس کے علاوہ میں نے  
۲۴ جولائی ۱۹۴۶ء کو ایک فارم بھی امداد کے لئے مکمل کر کے بھیج دیا ہے۔  
بیماری کی تفصیل اور متعلقہ ڈاکٹری سرٹیفکیٹ منسلک فارم ہیں، مگر توجہ

اس کے بارے میں آپ کو خط بھیجا ہے  
جو یقیناً مل گیا ہو گا۔ بیماری کے  
سلسلے میں جو بھی زیادہ سے زیادہ  
امداد ممکن ہو اس کے لئے بھی سعی فرمائی  
مجھے کئی سال سے سارے شکار پر تنہا لگاوا  
میں شکایت ہے احتیاطاً تحریر ہے۔

خبر اندیش  
کوثر جالبی

۱۰۲/۶۵, Lal Bahadur Shastri  
Kempur

جوابی  
REPLY



(Jindal, Ather & Co. (Private) Ltd.)

Badanpur House

J. N. Sanyal Road

Lucknow

(مکتوب الہ جناب اطہر نہیں)





## کوکب کوخوی

شاہ مظفر علی قادری بزرگ و پختہ مشق شاعر اور درگاہ حضرت  
 خرم شاہؒ کے سجادہ نشین ہیں۔ کوکب تخلص کرتے ہیں۔ قصبہ و ضلع  
 کی ادبی سرگرمیوں میں منہمک اور علمی و ادبی حلقوں کی نمایاں  
 شخصیت ہیں۔ ضلع کے لاتعداد شعرا ان سے فنی استفادہ کرتے  
 ہیں۔ کوکب مقامی و بیرونی مشاعروں میں بکثرت شرکت کرتے رہے  
 ہیں۔ کبر سنی کی وجہ سے اب گریز کرتے ہیں۔ وہ میاں شاہ اکبر علی  
 قادری کے گھر ۲، فروری ۱۹۱۲ء کو کوخوی ضلع جالون میں پیدا ہوئے  
 تھے۔ فارسی و اردو کے قادر الکلام اور صاحب دیوان شاعر ہیں۔  
 ان کے متعدد ضخیم جلدوں میں (غیر مطبوعہ) روزنامہ کوہ برہمن  
 اہمیت حاصل ہے۔

”مرثیہ فیاض“، ”دیار بہکشاں“ اور ”رباعیات کوکب“ وغیرہ انکی  
 مطبوعہ تصنیفات ہیں۔ غیر مطبوعہ کثیر شعری اثاثہ بھی منظر اشاعت ہے۔



مرے عشق سے بنا ہے ترے حسن کا فسانہ  
 ترا ذکر ہی کہاں تھا، مری درستان سے پہلے  
 مرے آشیان کے تنکوں سے چمن مین روشنی ہے  
 نہ بھرن پھلوان چمن مین مرے آشیان سے پہلے

تری بندگی نے بخشی ہے مجھے ہر بلندی  
 نہ جھکا کہنی مر اسرار ترے درستان سے پہلے

نکاحی شاعری

(مطہ جناب عرفان عباس)





## ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد

ملک زادہ منظور احمد ملک محمود احمد کے صاحبزادے ہیں۔ ۱۹۲۹ء کو ضلع فیض آباد (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ ایم۔ اے (اردو) ایم۔ اے (انگریزی) ایم۔ اے (تاریخ) اور پی ایچ ڈی کی ڈگریاں حاصل کر کے بحیثیت معلم خدمات انجام دینے لگے

نظم و نثر دونوں سے دلچسپی ہے۔ اچھے شاعر اور منتظم شاعرہ کی حیثیت سے ملک گیر شہرت کے مالک ہیں۔ اردو زبان کے شیدائی ہیں متعدد اداروں سے وابستہ رہ کر زبان و ادب کی خدمت کی ہے۔ متعدد بیرونی ممالک میں منعقد ہونے والے ادبی اجتماعات میں حصہ لے چکے ہیں۔ حال ہی میں پروفیسر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کے عہدے سے سبکدوش ہوئے ہیں۔ یوپی اردو اکادمی کے رکن اور اردو رابطہ کمیٹی کے روح رواں رہے ہیں۔ آج کل فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی کے چیرمین ہیں۔

تصنیفات :- ”کالج گرل“ ”شہر سخن“ ”اردو کا مسئلہ“ ”مولانا ابوالکلام آزاد۔ فکر و فن“ ”ضبا خاطر کا تنقیدی مطالعہ“ ”شہر ستم“ ”ابوالکلام آزاد۔ اہلال کے آئینہ میں“ وغیرہ ان کی مشہور تصنیفات ہیں۔



کسی قدر پاسِ روایت ہے کہ ہم اہل سخن  
اس تمازت پر بھی زلفوں کو لٹکا گئے رہے

کون سلجھائے گا اب گیسوئے <sup>منازل</sup> ~~معلول~~ دیلیں  
آج کے دور کا انسان پریشان ہے بہت

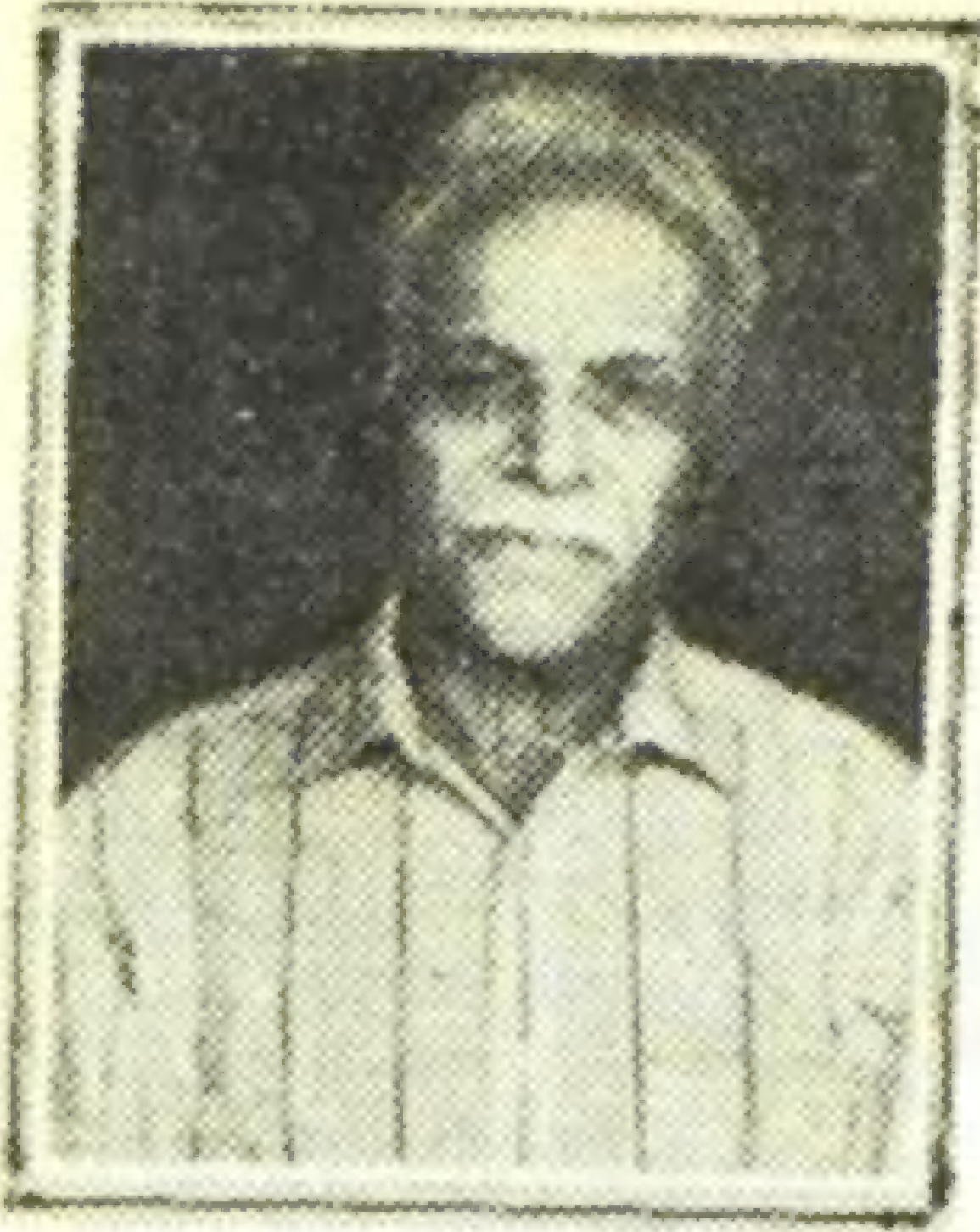
تیسرے بوئے محراب میں بھی کچھ بھول چلاؤں  
کب تک لب و رخسار کا افسانہ کا جائے

وقت چلتا ہے اڑاتا ہوا لمحات کی گرد  
یہی غنیمتِ فکر کا ہر روز بدلے رہے

آج برمجے کے کاتھوں میں ہے سنگِ بے بسی  
دینا غم کئے سے پہلے دیر تک سوچا کرو

دھرم دھرم  
دھرم دھرم





## منظور الامین

۱۹۲۶ء

منظور الامین صاحب محمد بسم اللہ خاں کے گھر ۱۳ جنوری کو امراتی (مہاراشٹر) میں پیدا ہوئے۔ گھر کا ماحول علمی و ادبی تھا والد ماجد پرنسپل و سپرنٹنڈنٹ تھے اس لئے ان کی تعلیم پر بھی خصوصی توجہ دی گئی۔ ان کی گھریلو سے ہائر سکندری تک تعلیم گورنمنٹ پریکٹنگ اسکول، گورنمنٹ ہائی اسکول اور کنگ ایڈورڈ کالج امراتی میں ہوئی پھر مارس کالج، ناگپور اور یونیورسٹی کالج آف ناگپور سے ایم۔ اے۔ ایل ایل بی کی اسناد حاصل کیں۔ ملازمت کا آغاز مارس کالج ناگپور میں لکچرر کی حیثیت سے کیا پھر جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، کشمیر یونیورسٹی، حیدر آباد یونیورسٹی اور عثمانیہ یونیورسٹی میں تدریسی خدمات انجام دیں۔ ڈائریکٹر آل انڈیا ریڈیو بے پور و دھار اور ڈائریکٹر دور درشن لکھنؤ رہے اس کے بعد ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل و ایڈیشنل ڈائریکٹر جنرل دور درشن رہ کر ۳۴ سال بعد سکدوش ہوئے ملک کی متعدد یونیورسٹیوں سے اب بھی وابستہ ہیں۔

۱۹۵۶ء سے ڈرامے اور نچر وغیرہ لکھنا شروع کیا جو رسائل میں شائع ہوئے اور ریڈیو سے نشر ہوتے رہے۔ شاعری سے بھی دلچسپی ہے۔ کلام رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔

تصنیفات: ”بدلتے رنگ“، ”حدیث دل“، ”ساز و آواز“، ”بادباں“، ”جلیں آتش کدے“ وغیرہ۔



Tel: 841536  
253386

Mangal Amia  
40148, Ginnorzi Endan  
Secunderabad  
AP.

بھائی رام لعل می

آداب، اس خط کے ساتھ ایک سرکاری مراسلہ مرسل ہے  
آپ کے ریٹارڈ کے لئے، اس درمیان آپ کا ٹیلی فون کئی بار ring  
کیا مگر (میں نے وہ پیغام جو آپ نے ملا لکھ بھیجا تھا) مگر  
مالیوس ہوئی گئی تھی جس میں لیکن کسی نے receive کیا یا نہیں  
میں، صرف اس کے لئے ادا کرنا چاہتا تھا اس لئے اطلاع دینا چاہتا تھا کہ  
یہ سنار میں شرکت ممکنہ ہوگی کیونکہ سیریل ہر دن رات کام ہوتا ہے،  
بہر حال مگر شکریہ، اپنے مگر کا صحیح ٹیلی فون لکھ بھیجیں تو عسائت ہو،  
کتاب حدیث دل کی طباعت شروع کر دی ہے امید ہے میں تمام  
جلدیں بکھیرا کر دوں گا۔

دینو آداب لکھواری ہے مکا

مشعل اللہ

۲۲ فروری ۹۲  
(مکتوب الہ جناب رام لعل)





## مہذب لکھنوی

خاندان عشق و عشق لکھنوی کے فرسید محمد مرزا مہذب لکھنوی ممتاز شاعر سید عسکری مرزا مودب لکھنوی کے بیٹے تھے۔ ۶ جنوری ۱۹۰۶ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ سلطان المدارس اور مدرسہ نظامیہ میں پڑھنے کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے "دبیر کامل" (فارسی) کی سند حاصل کی۔ ذوق شعر و ادب انہیں ورثہ میں ملا تھا۔ انہوں نے لاتعداد مرثیہ و غزلیں وغیرہ کے ذریعہ شہرت حاصل کی۔ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی تمام عمر جاری رہا۔ کثیر التصانیف تھے ان کی نصف صدی پر محیط ادبی خدمات میں لغت "مہذب اللغات" اہم کارنامہ ہے جو ۱۴ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ "محیار کامل" "شاہکار سخن"۔ "اردو شاعری"۔ "وقار انیس"۔ "آثار عشق"۔ "بہار مودب"۔ "شعار و دبیر" وغیرہ ان کی تین درجن تصانیف میں شامل ہیں۔ مرزا مہذب کو ان کی ادبی خدمات کے صلہ میں حکومت ہند نے پدم شری کا خطاب دیا تھا۔

۴ نومبر ۱۹۸۵ء کو لکھنؤ میں وفات پائی۔







## شیخ مہد حسین ناصری فتنپوری ثم لکھنوی



ناصری ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کا آغاز عربی، فارسی و اردو ہوا۔ شروع سے ہی ذہین و طباع تھے۔ کم سنی میں ہی ان زبانوں میں مہارت حاصل کر لی۔ نجی طور پر انگریزی پڑھ کر ۱۹۰۱ء میں پنجاب یونیورسٹی سے انٹرنس کیا اور ۱۹۱۱ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے ایف۔ اے۔ اسی زمانہ میں "فاضل" کے امتحان میں کامیابی حاصل کی اور ۱۹۱۳ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ پھر ایم۔ اے کی اسناد لیں۔ ان کی عربی و فارسی دانی کی شہرت کا یہ عالم تھا کہ اعلیٰ تعلیمی ڈگریاں حاصل کرنے سے قبل ہی ۱۹۰۶ء میں لکھنؤ کے ازبلا کھو برن کالج میں فارسی کے پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ہو گیا تھا۔ بی۔ اے کی ڈگری لینے کے بعد میونسپل کالج الہ آباد میں اسٹنٹ پروفیسر عربی و فارسی ہوئے اس کے بعد ہیڈ ماسٹر ہو کر گورنمنٹ ہائی اسکول بجنور چلے گئے پھر کئی اضلاع بارہ بگی و علی گڑھ وغیرہ میں تبادلاً ہوتا رہا۔

ناصری اسلامی علوم پر عبور رکھنے والے، عربی، فارسی، انگریزی، عبرانی، فرانسیسی و جرمن زبانوں سے واقف ماہر تعلیم، مشہور و مقبول انشاء پرداز، محقق اور قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کا ایک زبان زد مقطع ہی ان کی بقائے دوام کا ضامن ہے یہ

ناصری قبر پہ عبرت کے لئے لکھوادو

طول کھینچا ہے یہاں تک شب تنہائی نے

انہوں نے نثر و نظم میں بہت لکھا اور بڑی شہرت و مقبولیت حاصل

کی۔ مطبوعہ کتابوں میں "سرور انبیاء"، "صنایع عجیبہ"، "منصور کی

سرگذشت"، "حسرت"، "نذر احباب" (روحی) وغیرہ شامل ہیں۔

۱۹۳۱ء میں بمر ۲۶ سال علی گڑھ میں انتقال ہوا۔ آبائی وطن

فتنپور ضلع بارہ بنکی میں دفن ہوئے۔



(جسٹور - ۲۰ - اکتوبر ۱۹۲۲ء - روز مجید)

بجور میں نہ ہو چھو لقب دل کا کیا ہوا      غربت کا مارا دوست کے در سے چھٹا ہوا  
 برسات ختم ہو گئی۔ بادل برس گئے      رو جائے جس طرح سے کوئی دل بھرا ہوا  
 سردی بڑھی ہوا پریشاں کا دور      پھر تاجہ قافلہ کوئی جیسے لٹا ہوا  
 وہ دل چساری رات چراغ سخن رٹا      اب دیکھتے ہیں شام سے اُسکو بچھا ہوا  
 تار کینے لحد ہی نظروں میں رات بھر      کیا جانے ہری تام غریباں کو کیا ہوا  
 وہ دل نہیں وہ ہم نہیں وہ دلوں نہیں      اک نقش رہ گیا ہے تو وہ بھی مٹا ہوا

اب ہم ہیں اور چراغ شب ہم پر تاری

پردانہ شمع پاس ہو جیسے جلا ہوا

(میلہ محترمہ مسرور بنیاد)





## نذر سجاد حیدر

اصل نام نذر زہرا بیگم تھا۔ ۱۹۵۱ء میں پیدا ہوئیں۔ غائبہاد  
نذرا الباقی کی صاحبزادی اور معروف ادیب سید سجاد حیدر یلدرم کی  
شریک حیات تھیں۔ کم سنی میں ہی مضمون نگاری کا آغاز ہو گیا تھا اور  
اس زمانہ کے جرائد ”جہیز نسو“ ”پھول“ وغیرہ میں مضامین  
چھپنے لگے تھے۔ ۱۹۵۷ء میں ان کا پہلا ناول ”افتر النساء بیگم“ درالمنشا  
لاہور سے شائع ہوا اور ان کے طنز و تہذیب کی دھوم مچ گئی۔ اس کے بعد  
انہوں نے کئی ناول لکھے۔ ان کا شمار اردو کی اولین اہم خواتین ناول  
نگاروں میں کیا جاتا تھا اور ادبی حلقوں میں ان کی زبان و بیانی  
پر نقد و رائے ادبی معیار کی خوبیوں کو بہت سراہا جاتا تھا۔  
ان کی تصانیف میں ”افتر النساء بیگم“ ”جان باز“ ”نوحہ“  
”آہ ظلمات“ ”دکھ بھری کہانی“ ”مذہب اور عشق“ اور ”حرماں  
نصیب“ وغیرہ کو مقبولیت حاصل تھی۔

۹ اکتوبر ۱۹۷۵ء کو ممبئی میں انتقال ہوا اور وہیں دفن ہو گیا۔



فلا اذیر ما

منا نیت عامه ملا - بیتیں افسوس ملا کہ  
یا وجود صورت و محراب اجنک سچہ  
منا جا رہا -

نوکسی غلا لیت کا سلسلہ جاری ملا

اور جمع جیسے روف و پریشا

آد بجے و کمرہ خالی نہ سمجھیں

مکہ معدوم و مجبور - شاہ نام اب کوش

تیا بیکر کہ بلدی کہ لکیر مر سہزاد

کسر نکون -

فاحسار

نذر سجا رسید





## نشور واحدی

حضرت الرحمن نشور واحدی جیل احمد مدنی کے بیٹے تھے۔ شیخ  
پور ضلع بلیا (یوپی) میں ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ مصباح العلوم عربیہ  
کالج اور آہاد سے عربی و فارسی تعلیم کی تکمیل کے بعد پیشہ معلمی اختیار  
کیا۔ نئی طور پر علوم و فنون پر بھی دسترس حاصل کی معاش کی فکر میں  
کانپور پہنچے اور وہیں بس گئے۔ ناظر باغ کانپور میں مستقل قیام تھا۔  
عصر ملک علم مسلم کالج کانپور میں معلم رہے اور درس و تدریس کے حق  
مشق سخن بھی جاری رکھی۔ اختراعی ذہن کے مالک خوش گو، خوش  
نوا ملک گیر شہرت و مقبولیت کے مالک جان مشاوریہ اور زود گوستان  
تھے متعدد اصناف شاعری پر جولانی صبح کے جوہر دکھائے ہیں۔  
کلام جدت، ندرت، شوخی، بنیدگی، پختگی، زبان و بیان پر  
قدرت، زہد، واثر اور زمین و آفاک کے حسن انتخاب کی خوبیوں سے  
مرصع ہے۔

۲۳ جنوری ۱۹۷۷ء کو وفات پائی۔

تصنیفات: "مثنوی صہبائے ہند"، "آتش و نم"، "فروغ جام"،  
"نشور نشور"، "سواو منزل"، "سلک رشیم"، "گل افشانی گفتار"،  
"تاریخ فلسفہ بخودی و غیرہ"۔



Nushoor Wahed

Ref.

98/37, Nazir Bagh  
Becongunj

Kanpur ..... 19

مگر کہ جب شفا دے علی صاحب پروردگار سزاوارتہ ہو اللہ تعالیٰ

بعد آداب

گزارش ہے کہ میں غزل لکھ کر سونے کے پیار بیٹھا تھا اچانک ہم فرزند کے شام کو  
بستر سینے میں شدید درد سونے لگا جس کی وجہ سے میں سونا کر گیا

لکھنؤ پہنچنے کی نہ است دھونے لگے۔ ایک بیٹب خراب

طرح غزل لکھا رکھ کر دی ہے۔ اگر ضرورت ہو رکھ لکھے۔ فرزند

باقی نہ رہی سوتی بیاز کا کم نہ ہو در پس کر دے لکھے۔

بہر حال مجھے آپ کے فراتش پوری کرنا ہی در لکھ (مع الذکر)

وہ ہیں ۱۲ فرزندوں کی صبح کو آپ کے ملوگا۔

آپ

عقیدت سے

نشر وادہ

میں

خدا بیاز وادہ کے لئے بھیج رہا ہوں



پریم کمار نظر



کو مصیبتی پرانی۔ ہوشیار پور پنجاب میں ۲۲ فروری ۱۹۳۶ء کو پیدا ہوئے  
پنجاب یونیورسٹی سے انگریزی اور سیاسیات میں ایم۔ اے کرنے کے بعد درس و تدریس  
کا پیشہ اختیار کیا۔ ہندویشنل کالج میں شعبہ انگریزی کے سربراہ ہو گئے۔ اچھے شاعر  
میں کلام مقتدر رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔



PREM KUMAR NAZAR

Replied  
13.5.93

CHURCH ROAD  
CIVIL LINES  
HOSHARPUR

146001

درم - آداب کا (۱۹۷۳ء)

جیسی باغ جون کو آپ کیا کر رہے ہیں؟ یہاں آپ  
سے ملاقات کی صورت نکال رہی ہے۔ اگر آپ ملے ہو گئے تو  
مفتلین آپ کو کہیں گے۔ آپ انکار نہ کرنا۔۔

کوئی فون ویز ہو تو ملے۔

مزدخیرت

سجے لکھ

۲۴ اگل وقت طنز و مزاح (اعلیٰ)  
کشتہ کون (بہتہ کبیرہ؟)

جواہری  
1975



POST CARD

MR. KHALI AASI

Maktaba-i-Deen-o-Akbar

LATOOSH ROAD

LUCKNOW (U.P.)

--	--	--	--	--	--

پین PIN (عطیہ منیاب دالی آسی)





## عبدالمتین نیاز

موضع گڑھی تحصیل حیدر گڑھ ضلع بارہ بنکی کے ایک معزز و متمول زمیندار خاندان میں ۱۹۲۸ء میں ولادت ہوئی۔ والد ماجد کا نام چودھری نیاز حسین تھا جن کا شمار عائدین میں ہوتا تھا۔ ابتدائی گھریلو تعلیم گڑھی میں حاصل کی۔ والد کے سایہ شفقت سے کم سنی میں ہی محروم ہو گئے تھے اس لئے باقاعدہ اسکولی تعلیم کا سلسلہ زیادہ دن نہیں چل سکا لیکن اپنی ذاتی توجہ، محنت اور حصول علم کے شوق کی رہنمائی میں علمی استعداد میں اضافہ کرتے رہے۔ کسب معاش کے لئے بھوپال میں سکونت اختیار کر لی وہاں اشاعتی کام کے ساتھ درس و تدریس اور فروغ علم میں بیشتر حصہ صرف کیا۔ ایک اسکول کھولا تھا جس سے لاتعداد طلبا مستفید ہوئے اور ہوئے ہیں۔ خوش فکر اور ملک گیر شہرت رکھنے والے جدید لہجے کے شاعر ہیں۔ کلام بر صغیر ہند و پاک کے مقتدر جرائد میں بکثرت چھپتا ہے۔ "نغمہ شعور"، "تکلیوں کے گیت"، "حرف و صدا"، "دشت معانی" وغیرہ ان کے مشہور شعری مجموعے ہیں۔



اے آپ اللہ کے نام سے ہے ۔  
 جلد پرسان حال کہ خواہیہ سلامت  
 ہر پیرائیں حضور صاف عزیز کی انتہا کے پیاں اے عزیز  
 فائقہ سے ۔ ہر آدم سلمان ہاں کے پیاں وہ  
 مدد سلام دعائیں ۔ سلمان صاف اب سے  
 خدا کے دو ایسے ہیں ۔ آپ کے جو اسے ہر  
 امید سے متعلق ہے غریب ہوں آپ کے  
 عبد المظہر

10  
 Mr Dr Jafar Ali  
 Lotus Road  
 Noyagadon Lucknow  
 PIN



۹۲  
 ۸۹  
 صوفیہ ہاں  
 عورتیاں  
 ہر پیرائیں  
 اے آپ کے جو اسے ہر  
 جس کا اعتراف نہ کرنا  
 دل کی گراہیوں سے  
 وچن ف خود انکار  
 خیر نام ، توہ اور  
 شاہ رند نام آفتاب  
 نمایاں طریق سے  
 تہذیب کے گیت ، کی  
 یہ ہے جو صلا افزاں  
 شریعہ ہے اور بندہ  
 ہر روز جو ہے ہر  
 اے آپ





## والی آسی لکھنوی

نام عبدالولی تخلص والی۔ ممتاز اردو شاعر و ادیب مولانا  
عبدالباری آسی الدنی مرحوم کے بیٹے ہیں۔ آسی صاحب کثیر السلازہ  
استاد اور قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کی متعدد دہری ادبی و تحقیقی  
تخلیقات اہمیت کی حامل ہیں۔

ہائ اسکول بنارس۔ ممتاز کالج۔ اسلامیہ کالج۔ لکھنؤ اور ٹیل  
امتحانات لکھنؤ یونیورسٹی امتیازی حیثیت سے پاس کئے۔

والی آسی نے ۱۹۳۹ء میں لکھنؤ میں آنکھ کھولی اور شعر و ادب  
کی فضاؤں سے معمور گھرانے میں پر دان جڑے۔ شاعری و رشتہ میں  
ملی اور فنی تربیت نامور باپ کے زیر سایہ ہوئی۔ کم سنی میں ہی  
مشاعروں میں شرکت کرنے لگے تھے رفتہ رفتہ ملک گیر شہرت حاصل  
کر لی اور ملکی و بیرونی مشاعروں میں داد تحسین سے جھولیاں بھرنے  
لگے۔ کلام ملکی و بیرونی اردو و جبریدوں میں شائع ہوتا ہے اور مجموعہ  
کلام شہد بھی اردو و ہندی رسم الخط میں شائع ہو چکا ہے۔ مشاغل  
تصنیف و تالیف کے علاوہ ایک اشاعتی ادارہ کے روح رواں  
بھی ہیں۔

ان کی تالیف "ارمغان نعت" جو ۱۹۶۱ء میں شائع ہوئی تھی  
اور اب تک متعدد ایڈیشن چھپ چکے ہیں بے حد سراہی گئی۔ یہ اردو میں  
اپنی نوعیت کا پہلا کام تھا جو جامع اور تحقیقی مقدمہ کے ساتھ شائع ہوا تھا۔



کے منہ نے کوئیوں لازوال اس نے کیا  
کے نام میرا اور کمال اس نے کیا

ندامتیں ہر آنکھ کی لہجہ حکمت سے  
میں حجب رہا تو نہ کوئی سوال اس نے کیا

عجب طرح کا وہ دشمن تھا یاد آتا ہے  
شکستِ محم کو ہوئی اور ملال اس نے کیا

بہت دن سے کوئی منتظر بنانا چاہتے ہیں ہم  
کہ جو کچھ کہہ نہیں سکے۔ دکھانا چاہتے ہیں ہم

ہمیں انجام بھی سوا دم ہے لیکن نہ جانے کیوں  
ڈر غلوں کو ہواؤں سے۔ کھانا چاہتے ہیں ہم

حقیقت

دلہا کی





## دشت کلکتہ

مشہور شاعر سید رضا علی دشت کلکتہ میں ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام (مولوی حکیم) شمشاد علی تھا۔ ابتدائی گھریلو تعلیم کے بعد مدرسہ عالیہ کلکتہ میں داخل ہوئے وہاں سے انٹرنس کے امتحان میں کامیابی حاصل کر کے اسکولی تعلیم کا سلسلہ ختم کر دیا لیکن مطالعہ ذاتی سے مروجہ علوم میں روز افزوں اضافہ کرتے رہے۔ فارسی و اردو زبانوں پر اچھی دست رس رکھتے تھے اور عربی، بنگلہ و انگریزی سے بھی واقف تھے۔ پہلی ملازمت شوبھاری امپریل ڈیپارٹمنٹ میں شروع کی تھی پھر ۱۹۲۷ء میں مولانا آزاد کالج میں لکچرار دوہوئے وہاں سے سبکدوش ہونے کے بعد لیڈی براہورن انٹر کالج میں فارسی و اردو کے استاد رہے۔ ۱۹۵۰ء میں کلکتہ سے ڈھاکہ منتقل ہو گئے تھے وہیں ۱۹۶۵ء میں انتقال ہوا۔ شاعری میں شمس کلکتوی کے شاگرد تھے۔

دشت نامور غزل گو ۱۰ اچھے نثر نگار تھے اور کثیر المذاذ استاد تھے۔ تصنیفات: دیوان، ترانہ دشت، مکاتیب دشت۔



عزیزی احمد علیم رحمتہ اللہ علیہ

عجب نامور شخص اور وزیر چند بہت مرثیہ لکھا۔ مسلمانوں کو آپ غوثیہ حبیب اللہ مسعود  
جاننے والے ہیں مگر بیچھے ہی آپ نے یہ لکھ دیا کہ جب کو اپنے غائب ہونے پر آگاہ کیجئے۔ مہرم  
صاحب دعا لکھتے تھے مسلمانوں کو کہ میں کائنات کو دنیا میں پیدا کیا ہے۔ بخود صاحب کا حال  
مسلمان نہیں لکھتے جس وقت کہ کائنات کے متعلق اپنے کسی غائب ہونے پر ذکر کرنا نہیں چاہتا۔  
آپ اس کام کو بخوبی انجام دے رہے ہیں۔ مرنے والے وقت کی کتاب صرف لکھ رہے ہیں کہ  
کسی کے اختیار میں کتاب مکمل ہو جائے۔

آپ کا مضمون 'ترقی' میں میری نظر سے گزرا۔ یہ مضمون قابل قدر ہے۔ ۱۹۱۰ء  
میں اگر میں نے اس کو دیکھا اور تعریف کی۔ ایک خدمت سب سے بہتر سا گزروں گا  
اس حیرت انگیز۔ یہ نئی توجہ تھی۔ اس خدمت میں وہاں نام ایسے ہی جیسے متعلق ہیں  
میں جانتا کہ لوگ انہیں بہتر سا گرد لکھیں۔ خراب تر از کفن رفت۔

حضرت شمس کے تھمنہ میں آپ نے عزیز کا نام لکھا ہے یہ ان کے سارے دنہ کے  
اپنے بھائی صوفی کے اصحاح لکھے تھے۔ انکو آپ نے بقید حیات بنایا ہے۔ دو تین سال ہوئے  
انور بن قضا کی۔ اگلے مروجہ کے مفسر آپ نے لکھا ہے کہ اگر انھوں نے حکم جمع کیا ہوتا  
تو کم از کم پانچ ضخیم دیوان مرتب ہو سکتے ہیں۔ یہ حقیقت میں ہے۔ بمثل ایک دیوان رشید  
موسلمتہ۔ مروجہ کہتے کہ تم تھے یعنی جو کہتے تھے خوب کہتے تھے۔  
دیکھا کہ شعرا میں آپ نے ایک نام لکھا ہے شرف المصنف لکھی۔ ان کا فضل کمال میں شرف ہے۔  
امید ہے کہ آپ کے حقیقی بھر ہیں۔

آپا خرب  
کند

مکتوب الیه و فاراندی صاحب





## ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی

آبائی وطن دریا باد ضلع بارہ بنکی ہے لیکن ۳۱ مارچ ۱۹۲۱ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اپنے چچا مولانا عبدالماجد دریا آبادی کی نگرانی میں ابتدائی تعلیم و تربیت پائی۔ اسکولی تعلیم سہارنپور، بستی و سیتاپور میں ہوئی۔ انٹر میڈیٹ کرشچین کالج لکھنؤ، بی۔ اے (آنرز) و ایم۔ اے لکھنؤ یونیورسٹی سے کرنے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے پی۔ ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ ۱۹۴۸ء میں شعبہ سیاسیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لکچرر ہوئے اور ۱۹۸۱ء میں بحیثیت ریڈر سبکدوش ہوئے۔ دوران تعلیم سیاست میں بھی سرگرم حصہ لیا۔ مضمون نگاری کا آغاز کمسنی میں ہو گیا تھا۔ مختلف موضوعات پر بڑی تعداد میں مضامین اخبارات و جرائد میں شائع ہوتے رہے۔ متعدد کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں جن میں "دسیا کی حکومتیں"، "تاریخ افکار سیاسی"، "جمہوریہ ہند کا دستور اساسی"، "مبادی سیاسیات"، "مبادی علم مدنیات"، "یورپ کے عظیم سیاسی مفکرین"، "جدید یورپ میں سیاسی فکر" اور "ہندوستانی سیاسی اور سماجی فکر" وغیرہ شامل ہیں۔ راجیہ سبھا کے رکن رہے ہیں۔ آج کل قیام دہلی میں ہے۔



Dr. MOHAMMAD HASHIM KIDWAI

Ph.D.

MEMBER OF PARLIAMENT

(RAJYA SABHA)

5 Windsor Place,

New Delhi 110001

Phone : 381455



Aligarh Address :

Zakir Bagh, A. M. U. Campus

ALIGARH (U. P.)

Phone : 6518

417

Dated ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۲

محکم دفتریں دیکھیں السلام!

حصول فدا دندوں کے اہمہ قدوں سے کہ خراج گرا می کہہ رہے

نامہ گرا می میں مہر حاصل ہو رہا ہے کثرت حد میں فراز می ہے

اپنی ایک ایک کمانا زہ قہر میں ایک کس اور لالہ فدا ہے

یا بے ہوش دو سر میں ملکہ بہ تفصیل مہر فہرہ گراف کا  
جہد و جدوجہد اور لالہ فدا میں کمر دکھا

اہمہ سے کہ آپ مع اہمہ ہیں

محکم  
مکہ کا شمس قدوس

(مصلیہ جناب سرطان عباس)





## ہلال رضوی رام پوری

سید حسن مہدی رضوی نام۔ ہلال تخلص۔ سید اخلاق حسین رضوی نہال رام پوری کے صاحبزادے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں رام پور میں پیدا ہوئے اور تعلیم و تربیت پائی۔ گھر کے شاعرانہ ماحول سے متاثر ہو کر کم سنی میں ہی شاعری کا آغاز ہو گیا تھا۔ شروع میں سنجیدہ شعر کہتے تھے۔ احمد ولی خاں رازیدانی (متوفی ۱۹۶۳ء) کے شاگرد تھے۔ مزاج میں رچی بسی شوخی و بزلہ سنجی نے طنز و مزاح کی طرف رجوع کیا اور وہ جلد ہی شاعر طنز و قسیم کی حیثیت سے مشہور ہو کر مقامی و بیرونی شعری محفلوں میں دارحسین وصول کرنے لگے۔ کلام رسائل و جرائد میں بکثرت چھپتا تھا۔ اپنا شعری مجموعہ ”کہہ دوں“ بھی ترتیب دیا تھا۔

بند علانج دہلی گئے تھے وہیں قلبی دورے میں ۱۹ جنوری

۱۹۸۴ء کو عجز ۳۳ سال وفات پائی۔



سید مختار حسین  
مدظلہ العالی

راہِ پیر  
مدرسہ

کافی دنوں سے آپ کو خط لکھنے کے بارے میں سوچ رہا تھا مگر ابھی  
کچھ موسم طبعیت پر اثر انداز تھا اسلئے اپنے ارادہ کو عملی جامہ نہ  
پتیا سکا۔

آپ نے مجھے سید مختار حسین کے بارگاہِ علم میں مونیہ پر جطرح زیرِ ماسلی میں  
سیرِ عجب افزائی حوصلہ افزائی اور مدد فرمائی ہے اس سلسلے میں  
آپ کی انشائیہ شکر ہوں۔ اور اب مجھے یہ احساں ہو رہا ہے کہ اگر میں  
ان سہولت کی حد تک آپ سے پیچھے رابطہ قائم کر لیتا تو شاید یہ تمام  
کام ہوتا۔ اچھا! میرا تھوڑا سا دستِ آئندہ۔ اب بھی کچھ زنجیر  
رفت نہیں گدے رہے۔

آپ نے اردو لکھنؤ میں سیرِ شہر کا جو سورہ روایہ قاری  
ایک دستِ اضمات تم کے سلسلے میں روایہ بھی اس پر کیا ہے اب تک  
اردو لکھنؤ کی جانب سے کوئی اطلاع نہیں ملی۔ اگر آپ اس سلسلے  
میں مزید کچھ توجہ فرمائیں تو مجھے یقین ہے کہ یہ کام جلد ہو جائے گا۔  
ایک بار پھر آپ کی زحمت کا شکر ادا کرتا ہوں۔

دوست  
فانی

سید مختار حسین

مدرسہ قیام

رام محلہ

لکھنؤ





## شاہجہاں بانویاد دہلوی ثم لکھنوی

یاد ایک خوش فکر شاعر محمد حفیظ حفیظ کی بیٹی ہیں۔ ۲۴ فروری ۱۹۳۷ء کو گوالیار میں پیدا ہوئیں۔ ابتدائی عمر کا بیشتر حصہ دہلی میں گزارا اس کے بعد لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ مہذب، شائستہ اور باوقار شخصیت کی مالک ہیں۔ ان کی غزل گوئی کا آغاز اس زمانہ میں ہوا جب شاعرات کی مشاعروں میں شرکت معیوب سمجھی جاتی تھی لیکن ذاتی صلاحیتوں، والد کی اصلاح، دہلی و لکھنؤ کے شاعرانہ ماحول کے اثرات، خود اعتمادی اور کچھ کر گزرنے کی لگن نے جلد ہی یاد کو نہ صرف ادبی حلقوں میں متعارف کرایا بلکہ جذبات و محسوسات کو خوشنما شعری بیکر عطا کرنے میں مہارت، شگفتہ بیانی، زبان و بیان کی ندرت اور ترنم نے انہیں مشاعروں کی ملک گیر شہرت رکھنے والی خوش فکر شاعرہ بنادیا۔ یاد ملک کے گوشہ گوشہ میں منعقد ہونے والے لاتعداد اہم مشاعروں میں شرکت کر کے اہل زبان و فن اور شائقین شعر و ادب سے خود داد و تحسین وصول کی۔ انہیں علمی و ادبی حلقوں میں مقبولیت و وقار حاصل ہے۔ مشاعروں کے گرتے ہوئے معیار کی وجہ سے اب شرکت سے گریز کرتی ہیں لیکن مشق سخن جاری ہے۔ ”یاد“ کے نام سے مجموعہ کلام بھی شایع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

لکھنؤ کے ادبی حلقوں میں بے لوث خدمات، انسان دوستی، ہمدردی، خلوص و نیاز مندی کی بدولت بے حد مقبول ہیں۔ بڑھتی ہوئی عمر اور گرتی ہوئی صحت کے باوجود ان کا بیشتر وقت علیل شعرا و ادبا کی عیادت اور خبر گیری میں گزرتا ہے۔



غزل

Dated.....

لالہ وصل نہ ہوں بہار نہ ہو  
میرا دامن بوٹا رہا نہ ہو  
بہرا غم کب مجھے عزیز نہیں  
شرط ہے کوئی غم نہ ہو  
بے گناہی کی پار ہے ہیں سزا  
کوئی ہم سا اُٹا بیٹا نہ ہو  
پاں وہ ہے اعتبار کے قابل  
جس کو رہنا ہی اعتبار نہ ہو  
سری تاکیہ ضبطِ غم تبسم  
اور زگر دل پہ رختا نہ ہو  
یاد رونے کا لطف تو جب ہے  
ایک آنسو ہی آتشکار نہ ہو





## یوسف ناظم

جالتہ ضلع اورنگ آباد (اب ضلع) میں، نومبر ۱۹۲۱ء کو دلاڑ  
ہوئی۔ جالتہ ہائی اسکول سے میٹرک، اورنگ آباد انٹر کالج سے انٹر  
میڈیٹ، جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے و ایم۔ اے (اردو) کیا اور ریاست  
حیدر آباد کے محکمہ محنت سے بحیثیت مترجم ملازمت شروع کی اس کے بعد  
میو میں رہے۔ ۱۹۶۰ء میں بحیثیت اسسٹنٹ لیبر کنٹرولر بمبئی تباد  
ہوا اور ۱۹۶۷ء میں سکدوش ہوئے اس کے بعد بھی وہیں قیام پذیر ہیں۔  
ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا تھا ۱۹۴۴ء سے نثر نگاری کا آغاز  
ہوا اور شہرت چال کی۔ ایم۔ اے کیلئے اردو میں ظرافت نگاری پر ایک  
طویل مقالہ لکھا تھا۔ کتابی شکل میں "کیف و کم"۔ "فٹ نوٹ"۔ "زیر غور"  
"فقط"۔ "البتہ"۔ "سائے ہم سائے"۔ "پلک نہ مارو" ان کے  
تصنیفات ہیں۔



یوسف نازیم

۱۹، الہلال  
۳۱، باندرا ری کلیمیشن  
بمبئی ۴۰۰۰۵۰  
فون ۶۴۲۱۲۸۱  
مارچ ۱۹۹۳

نہلم - کتاب

وہیہ خطاب دوسکا ہے، پر ہنسا پائے تھائے اس کی وقت  
کا عار ہے مٹا دے سوچا گھر کے ہے، ہر خط کھنسی من گڈن د اڑد مل ہے شادمان  
میں سر اگی نام جو۔

نے اپنی کتاب: 'فواہش اللہ میر دل سو مانی' کی مالدار سے شایع کرنے کا واپس ہے۔  
کہہ دیتے ہیں! لہذا اگر! لہذا سے نکلے تو نامسودہ داخل رافز ہے یا کتاب کی قیمت  
کے بعد کتاب دافتر کر کے لہذا فعال کی سکتی ہے!۔ کتاب حسب عمل کتبہ بہ سے شایع ہوئی  
لہذا ریلوے پر فوریہ احمدیہ دیکھو!۔

میں اپنے لئے کی مسند پر میں کرنا دیکھتا ہوں کتاب اور پوچھ سکتا ہوں رہے ہیں ادا  
مناظر میں 'سینئر سینیئر' کی لکھا ہوتا ہے! اس سوال پر آپ کی ہے تو نوٹ کرتے ہیں۔ یہ ڈائری میں لکھے  
ہو کر رہیں کہ اس بات سے ہیں بلا دلوں کتابوں کا کاروبار تھا ہے! کاروبار ہے۔

آپ کیسے ہیں؟ آخر پیدائش میں اور رہے تھے فضا جس کی ہے سب مانجے ہیں نہ ہم یہ کہہ رہے ہیں  
اللہ کا دل دیکھ رہے ہیں لہذا اور دیکھ رہے ہیں شایع ہوا ہے۔

یوسف نازیم

کتاب: 'نہلم' جسے 'اولیٰ اللہ' کہتے ہیں

YOUSUF NAZIM

6421281

19, AL - HILAL 13, Bandra Re - clamation  
BOMBAY 400050



معاونین





## کتب:

مختصر تاریخ ادب اردو - ڈاکٹر اعجاز حسین  
نثر نگاران اردو - عرفان عباسی  
دستاویز - یوپی اردو اکادمی  
شش جہت - ڈاکٹر سلمان عباسی  
آپ ہیں ۱-۴ - عرفان عباسی  
محاصرین - مالک رام  
تذکرہ شعرائے فرخ آباد شکنتلاموج  
دبستان امیر مینائی - عرفان عباسی  
شیرازہ - محمود سعیدی گوپال نسل  
سخنوران کٹرا - محمد واصل عثمانی  
نمخانہ جاوید اتا ۵ سری رام  
مرزا محمد جعفر آج لکھنوی - ڈاکٹر سکندر آغا  
ہندوؤں میں اردو - رفیق مارہروی  
مصنفین اردو - زوار حسین



تذکرہ شعرائے بدایوں اول دوم۔ شہید بدایونی

پتھر کا دیس . عادل رشید

تذکرہ شعرائے اتر پردیش (۱۴ جلدیں) عرفان عباسی

خیر آباد کی ایک جھلک . مفتی نجم الحسن

تذکرہ شعرائے ستیاپور . اسماء رفعت حسین

احمد جمال پاشا . یوپی اردو اکادمی

فکر تونسوی . " " "

کلکتہ ایک رباب . حرمت الاکرام

صراط منزل . عاشور کاظمی

باقیات نیست . اکبر حیدری

شیش محل . شوکت تھانوی

دبستان عظیم آباد سلطان آزاد

چند یادگار مشاعرے ذکی بدایونی

افکار پریشاں اثر انصاری

خواب زار عمر انصاری

دشت معانی عبدالتین نیاز

مولانا آزاد ایک مفکر، ایک رہنما نجم الدین شکیب

دوپہر افسر بسوانی

کینوس عرفان صدیقی

ارمغان نعت والی آسی۔ ساجد صدیقی

رباعیات کوکب کوکب کو نچوی

نہرت کتب ۱۹۴۶ مطبوعہ صدیقی بک ڈپو۔



## رسائل:

ہماڈ انجسٹ - اردو نمبر - اپریل ۱۹۷۳ء

ماہنامہ آجکل دہلی - متعدد شمارے

ماہنامہ نیادور - لکھنؤ - متعدد شمارے

ماہنامہ اسلوب کراچی اکتوبر - نومبر ۱۹۸۳ء

روزنامہ قومی آواز - لکھنؤ - متعدد شمارے

ماہی اردو کراچی - جولائی ۱۹۶۷ء

دیباچہ نغمہ نمبر نیادور - لکھنؤ

ماہنامہ نقوش شخصیات نمبر

ماہنامہ بیسویں صدی - متعدد شمارے

ایوان اردو - دہلی - متعدد شمارے

شاعر بمبئی

”

کتاب نما - دہلی

”

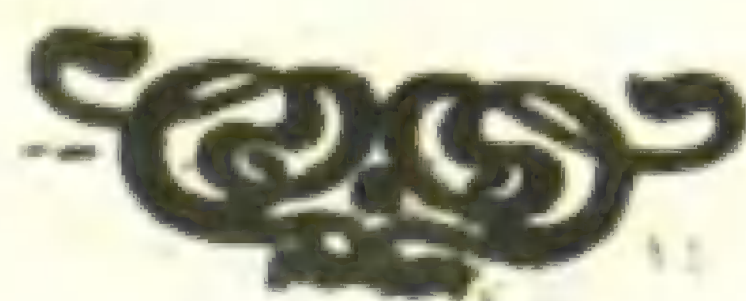
سہ ماہی ”روشن“ بدایوں

”

ماہنامہ ”خبر تلخ“ یوپی اردو اکادمی

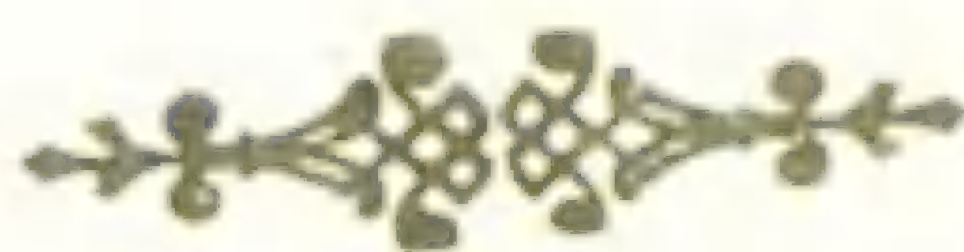
ہماری زبان - دہلی

”





۳۷۔ تبسم	رام لعل نا بھوی
۳۸۔ سافسی زاویے	رفعیہ منظور الامین
۳۹۔ شہد	والی آسی
۴۰۔ اجالوں کے سفر	حیات وارثی
۴۱۔ غبار شب	قاضی عبدالغفار
۴۲۔ رنگ و روپ	صبا افغانی
۴۳۔ سخن در سخن	صاحب حیدر آبادی
۴۴۔ رباعیات معنوم	کرشن گوپال معنوم
۴۵۔ ترانہ شوق	شوق قدوائی
۴۶۔ مضامین چکبت	برز زاین چکبت
۴۷۔ تحریر و تحلیل	ساغر مہدی
۴۸۔ یہ لوگ	سری نواس لاہوٹی





# اشخاص :

جناب رام نعل  
 " اطہر نبی ایڈوکیٹ  
 " ڈاکٹر سلمان عباسی  
 " ڈاکٹر اقبال ماہر  
 " راجبیدر بہادر موج  
 " ڈاکٹر نیر مسعود رصوی  
 " کاظم علی خاں  
 " عرفان عباسی  
 " ڈاکٹر عابد رضا بیدار۔ پٹنہ  
 " فگار اناوی

دلی آسی	لکھنؤ
احمد ابراہیم علوی	لکھنؤ
عرفان صدیقی	لکھنؤ
محمد پرویز	لکھنؤ
ایبسانصاری	لکھنؤ
اخلاق احمد	لکھنؤ
۱۶۔ حازق محمود	مونی، بارہ بنگی
۱۷۔ حسن واصف عثمانی	لکھنؤ
۱۸۔ ذکی تالگانوی	بدایوں
۱۹۔ اسعد طیب بدایونی	علی گڑھ
۲۰۔ خواجہ رائق	لکھنؤ
۲۱۔ رام نعل ناہوی	ناہجا
۲۲۔ احتشام عباسی	بنارس



# جلد اول میں شامل

## ارباب اردو

### فہرست

نام	نام	صفحہ نمبر
مولانا ابوالکلام آزاد	(مولانا) آغا روحی۔ علی ناصر سید	۲۳
سید احمد خاں	آغا سہیل	۳۵
اختر انصاری۔ محمد محفوظ اللہ	آغا نرہت۔ احمد جمال پاشا	۲۷
ڈاکٹر اختر بستوی۔ محمد اختر علی صدیقی	افتخار عارف	۳۹
اختر خیر آبادی۔ نذر محمد خاں	انظر حسیب	۴۱
ادیب لکھنوی۔ گرسن لال سرواستوا	امین سلووی	۴۳
آسی رام نگری	آشد موہن زتشی گلزار	۴۵
اظہر بنی	انور سدید	۴۷
اعجاز حسین صدیقی	پریم چند	۴۹
ڈاکٹر اعجاز حسین	شاہد کاپوری۔ سید ابو محمد	۵۱



نام	نام
دیا نرائین نحم	اجان جاناں سہر
محمد ذکاء اللہ	مرزا جعفر حسین
راجندر سنگھ بیدی	جلال لکھنوی۔ ضامن علی
راز پھانوی	جمیل الدین عالی
رام لعل	جوگیندر پال
راہی معصوم رضا	جیلانی بانو
رشید احمد صدیقی	حرمات الاکرام انصار حسین
رضیہ سجاد ظہیر	حسن و آصف عثمانی
ڈاکٹر سعادت علی صدیقی	حسن نعیم
ڈاکٹر سلمان عباسی	حفیظ میرٹھی
نسوز بارہ تنکوی۔ مولوی محمد نعمان	ڈاکٹر احکم حیدر
سید احمد دہلوی	ڈاکٹر حنیف نقوی
ڈاکٹر شارب رودولوی	حیات اللہ انصاری
شارق ایرایانی	ڈاکٹر خلیق انجم
شارق میرٹھی	ورد بہل پوری۔ منالال سکینہ





نام	نام
عبدالقوی و بسنوی	شجاع قدوائی
اقاضی عبدالودود	شہد مابلی
عرفان لکھنوی	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی
عروج زیدی - فیاض علی	شفیق جونپوری - ولی الدین
عصمت چغتائی	شمس الرحمن فاروقی
عطا فیض آبادی	شمسی مینائی - شوکت علی علوی
ڈاکٹر سید محمد عقیل رضوی	شہریار - کنور اخلاق محمد خاں
ڈاکٹر علی احمد فاطمی	شہنشاہ مرزا
علی عباس حسینی	صباح الدین عمر
عنوان چشتی - افتخار حسن	ضیاء فتح آبادی - میر لال سونی
فاصل لکھنوی - تمیزی حسین	ڈاکٹر صہیر احمد صدیقی
مرزا فرحت اللہ بیگ	عادل رشید - منظور الحق
فضیل جعفری	سید عاشور کاظمی
فکر تونسوی - رام لال بھایا	(مولانا) عبدالسلام قدوائی
فنا نظامی - شاربیک	عبداللطیف اعظمی

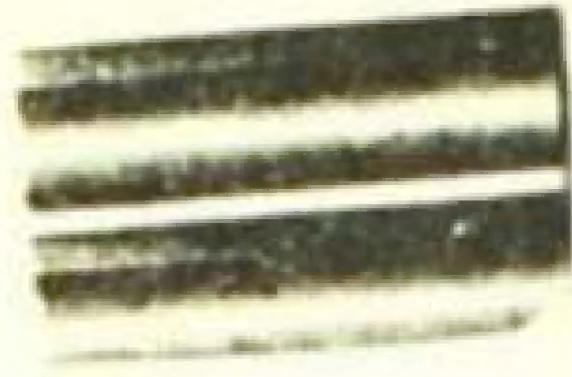




ڈاکٹر محمود الہی	قرۃ حسین حیدر
مختار لکھیم پوری۔ مختار حسن نقوی	کاشم علی خاں
مرزا ادیب۔ دلاور علی	کالی داس گپتا رضا
مسعود اختر جمال	کرشن موہن
مشفق خواجہ	کمال احمد صدیقی
پروفیسر ممتاز حسین	کلیم الدین احمد
منکس بارہ بنگوی۔ رام علی چودھری	کوثر نیازی
موج فتح گڑھی۔ راجندر بہادر	کیف آباد۔ عبدالرب
میر ناصر علی	پروفیسر گوپی چند نارنگ
میکسٹ غاز پوری	ڈاکٹر گیان چند جین
ڈاکٹر نثار احمد فاروقی	مالک رام
نذرت میرٹھی۔ شعیب احمد	محسن الملک۔ ہدی علی خاں
محمد نذیر احمد	ڈاکٹر محمد حسن
ڈاکٹر نریش	مشرید ایونی
محمد نسیم انہونی	محمد علی صدیقی







- ۲۳۳ نفیس لکھنوی - میر خورشید علی  
۲۳۵ نیاز فتحپوری - نیاز محمد خاں  
۲۳۷ ڈاکٹر سید نیر مسعود رضوی  
۲۳۹ ڈاکٹر وارث کرمانی  
۲۴۱ وجاہت علی سندیلوی  
۲۴۳ وزیر آغا  
۲۴۵ وقار عظیم  
۲۴۷ ہاجرہ مسرور  
۲۴۹ ہلال سیوہاروی - جمیل الرحمن  
۲۵۱ ہندی گورکھپوری - محمد وحید اللہ







گورنر اتر پردیش شری بی ستیہ نرائی ریڈیہ اسماعیل حسین کی  
تالیف تذکرہ شعرائے سیتاپور کی رسم اجرا انجام دیتے ہوئے۔









अरबाब उर्दू—तहरीर व तस्वीर के आईने में

द्वितीय भाग

संकलन :

अस्मा रफ़त हुसैन